طابع وناشری حکاکلر چارشوسنده « ٤ » نومرولی دکانده قریمی یوسف ضیا

خلفا وسلفا شهرتیاب خواص وعوام اولان وصرف جمله دیمکله یاد اولنان کتاب مبارک برمجموعهٔ گرانبهاء معجز اولوب مبتدئین طلبهٔ علوم امر تحصیل واستفاده سنده صعوبت چکمکدن اولمغله بر درجه یه قدر الفاظ وعباراتنی توضیح واعرابنی ومضمراتنی ارائه وتصحیح وحسب الایجاب بعض مواضع معلقه سنی ارباب شروح وحواشیدن اخذ والتقاط واثنای تحشیه ده بعض محللرینی لسان ترکی یه نقل وترجمه ایدلدیکی کبی افضل اساتذهٔ کرامدن البیصانی مرحوم عبد الکریم افندی حضرتلرینک نسخهٔ معتنا بهاسندن استنساخ وبرطاقم قیودات ایله کشف وایضاح وتوضیح افصاح ایدیلوب سایهٔ معارفوایهٔ حضرت پادشاهیده غایت صحیح ونفیس ودیگرلرینه ازهر جهت فائق اوله رق ودینی الحاج محمد طاهر افندی طرفندن تألیف وتحشیه قلنهرق معارف نظارت جلیله سی جانب عالیسندن عنایت بیوریلان ۱٤ محرم ۱۳۲۲ و ۱۸ مارت ۱۳۲۰

نومرولی رخصتنامه سیله درسعادتده محمود بک مطبعه سنده طبع وتمثیل قلنوب حکاکلرده کائن « ٤ » نومرولی دکانده بیع ونشر اولنمقده در

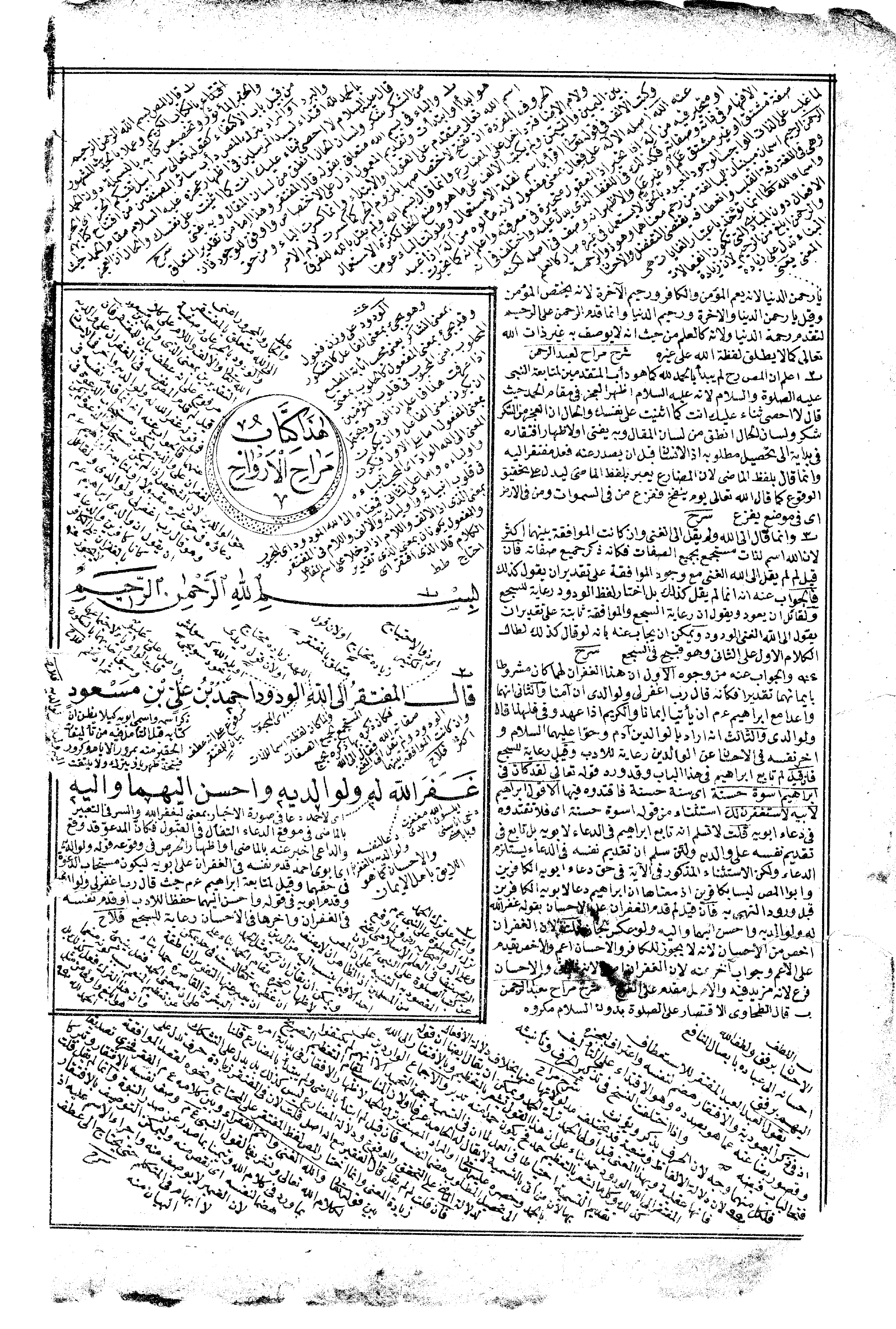
(اخذ والتقاط ایدیلان کتب متنوعه نک اسامیسی بروجه آتی تزبیر اولنور راغبین بولنان ذوات کرامک میل ورغبتلرینی ازدیاد ایچون) « مراح حاشیه لرندن عبد الرحمن افندی » « فلاح » « دنقوزه » وغیرها (عزی شرحلرندن سعد الدین) و (سید الشریف) و (دده جنکی) وغیرها (مقصود شرحلرندن مطلوب) و (منصود) و (امعان الانظار) و (روح الشروح) و (شکره) « بناء شرحلرندن کفوی » وتلخیص اساس » و (اساس) وغیرها)

تمت









هذا كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

يا رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لانه يخص المؤمن وقيل يا رحمن الدنيا والآخرة ورحيم الدنيا وانما قدم الرحمن على الرحيم لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير ذات الله تعالى كما لا يطلق لفظة الله على غيره شرح مراح لعبد الرحمن

ـــ اعلم ان المص رح لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأب المتقدمين لمتابعة النبي عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام اظهر العجز في مقام الحمد حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك والحال ان العجز من الشكر شكر ولسان الحال انطق من لسان المقال وبه يفتى او لاظهار افتقاره في بداية الى تحصيل مطلوب به اذ الانشاء قبل ان يصدر عنه فعل مفتقر اليه وانما قال بلفظ الماضي لان المضارع يعبر بلفظ الماضي ليدل على تحقيق الوقوع كما قال الله تعالى يوم ينفخ ففزع من في السموات ومن في الارض اي في موضع يفزع شرح

ـــ وانما قال الى الله ولم يقل الى الغني وان كانت الموافقة بينهما اكثر لان الله اسم لذات مستجمع بجميع الصفات فكانه ذكر جميع صفاته فان قيل لم يقل الى الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان يقول كذلك فالجواب عنه انه انما لم يقل كذلك بل اختار لفظ الودود رعاية للسجع ولقائل ان يعود ويقول ان رعاية السجع والموافقة ثابتة على تقدير ان يقول الى الله الغني الودود ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك لطال الكلام الاول على الثاني وهو قبيح في السجع شرح

ـــ والجواب عنه من وجوه الاول ان هذا الغفران لهما كان مشروطا بايمانهما تقديرا فكانه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انهما واعدا مع ابراهيم عم ان يأتيا ايماننا والكريم اذا عهد وفى فلهذا قال ولوالدي والثالث انه اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام واخر نفسه في الاحيا عن الوالدين رعاية للادب وقيل رعاية للسجع فان قيل لم تابع ابراهيم في هذا الباب وقد ورد قوله تعالى لقد كان في ابراهيم اسوة حسنة اي سنة حسنة فاقتدوه فيها الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك استثناء من قوله اسوة حسنة اي فلا تقتدوه في دعاء ابويه قلت لا نسلم انه تابع ابراهيم في الدعاء لابويه بل تابع في تقديم نفسه على والديه ولئن سلم ان تقديم نفسه في الدعاء يستلزم الدعاء ولكن الاستثناء المذكور في الآية في حق دعاء ابويه الكافرين وابوا المص ليسا بكافرين اذ معناها ان ابراهيم دعا لابويه الكافرين قبل ورود النهي به فان قيل لم قدم الغفران على الاحسان بقوله غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ولو عكس لجاز قلت لان الغفران اخص من الاحسان لانه لا يجوز للكافر والاحسان اعم والاخص يقدم على الاعم وجواب آخر منه لان الغفران [illegible] والاحسان فرع لانه مزيد فيه والاصل مقدم على الفرع شرح مراح لعبد الرحمن

ب قال الطحاوي الاقتصار على الصلوة بدون السلام مكروه

اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات داروها

ويطغى فى الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح

وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح وفى معيته حين راح

مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة

الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال

والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر

وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان

والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول فى الصحيح

الى الصرف اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على هذا المنوال قال

فجمعت اى فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقع جزاء فلا يصح بدون قد اذ
ليس فى اللفظ فلا بد من التقدير جزاء لشرط محذوف ويكون تقدير الكلام
واذا كان كذلك اردت جمع كتاب فيه فجمعت فيكون قوله معطوفا على الجزاء
المقدر وقوله للصبى خصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة النظير
فى اصطلاح علم البديع عبارة عن الجمع بين المتناسبات وهنا هى الجمع
بين الام والصبى حال من خبر المبتدأ وهو قوله جناح النجاح استعار
الجناح لكتاب لكون كل منهما سببا للنجح واضافته الى النجاح من قبيل
اضافة السبب اى الجناح الى المسبب اى النجاح وليس فى الصبى استعارة
مصرحة اذ المراد به معناه الحقيقى بل مكنية بتشبيهه بالطير فى طلب
النجاح عن دپقوز وفلاح

٢ اى عالموه وتأنيث الضمير باعتبار الام اى جمع دراية مصدر بمعنى
المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اى فى المدرايات اى المعقولات
انى علوم عقليه ده

٣ عطفه باو تنبيها على استقلال منهما فى كونه مشبها به مثل
قوله تعالى اثما او كفورا يعنى ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح
رحراح مثل تفاح اوراح اى يشبههما فى المنفعة وفى حصوله
فى ذهنه وخاطره

قوله وراح رحراح اى سعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة
وعدم فوت شئ منه مثل طول الذراع وبسط الاصابع اى هذا الكتاب
للصبى مثل الكف الواسع اذا جعله وسيلة لاخذ العلوم لا يفوته شئ
منها كما ان الكف الواسع يحيط بما لا يحيط به غيره بسببه شرح

٤ احضار الذهن المخاطب وترغيبا له فى استماع ما يعقبه
لما ختم كلامه فى ديباجة كتابه وبين مقوله شرع ان يبين الكتاب
المجموع فى الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم آه

٤ اعلم اصلنده تعلم ايدى فعل مضارع مخاطبدن امر حاضر الحق
مراد ايلدك الله قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه مضارعت
حرفى اولان تائى حذف ايتدك مابعدنه نظر ايلدك ساكنمى متحركمى
ساكنندر ساكن شئ ايله ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون
ايچون اولنده مكسوره همزه وصل كتوردك اعلم اولدى
اعرا جليچون اخرينى وقف يا خود جزم ايتدك اعلم اولدى
داروها اصلنده داريون ايدى يا اوزرينه ضمه ثقيل ياك ضمه سنى ثقيل
كوروب سلب ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نردن واودن يادن اجتماع
ساكنين دفع ايچون يائى حذف ايدوب سلب ايتديكمز حركه سنى ماقبلى
حرف صحيح ساكن كه رايه ويردك دارون ضمير بارزه مضاف قلدق
اضافت سببيله نون دوشدى داروها اولدى عاروها اعلالى دخى
بويله در



الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

فهم منه ان المركب من الفاء والعين واللام وزن يوزن به فكأنه مأخوذ في تعريف الصحيح فذكر اختصاصه عقيبه فاقول انه اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق سروري

قه وانما شرطوا خلو الصحيح عنهما لترتب احكام حروف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض السالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مُسَّ وظَلْتُ بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولها عما ذكرنا شرح عبد الرحمن

ث فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرف واكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين والزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

شرح مراح لعبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا للمتحركات بالحركات المختلفة من نحو ضَرَبَ وعَلِمَ وحَسُنَ اذ لو قال فعل لما صح لكونه وزنا لعلم وحسن ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فَعْلَلَ في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فَعَلَّل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

سد قوله فقولنا الضرب مصدر الخ اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم للحدث شامل لغيره نحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر ربما تأكيدا له لو له اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع الجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاصطلاحي حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق الخ اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتمسكوا به بدلائل الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله حسن پاشا



وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

فتجعله دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما قال ان تجد انت اى علمك على ان تجد الخ والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان عليه فكأنه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لابد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى التناسب يقتضي ذلك فيخرج نحو المقتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير في اللفظ دستور ويخرج ايضا نحو ذئب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه نحو ضرب وضرب وجبذ وجذب ونهق ونعق لان التناسب اعم من الموافقة

عنه من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة في اللفظ احترز به عن نحو قعود وجلس والمعنى احترز به عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلثة وقدم التناسب في اللفظ لان الاخذ المعتبر في الاشتقاق باعتبار العمل الذي هو المقصود من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ وللتنبيه على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على ما سنشير اليه ومن قدم التناسب في المعنى كالميداني نظرا الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فلكل وجهة الا ان نظر المص انسب للفن دستور

عسى ليدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر الفعل بنائية وحركة المصدر اعرابية والاولى كالجزء من الكلمة لثباتها وبنائها ع

ولقائل ان يقول في قوله الاشتقاق كان حق الكلام ان يذكر فيه تمسكات الفريقين قبل تعريف الاشتقاق والجواب عند ذكر التعريف قبل ذكر المذهب الآخر لئلا يفوت العمدة بالكلية شرح عبد

قوله ان تجد بين اللفظين تناسبا هذا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغيره وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في المعنى لكن لا في اللفظ نحو القعود والجلوس فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ وقوله والمعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى الذهاب فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام المناسبة بينهما في المعنى شرح عبد الرحمن

فقوله بين اللفظين اى المتغايرين وذلك التغاير قد يكون بزيادة حرف كزيادة الالف في مثل الضارب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بزيادة الحركة كزيادة فتحة الراء في ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنقص حرف كنقص الواو من قلت فانه مشتق من

وجودًا وعدمًا اما وجودا ففي يَعِدُ عِدَةً وقام قيامًا اما عدمًا

في يوجَل وجِلًا وقاوم قِوامًا ومدارِيّته تدل على اصالته وايضا

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربًا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورًا عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمداريّة كحذف الواو

في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

الحذف حذف من وعنة وان لم يوجد فيها تلك العلة تبعا له ومثل قام قياما اصلهما قوم قِوامًا فلما اعل الاول اعل الثاني وان انتفى موجب الاعلال فيه تبعا للاول واما كون اعلال الفعل مدارا لاعلال المصدر عدما ففي مثل يوجل وجلا وقاوم قواما فلما لم يعل الفعلان لم يعل المصدران تبعا لهما

دستور شرح مراح

ـه وجود يوننده يعني فعلك اعلالي موجود اولسه مصدرك اعلالي موجود اولور ـه دخي عدم يوننده سبب ربعني فعلك اعلالي معدوم اولسه مصدرك اعلالي معدوم اولور ـه

ـه قوله تدل على اصالته حاصل هذا الدليل ان المصدر لو كان اصلا لما يكون تابعا للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعا علمنا انه ليس باصل

شرح عبد

ـه اى كما ان الفعل مدار من جهة الاعلال للمصدر كذلك يؤكد اه ـه

ـه قال الشريف في حواشي شرح المفتاح الفَعْل بفتح الفاء هو المصدر حقيقة وبكسرها اسم لا مصدر حقيقي بل الحاصل من المعنى المصدري وقال التفتازاني ويستعمل الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه بان الذي للحدث هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بالكسر الاسم كما صرح به الجوهري وغيره

داود افندي

ـه فاستشعر المص بهذا السؤال على نفسه التأكيد على نوعين لفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول ومعنوي وهو الفاظ محفوظة مثل اجمع واكتع ونفسه وعينه وضربت ضربا ليس من كلاهما فاجاب بقوله وهو بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التأكيد اللفظي واللفظي اعم من ان يكون اللفظ الاول او مرادفه

شرح مراح لعبد الرحمن

ـه التأكيد يؤكد امر المتبوع في النسبة وفيه امر زائد على البدل وعطف البيان وهو انه تأكيد لنفس النسبة واليه اومى صاحب الكشاف بقوله كانه قيل اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط الذين انعمت عليهم

ـه ضربًا اصلنده ضرب الله فعلما ضيدن مصدر المقعر اد ايلدي آنده قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه رانك حركه سني حذف ايدرلر ايمش بو دخي حذف ايلدك ضَرْبًا اولدى صكره تنوين اسمك خاصه سي ولديغي جهتدن آخرينه تنوين كتوردك ضربًا اولدى ـه

ـه يقال اصلنده يَقْوُلُ ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن كه قاف واوك حركه سني ما قبلنده اولان قافه ويردك يَقُوْلُ اولدى واو متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن واوى الفه قلب ايتدك درحال يقال اولدى في الحال ـه

ـه بصريون علماسي مصدر مصدورا ولسي جوابنه ديرزاي فاذا كان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدور ـه

ـه اصله قولنا واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدك قالنا اولوب اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوب الفدن

من نحو جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فبمجرد احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدور به مجازا مع قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل الصدور ومع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة فيه للكوفيين دستور

لـ يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب جرى النهر يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد فلما احتمل على هذا لا يكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح

لـ قوله ومصدر الثلاثي كثير لا يضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث والف التأنيث او الالف والنون المشبهتان بهما وعلى التقادير الاربعة اما مفتوح الفاء او مكسورا او مضموم فما حصل من ضرب الاربعة في الثلثة الذي هو اثني عشر مذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح

لـ ثلاثينك مصدرى شوندن خالى دكلدركه عين الفعلى ساكن اولمق وار متحرك اولمق وار متحرك اولان طورسون عيني ساكن اولانك دخي آخرينه برشيء زياده قلنمق وار قلنمامق وار آخرينه برشيء زياده قلنمان طورسون آخرينه برشيء زياده قلنميق عيني ساكن اولانك فاء الفعلى اوجدن حالى دكل مفتوح اولمق يا مكسور يا مضموم اولمق وار مفتوح اولديغنه مثال قتل آخرينه برشيء زياده قلنان تا اولمق وار الف نون معا اولمق وار آخرينه الف نون زياده قلنان طورسون الف دخي طورسون آخرينه تا زياده قلنانك دخي فاء الفعلى اوجدن حالى دكلدر كه مفتوح اولمق وار مكسور اولمق وار مضموم اولمق وار نحو رحمة ونشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح دنيقوز

سـ اصله لويان كلمه ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخر بالسكون قاعده سيله واوى يايه قلب ايتدك ليان اولدى بعده ادغام ايتدك ليان اولدى ..... عين الفعل متحرك اولوب انده حرف مد واو زياده قلنان مصدرلك فاء الفعلى بيه تلك القسم اوجدن حالى دكل مكسور كلما مش

عـ كلام عربده تتبع ايتمشلر فاء الفعلى مسكور ومضموم بولنمامش

عـ اما كلام عربده تتبع ايتمشلر مفتوح بولنمامش بالاستقراء مكسور مضموم بولنمدى مكسور اسم آلته مشابه اولور مضموم دخي كلسه مدهن ايله منخل كلمه لرينه مشابه اولديغندن كلمدى

عـ ضرب من سير الابل اصله وجف عين الفعلى متحرك اولوب انده حرف مد يا زياده قلنان آنجق فاء الفعلى مفتوح اولمش لـ قوله صهوبة عين الفعلى متحرك انده حرف مد واو زياده قلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدرلك فاء الفعلى بيه تلك القسم اوجدن حالى دكل كلام عربده بالاستقراء مضموم بولندى مفتوح ومكسور بولنمدى ث في الصحاح صحت المصادر كلها واشتقاقها الا زما ومصدر وزاد ابن الحاجب اثنين هما بغاية من بغى لشيء اذا طلبته وكراهية من كره يكره كراهة وكراهية اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره احد وستين بناء وذكوا ايضا انه يجيء من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو



والدليلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد إلا في كلم

يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمّل تحمالا وفي زلزل

زلزالا والأفعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا

ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح

وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الأول دعائم الأبواب

لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح

لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه

بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات

ما قبلها وعكس السكاكي حيث جعل الياء اشباع كسرة الفاء وفي زلزل زلزالا بفتح الأول فانه يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا مطردا لثقل المضاعف بخلاف صحيح الرباعي فان صحيح الرباعي بالكسر لا غير إلا ان الكسر افصح لانه اصله دنقوز

ش تكليما دنحي كلور قياسي ويجيء من اهل اليمن مصدري مقاتلة قياسي دخي قاتل قيتالا ده قياس اوزرينه دكلدر زيرا قياس قتالا در يا ايله كلمك قياسه مخالفدر

ئي وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول والمبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما قلنا تستعمل الخ احترازا عن با فُعل يُفعَل على صيغة المبني للمفعول فيهما لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولما لم يختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والمجهولية بل كان مبنيا للمفعول ابدا للعلم بفاعلها في غالب العادة انه هو الله تعالى تركه المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني للفاعل لان الاول معلول الثاني معنى والغرض ذكر الاصول تركه وانما لم يقل تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور واشار الى انه لا اختلاف فيه اي مما ذكيكا وجارا

عث نحو جُنّ وسُل وكُم وحُمّ وجبل وفئد وعُلّ وعُك فانها مبنية للمفعول ابدا للعلم بفاعلها في غالب العادة انه هو الله تعالى شرح عزي للتفتازاني

قال محشيه هذا التعليل يفيد بناء هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابدا والاولى ان يقال اشعار بعدم الاختيار الا ان يقال ما ذكره حكمة لا علة انتهى

طط اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات على غير القياس وهو كلّم كلاما وقاتل قيتالا وتحمّل تحمالا وزلزل زَلزالا بفتح الزاء اذ القياس في مصدر كلّم تكليما وفي مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وفي مصدر تحمّل تحمّلا وفي مصدر زلزل زِلزالا الا انه يجوز فيه لثقل المضاعف دكوسرح مراح

نف فان قيل لم قدم ذكر فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيرها من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم لان الفتح علوية والكسر سفلية والضم بينهما متوسطة قوله ستة بالرفع على الابتدائية وخبره قوله للثلاثي المجرد

وللقائل ان يقول ان ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه والجواب عنه انا لا نسلم انها غير مخصصة بوجه لانها مخصصة بالصفة المقدرة اذ تقديره ستة منها ومرادهم بالصفة المخصصة للنكرة اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة

ت فللثلاثي سبعة وجه الضبط ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضمة والكسرة عليه والحرف الثاني منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وما قيل لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال ضمير المرفوع البارز المتحرك نحو ضربت وضربن فلا يخلو عن دور و



المتداخلة والشواذ رامابقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى

وفيه لف ونشر على الترتيب

فلغات بني طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعائم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبائع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء

فضل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل

يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر

والشواذ يعني ان ابى يابى لا يعتد به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجوده كما سيجيء اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فمن اللغات المتداخلة والشواذ لف ونشر على الترتيب وقيل السر في وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

٢ بو كلمه لرطي قبيله سنده لغتلريدر يعني بونلرا وجيجي بابدن دكللردر درديجي بابدندر علم معلم كبي لكن طي قبيله سي يانك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه يه قلب ايدرلر تخفيف ايجون

٣ بو باب كلمز الا طبيعتلردن كلور يعني طبيعتلر قو بار فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي ودخي نعوت وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابك قلت استعمالي واردر زيرا بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر ودخي عين الفعلده حركت مختلف دكلدر

٣ اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اي الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى وانضمامها بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها شرح

٤ اصلنده كودت ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايدلدي كادت اولوب اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوب اولان الفه ن دالدن اجتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب اولان الفي حذف ايتدك كدت اولدى حذف اولنان واودن عوض كافك فتحه سني ضمه يه تبديل ايتدك كدت قالدى

٥ والقياس كدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضل يفضل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودمت تدوم يعني ان فضل يفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل يفضل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ يعني اذا كان الماضي مضموم العين يجيء مضارعه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع لان اصلهما كودت تكود فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثاني بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها ثم قلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام المص

اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية وتدل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام
الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة للمنشعبة
الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة لملحق دحرج
نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة
لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى
ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين (فصل في الماضي

فنحو اخشوشن اخشيشانًا وهذا باب الافيعال قدمه لان
احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا
قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اي صارت الارض
ذات تخشن ونحو اجلوّز اجلوّازًا وهذا باب الافعوّال قدمه
لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمارّ احميرارًا بزيادة الهمزة
في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في
آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا للادغام بخلاف سكون تفعّل
وتفعلل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا
باب الافعيلال قدمه لانه في قسمه ولكونه ابلغ من احمرّ في المعنى
ونحو احمرّ احمرارًا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام
في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال واتما ذكره في القسم الذي زيد
فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه حرفان لمناسبة احمارّ في البحث
والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال
اصلهما اي اصل احمارّ واحمرّ احمارر واحمرر دستور

عث يعني احمرّ ادغام اولنمق افعل بابندن اولدوغندن اوترى
دكلدر بلكه ايكي حرف برجنسدن اولدوغيچون ندر

شـ فانه لو كان اصلهما احمارّ واحمرّ من الاصل بالادغام لوجب
ان يقال ارعوّ لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام لما نحن منه
علم ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في
تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمرّ واما
احمارّ فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص احمارّ وايضا
يدل عليه وجود النظائر وهي افعولل وافعوعل وافعلل يعني
لو جعلنا الاصل احمارر ثم صير الى الادغام تيسر المناسبة بينه
وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دستور
اي لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو قدم الاعلال
على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب
الاعلال موجب الاعلال اي كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال
وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اي ليس كلما وجد سبب
الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في
شيء من باب رضي اي لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب رضي ويقال
رضو وسرو وطرو وغنو مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيي
لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر
فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى حرفين البتة



وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمتكلم نظر الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البنا السكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لايكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان للماضي ادنى مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمة وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربتُ وضربْنا وضربْتَ وضربْتِ وضربْتن وانما اسكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون اه شرح

عنه بونك مثالكبي يعني براره اوغرادم انجلين اركه اوردي دخي انجلين اركه او ريجيدر رجل نكره درضرب اكا صفت واقع اولمشدر

سـ ولما كان البحث عن احوال او اخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها من وظيفته فقال وانما بني اه دسقور

سـ والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر بغير اللام على الاصح والثاني بالمشاكلة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد فوائد

سـ قوله وبني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء تحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

سـ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخ السكون اه يعني ان

وبُني الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف

والواو والنون في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن

وضم الباء في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم

ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد بما قبلها حتى

لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف في ضربوا

للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء

قوله واو اجلیچون مضموم قلندی زیرا واو ایکی ضمه دن متولد دیمیش واو ضمه جنسندن جنسنه امیلدر وموافقدر واو ماقبلنك مضموم اولمسنی اقتضا ایدر نتکیم یا ماقبلنك مكسور اولمسنی اقتضا ایلر ـ

قوله اي لم يضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه انتم قلتم اذا اتصل بالفعل واو الجمع يكون آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غير ضم آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان الميم ليست بما قبلها واما حمل انا لا نسلم ان آخر رموا ليست بمضموم لان الميم ليست بما قبلها بل الياء وهو مضموم لان اصله رَمَيُوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا ـ شرح

قوله وضم في رضوا الى قوله الى الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم في رموا لم تضم لانه ليس بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه ليس بآخره فاجاب بقوله حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية فان قيل هذا الفساد يرتفع بالفتح بان يقال رَضَوا كما في رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب ـ

قاعدة كل جار ومجرور ان جاء بعد النكرة يكون صفة لها وان جاء بعد المعرفة يكون حالا لها ـ

قوله كتبت الالف في ضربوا اي فيما لم يتصل به الضمير واما اذا اتصل به الضمير فلا تكتب لعدم الالتباس حينئذ ولولا قاعدة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضرو وتكلم زيد بضم الراء وسكون الواو ومدة والواو للجمع او حضر وتكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما لا يلتبس نحو ضربوا اذ واو العطف لا يتصل لاطراد الباب ومنهم من يحذف الالف ويلتزم الالتباس لندوره ولزواله بالقرائن ولا يقال كتابة الالف بعد الواو ليس على الاطلاق بل اذا لم يكن بعد واو الجمع ضمير كضمير ضربوه ولو قال المص كتبت الالف بعد واو الجمع ما لم يكن بعده ضمير لكان اولى لانه اذا كان بعد واو الجمع ضمير لا تكتب الالف بعده فان قلت يحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الناقص في المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم يسقط في الجمع قلنا لم يسقط حرف العلة في بعض اللغة وعلى هذا قول الشاعر اي على عدم سقوط حرف العلة بالجازم

هجوت زبان ثم جئت معتذرا ... من هجو زبان لم تهجو ولم تدعو



من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانٍ في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة
ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه
في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون
الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل لان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباعي ايضا نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير ابقائها على الحركة طردا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز بغير التاكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تاكيد نحو انا وزيد ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التاكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيدا وبعده نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا اباؤنا او لو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى دستور

ش اي كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فبدليل وقوعه بين الكلمة المعرفة وبين ما قام به حركتها الاعرابية وهو النون في يفعلان ويفعلون وتفعلين فلاح

ش بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل ولما استمر التاكيد والفصل بغيره في ان العطف فيما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التاكيد وانما خص بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التاكيد فصل ايضا اشعارا بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما يتصل به بتاكيد فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر به ذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التاكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو الواجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة والحافظوا عورة العشيرة بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل دستور

ش هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا الجواب عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التاء



هُدَيْدٌ وعُلَيْبِطٌ لان اصلهما هُدَابِدٌ وعُلَابِطٌ ثم قُصِرَ الالفُ للتخفيف كما في مُخَيِّطٍ اصله مِخْيَاطٌ وحُذِفَ التاءُ في ضربتن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مُسْلِمَاتٍ وان لم يكونا من جنسٍ واحدٍ لثقل الفعل بخلاف حُبْلَيَاتٍ لعدم الجنسية وسَوّى بين تثنيتي المخاطَب والمخاطَبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر: اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا

فان قيل فلم وجب قلب الفحلى ياء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذى والواو ليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل

سرح

اى لم يحذف احدى العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفحلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى لمعنى في الكلمة والاولى لزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعد وعين قل ولام عزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن حبل حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولما جاء الياء للتأنيث في هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء

دنقور

حيث قال فيهما ضربتما فان قلت اذا كان المخاطب والمخاطبة متساوية فكيف قال في اول الفصل يجئ الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعُل بضم العين فانه صيغة للجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري اثنان لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربتَ بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربتِ بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليهما معا

سرح مراح

و حكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما بلغ ففيه اتساع دونها

وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم
في انتما لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا لهما يجيء
وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء في
الواحد المخاطب خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس في
التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء
من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بالتثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو وما قبلها

سلـ زيرا ضربتما نك تحتنده انتما مضمردر يعني ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتما در زيرا تأكيد ايچون ضربتما انتما ديرسن پس انتما ده ميم زياده اولنمشدر ضربتماده دخي ميم زياده اولنكه انتمايه موافق اولسون ايچون فزيدت الميم في ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام د تقوز

سلـ هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل لو زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ولقائل ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا لان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه ان ضمير المنفصل لضربتما فحينئذ يستقيم كلام المص شرح

سـ٣ اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي فيهما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شيء فلا يقاس احدهما الى الآخر شرح

سـ٤ فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوي وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوي كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتوا لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو شرح مراح

في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف وا سكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو فلما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون د تقوز

ـث هما يه تابع وموافق اولمق ايچون زيرا هما تثنيه در غائبا ايچون وانتما تثنيه در مخاطب ايچون پس انتمانك آخرنده ميم والف زياده اولندي هما لفظنه موافق اولسون ايچون

مضمومٌ الاهو ومن ثمّة يقال في جمع دَلْو اَدْلٍ اصله اَدْلُوٌ بخلاف ضَرَبُوا لانّ بادّه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية وشدّد نون ضربتنّ دون ضربتن لانّ اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمّة تبدّل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتنّ فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا لتطّرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعلّ اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقي ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى اثر من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادل وحينئذ اى اذا اعلّ كاعلال قاض لا يكون قلب في ادل لو بلاء لئلا يلزم في آخر الاسم واو وقبله ضمة بل لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا يكون ما نحن بصدده دنقوز

قوله ادلو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار ادل وفيه اعلال آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض ففي الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفي الثاني يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه ليس سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا فلاح

قوله وبخلاف ضربتموه المحمول كما في العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقدير الايراد ان الميم في ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم في ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما في ضربتم الجواب عنه نعم ان الشأن كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اى من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا في حذف الواو وقوع الواو في الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اى عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمد جمع عظاة وهي دويبة اكبر من الوزغة شرح

قوله وانما بدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذي بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اى تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استثقلت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهبا في النون من الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم منافاة الميم للباء في المخرج دنقوز

قوله فلم يوجد شرط حذفها الذي هو وقوعه في الطرف فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به في العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه كما يقال عظاءة بالقلب يقال عظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية من العظى وهو الشدة دنقوز

اى كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة في العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه في الطرف بعد الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له فلاح



والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء في ضربتُ لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي

واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولما لم يمكن الرفع في المبني ذكره بحركة تشبهه عملا بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فانه شبيهة بالرفع خطا ولفظا

قوله انا اسم ان وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف لمضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر يعني زيد التاء في نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المسند فرفوع المتصل هو انا شرح مراح

قوله ولا يمكن الزيادة هذا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فينبغي ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه لا يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس آه شرح

لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دنقوز

وهي ضربتَ وضربتِ وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء في تلك الاخوات فبحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينتبه عن سِنة الغفلة والتي سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هي اَجِدُكَ قَطَبْتَ ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية و غيرا لتاء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دنقوز

اي تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوي دنقوز

قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع و المنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دنقوز

المراد من اخوات الماضي ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نص في ان المراد هو المذكور بعينه مثل جاء في زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة في قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بعَلَمِه لا بلفظة انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بعلمه لا بلفظة انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب



ثُمَّ أَخرَجَ المجرورَ المنفصلَ حتى لا يَلزَمَ تقديمُ المجرورِ على الجارِ

من الستة والاولى ان يقول ثم اخرج المجرور المنفصل
لامتناع الفصل بين الجار والمجرور حتى يشمل القسمين

فبقي لك خمسةٌ مرفوعٌ متصلٌ ومنفصلٌ ومنصوبٌ متصلٌ

ومنفصلٌ ومجرورٌ متصلٌ ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانيةَ عشرَ وجهاً في العقل ستةٌ في الغيبة وستةٌ في الخطاب

والمخاطبة وستةٌ في الحكاية واكتفى بخمسةٍ في الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لأنَّ المتكلمَ يُرى

في أكثرِ الأحوالِ أو يُعلَمُ بالصوتِ أنه مذكرٌ أو مؤنثٌ

اما مذكرا او مؤنث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فيصير المجموع ثمانية عشر معنى فاذا عبر عن كل معنى بضمير على حدة يكون الفاظ الضمائر ايضا ثمانية عشر فلاح

ای نفس المتكلم والمتكلمة ثلثة له وثلثة لها فمجموع الستات الثلث ثمانية عشر دنقوز

والمراد من الاشتراك هو الاشتراك المعنوی لا اللفظی لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا والمراد بالاشتراك اشتراكا لفظيا في الضمير نحو ضربا وضربتا سرح مراح

اقول لا يخفى انه لا اشتراك بين صيغتي التثنية في الغائب والغائبة وهما ضربا وضربتا ولا التباس بينهما سواء ثبت التاء قبل التثنية او فرض ثبوتها بعدها بل الصواب ان يقال ان المقام مقام بيان وضع الضمائر فمعنى قول المص باشتراك التثنية باشتراك ضمير التثنية في الغائب والغائبة مطلقا اي سواء كان ضميرها متصلا وهو الالف او منفصلا وهو هما نعم في المخاطب والمخاطبة تشترك صيغة تثنيتهما كضميرهما لكن الكلام في الصيغة ههنا اذ قد عرفت للع منه لمحرره عبد الكريم

ولا اعتبار للتاء في تثنية الغائبة لان التاء كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في اختلاف الضمير وان لم يستعمل الا معها بخلاف ضربتَ وضربتِ وضربتُ وانتَ وانتِ وانتما وانتم حيث عدت الثلثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير في الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير في كلها ان فقط لان اقتران الامور الخارجية للتميز من الحركات والتاء وغيرهما بهذه الالفاظ انما هو بعد وضع الضميرين اعني التاء وان فيكون للامور الخارجية دخل في اختلاف الضمائر

دنقوز

والمراد من الاشتراك ههنا الاشتراك المعنوی لا اللفظی لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا لان ضمير منفصلهما هما وفيهما مشتركا ولقائل ان يقول يحتمل ان يكون المراد فيه الاشتراك اللفظي قولك ان لفظ احدهما مغاير للآخر قلنا وان كان مغايرا الا ان الضمير فيهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيهما شيئا واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال نعم ان الضمير فيهما ليس الا الالف الا ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس الا مع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف وحدها لتثنية المؤنث فح كان ضمير المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث الالف مع التاء فافترق الحال

فبقى لك اثنا عشر نوعاً واذا صار قسم واحد من تلك

القسمة اثني عشر نوعاً فيصير كل واحد منها مثل ذلك

فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعاً اثنا عشر

للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع

المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ان يقال هُوَ

هُوَا هُوَوُا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما

واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا

وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى

المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر د تقور

مح دخي التمش نوعدن اون ايكي نوع ضمير مرفوع منفصل ايجون ضمير منفصل شول ضميردركه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ اولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اكر اسمدن آيرسك كه ديسك ضمير اولماز

حت اى فلاشك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهى المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل

طط ضَرَبَ (هو) ضَرَبَا (هما الف بارز) ضَرَبُوا (هم واو بارز) ضَرَبَتْ (هى) ضَرَبَتَا (هما) ضَرَبْنَ (هن نون بارز) ضَرَبْتَ (انت تا بارز)

ضَرَبْتُمَا (انتما الف بارز) ضَرَبْتُمْ (انتم) ضَرَبْتِ (انتِ تا بارز) ضَرَبْتُمَا (انتما الف بارز) ضَرَبْتُنَّ (انتن نون بارز) ضَرَبْتُ (انا تا بارز) ضَرَبْنَا (نحن نا بارز)

ث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هى ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربتَ انتما ضربتما انتم ضربتم انتِ ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسين ضمير ما بعدنده فعل كتوررسين اكرد يلرسك اسم كتوررسين هو زيد هما زيدان هم زيدون هى هند هما هندان هن هندات انتَ زيد انتما زيدان انتم زيدون انتِ هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين

ىت على ما هو مذهب البصريين لان الواو فى هو والياء فى هى من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فللاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما فى التثنية نحوهما وفى الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت فى آخر الكلمة الا ضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انهُوْ وبهِيْ د تقور

ىك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة فى الضمير لانه ضعف بسبب ابهامه د تقور

حنه قوله لاتحاد مخرجهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعنى قوله واجتماع الواوين فى الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فالا ولى تأخيره د تقور

ىك اى كحذفها الذى مر فى ضربتموا فى انه انما وقع لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم د تقور



وادخل الميم في انتما كما مرّ في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو في الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و فيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

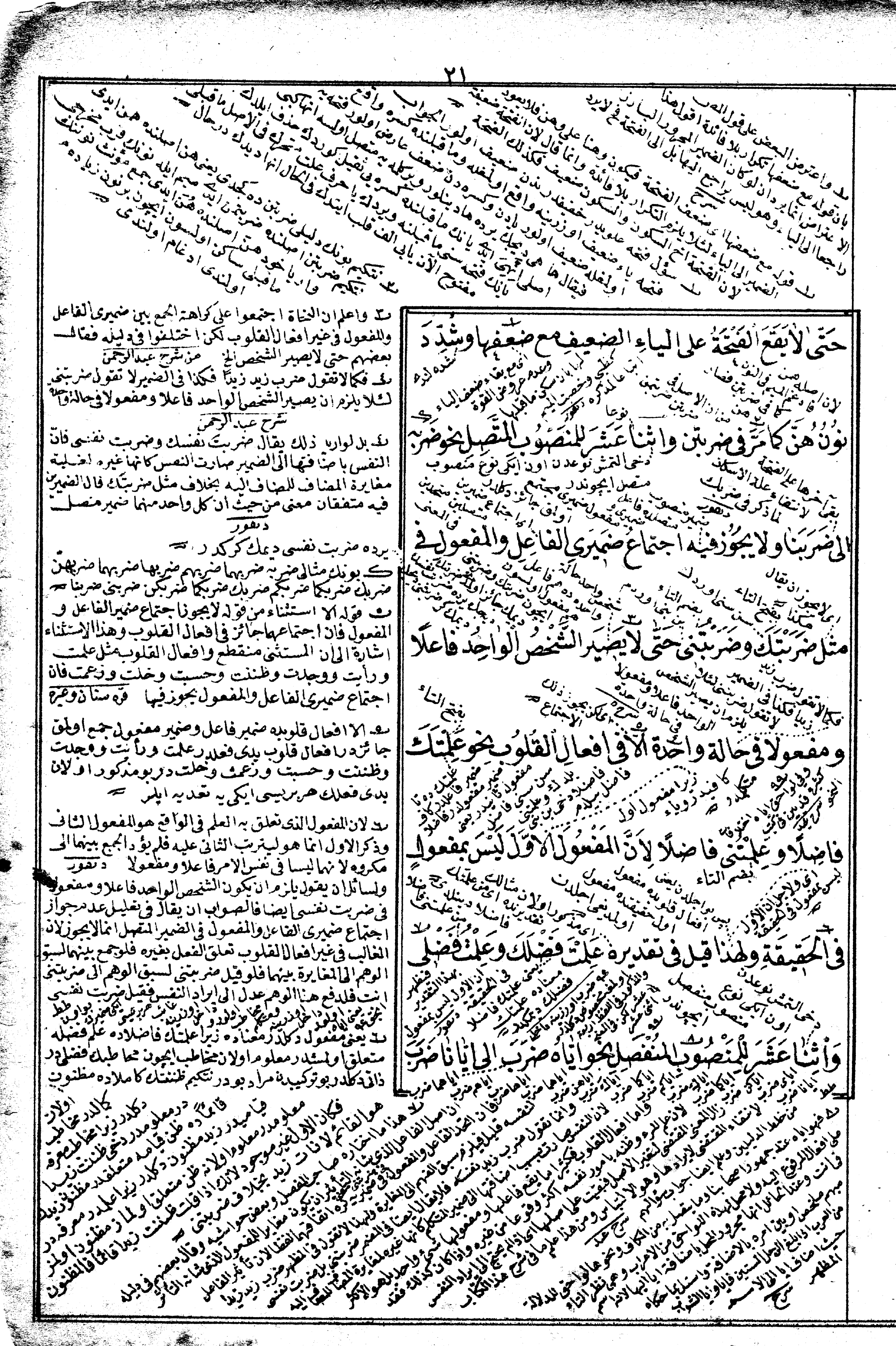
٣ اعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تعالى ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

٤ واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل للغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكانه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكانه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كانه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتمو اذ هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتهما في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو به وغلامه حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك او المراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو الثابت في المتحرك يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام د نقور

ت اصله غلامهو ما قبلي مكسورا ولان هانك مثالي نحو غلامه كبي مضاف اولغله ميم مكسورا ولندى ميم مكسورا ولغله ها مكسورا ولدى ميمك كسره ستدن هانك ضمه سنه خروج لازم كلمسون ايچون

ت فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يبقون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيه وعليه الله فلعله مذهب الجمهور او نقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منه د نقور

٧ هي ديمك بوده ها دينلور وبر كلمه يه متصل اولسه انها كبي اصلي انهي ايدي يا نك ما قبلنده كسره ثقيل كوردي حذف ايلدي يا نك فتحه سني ما قبلنده ويردي يا حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن الف قلب ايلدي في الحال انها ديدي درسال



حتى لايقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدّد

نون هنّ كما مرّ في ضربتنّ واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه

الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك وضربتني حتى لايصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

قوله واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لايصير الشخص الخ من شرح عبد الرحمن

قوله فكما لاتقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة شرح عبد الرحمن

قوله بل لوارد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك فان الضمير فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل دنقوز

يرده ضربت نفسي ديمك كركدر

ك بونك مثالي ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ش قوله الا استثناء من قوله لايجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها فره سنانوغيره

قوله الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولمق جائزدر افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بومذكوراولان يدى فعلك هر بريسي ايكي يه تعديه ايلر

قوله لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا دنقوز

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لايجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي

قوله يعني مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلا ده علم فضله متعلقدر ولمشدر معلوم اولان مخاطب ايجون مخاطبك فضلي در ذاتي دكلدر بوتركيبده مراد بودر نتكيم ظننتك كاملا ده مظنون



وَاِثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ اِلَى ضَارِبِنَا وَفِى مِثْلِ ضَارِبُوىَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِى مَهْدِىٍّ وَالْمَرْفُوعُ الْمُتَّصِلُ يُسْتَتَرُ فِى خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِى الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِى الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِى الْمُخَاطَبِ الَّذِى فِى غَيْرِ الْمَاضِى نَحْوُ تَضْرِبُ وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةٌ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ مُسْتَتَرٌ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِىَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعَيْنُ الْيَاءِ الْمَجِيئَةِ فِى هٰذِى

فى الياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهى قليلة والادغام فيها ضعيف د نقوز

٩٩ وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لما ان للمنصوب منفصل وليس له منفصل فكان للمنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم اولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمول الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل عدم الواسطة واما ما قيل له فى وجه التأخير من ان عامل الجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف ووجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان يكون عامل الجر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فح لا يستقيم هذا الوجه شرح عبد الرحمن

٤ واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لما يجئ وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه الاول شرح عبد الرحمن

٣ بدل من قوله فى خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب د نقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا وامرا او نهيا مثبتا كان او منفيا فلاح

٦ وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد وانى شرح عبد الرحمن

٧ واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل تضربين امستتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ د نقوز

٧ اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستنكارا لكون ضمير المفردة اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب باللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتأنيث كاللام فى يا لله فانها مجردة للتعويض د نقوز



أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية في زيادة الألف واجتماع النونين في النون وتكرار التائين في التاء وأبرز الياء للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب وفي المضارع للمتكلم نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب و ضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لأنه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة في الصورة وانما قال في الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من جهة اللفظ لان النون في المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفي المخاطبة التي لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة أقول في قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة شرح مراح

سه اذ لو استتر الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة دنقوز

ف نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس اولمسون ايجون زيرا تشديد اكثرا حوالده خطدن ترك اولنور

ق قوله في الصورة اي وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احد الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقيلة دنقوز

ت قوله في الصورة اي في صورة الكتابة لا في صورة اللفظ لان النون الثقيلة التي تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفي اي لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانه اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر للمناسبة الخطابية بينهما الا لنفي ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح

ند من المخاطبة اي من تضربين قوله وفي المضارع اي موضع الرابع من المواضع الخمسة

٧ قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب دنقوز

٨ دنجي ضمير مرفوع متصل صفتده مستتر اولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعول واسم تفضيل وصفة مشبهه بشنجي مستتر دور

سه وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين في المثنى والواوين في الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب شرح عبد الحق

ند لان فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة في الكلام

ند فعلك جزئي منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالي واردر



دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف

تثنيه ده وجمعده مستتر

قلتمدى بارز قلتدى ضربا ده

تضربان ده الضمير فاعلدر

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى

لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء

الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى

واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل

يستتر فى هذه المواضع لوجود الدليل وهو عدم الابراز

فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب

فى قولنا زيد ضرب و التاء فى ضربت فى قولنا هند ضربت والياء فى يضرب فى قولنا زيد يضرب

والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون

فانها تدل على ان الفاعل متكلم وحده

فرع للماضى شرح

قد من اعطائه الغائب الضعيف الذى لا دخل له فى تحصيل الكلام قوله فى الغائب حامل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثانى ويدل من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

قد وقيل انما استتر فى الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما فى الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب بخصوص ضميره محذوف فى اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف دنقوز

قد ولما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر فى مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان فى الماضى وبين ما كان فى المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام فى غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظ والوجه الصحيح ما حققه الرضى حيث قالوا استتر فى تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستتر فى افعل ونفعل لاشعار حرفى المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المص نقلا بعد هذا بقوله والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب فلاح

قد وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيانا للعلة وهى قوله للفرق بينهما فى الماضى وبينهما فى المستقبل ولم يعكس لان الماضى اصل والابراز قوى فاخذ ولما ذكر الاستتار فى المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه فى بعض ما هو عريق اى اصل فى اقتضاء الفاعل اعنى الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار فى الصفة التى هى اضعف من الفعل وانها غير عريقة فى اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقوز

قد وللمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر فى المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر فى المخاطب اللذين فى المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما من قبل للتصريح شرح

اولا انا نقول ذكر الشئ لا يدل على نفى ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للتصريح شرح عبد الرحمن



في مثل يضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في
مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون تاء
ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة
الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل
لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيدون ﴿ فصل في المستقبل ﴾ وهو ايضا

ش ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل دنقوز

ش قوله ضربت هند يعني لو كان ضميرا لكان فاعلا فلو لم يحذف مع الفاعل الظاهر لزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا ما وعده المص في صدر الفصل بقوله وهذه التاء ليست بضمير لما يجئ فلاح

دك فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت ان المقدر يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والمضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجوز ء اين زيد فافهم من قواعد التصريف

ند زيرا اسمده اولان تثنيه الفي وجمع واوي متغيرا ولور حالت نصبده وحالت جرده نحو رأيت ضاربين ورأيت ضاربين كبي حالت نصب ومررت بضاربين تثنية باء كسريله اوقورسه جمع اولور تثنيه نك جمعك حالت نصبي حالت جري مساوي ديايله نون ايله اولور

ك فلما تغير فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في حالة واحدة من الاحوال

وواو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم دنقوز

طه فان الفعل كما يسند اليه يسند الى الظاهر نحو فعل زيد وضربت هند ومنه المستكن في الصفات لانها يسند تارة الى المستكن فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب وزيد ضارب غلامه سرح

مه اي هذه الافعال لا يسند الا ما استكن فيها مثل انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن قبح ان يجئ فاعلهن ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

مه اي على الفاعل المستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما ماخوذان منه وان الهمزة في افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في نفعل تشعر بان فاعله نحن فلا يحتاج في هذه الصيغ الاربع الى العدول عن الاستتار للخفيف والاتيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة قبح ظهور فواعلها مظهرا كان او مضمرا دنقوز

ند قوله وقبح بالواو والاولى بالفاء يعني لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الاربعة فقبح ان يسند الى الفاعل الظاهر ويقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند ومررت

يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له
مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة
للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم
وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بالسين او بسوف وبالعين في
الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان يصير اقل

لا لقصد معنى المضارعة اى لا لقصد معنى غير معنى الماضي فتدبر فلاح

سه نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب ضرب منسوب الى موضع واقع في الزمان الآتي فعلى هذا يجب ان يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان الفاعل مستقبل على ايقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عبد

سه لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان كلا الشبهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات دستور

سه وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال لان لفظ العين يجيء لمعان احدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى الشمس والثالث بمعنى العين الذي رأى الانسان والرابع بمعنى الينبوع والخامس بمعنى التمر والسادس بمعنى الجاسوس وغيرها

قواعد تصريف

سه لسائل ان يقول قوله السكنات يقتضي ان يكون في ضارب سواكن مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على الجمع ابطل عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى العبيد او لا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اى اذا دخل الالف واللام على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد شرح

سه ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني دستور

سه بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر من بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى انه سين الاستقبال لانه يجيء لمعان اخر كالطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وكالتحول نحو استحجر الطين اى انقلب وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم ولاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته والموقف بعد كافالمؤنث

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على
الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه
بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق للسابق
واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام
وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

ـه قوله يلتبس بالماضي اي بتثنيته في زيادة الالف وبغائبته في زيادة التاء ودون مخاطبه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الآخر وان لم يلتبس حملا للقليل على الكثير دنقوز

ـه زيرا ايكي حرفلردن ماضينك آخرينه زياده اولنسه مضارع ماضينك تثنيه سنه ملتبس اولوردي ضربا كبي اكر تا زياده اولنسه مفرد مؤنثه يا خود مخاطبه يه ملتبس اولوردي اكر نون زياده اولنسه جمع مؤنثه ملتبس اولوردي

صد فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة دنقوز

ـه قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر وجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا منه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق ههنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي وفي اشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاح لا في اللغوي وللمعترض ان يقول لم لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان اما صادرا عن الغائب او المخاطب او المتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انهم انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطى السابق وهو التجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع سرح مراح

ـه اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجري على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله اعتبار ما يؤول اليه بعينه اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا

ـه والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي دنقوز

ـه ثم لما وجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اي المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز

الكلام به ثم قلبت الواو تاءً حتى لا تجتمع الواوات في نحو
ووَوْجَلٍ في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح
لزيادة الواو وحكم أنّ واو وَرَنْتَلٍ أصلٌ وعُيِّنَت الياء للغائب
لأنّ الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط
الكلام بين المتكلم والمخاطب وعُيِّنَت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتغنها لذلك في ضربنا وقد زيدت النون
لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

ك قوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو زيد
قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع الواوات لا محالة و
طرد في غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ورنتل اصل وهو
الداهية وزنه فعنلل كجحنفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين المخاطبة
لئلا يلتبس بالغائب والغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب
الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هذا اسهل
اذ الالتباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائهما
في الماضي كما يجيء ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء
بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين
جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في
الآخر نحو يضربون ويضربن — دنقور

ت فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو
اما في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيصح
زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة
الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصلح لزيادتها في
تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التي في اولها واو
قيل الوجه المعقول في عدم زيادة الواو اولا هو انه لو زيدت
الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها تقلب همزة نحو اجوه
واشاح اصلها وجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح
يضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اُجَيْه في وجيه في
تصغير وجه على ان المفتوحة قد تقلب همزة نحو احد واناة
في واحد ووناة وغرضهم بالزيادة تفضل الحروف الزائدة اذ لو
كان الغرض غيره وهو المطلوب له لزادوه فلو زيدت الواو اولا
وهو لا يخطر بالبقاء على حالها للزم نقص الغرض زيادتها فرض
زيادتها اولا — سرح عبد الرحمن

ت قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره و
قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اي لا تزاد في اول كل كلمة
واو لئلا يجتمع الواوات — سرح عبد الرحمن

ت هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصح
زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة
مع انها في الاول فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة
بل هي اصلية الورنتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل
اي في شدة وقيل كل نوع من الحيوان تعاد الاسد
من سرح عبد الرحمن

ش فانها مضمومة فيهن لان من جملتها الياء والكسرة عليه مستكره كما سنذكره ان شاء الله تعالى وفي الفتح التباس

ش وانما قلنا ان الرباعي فرع الثلاثي لوجهين اما الاول فمن حيث ان وجود الرباعي يفتقر الى وجود الثلاثي اصلا لان الثلاثي جزء الرباعي ووجود الجزء مقدم على وجود الكل واما الثاني فمن حيث ان وجود الثلاثي غير مفتقر الى وجود الرباعي فكان الرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح لان الفتح خفيف والضم ثقيل فناسب اعطاء الفرع للفرع   شرح عبد الرحمن

ش رباعي فرع اولا يعني يضمون حروف المضارعة في الرباعي

للخفة إلا في الرباعي وهو فَعْلَلَ وأَفْعَلَ وفَعَّلَ وفاعَلَ لأن هذه الأربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم أيضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يُهَرِيقُ فأصله يُرِيقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة إذا كان ماضيه مكسور العين أو مكسورة الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يِعْلَمُ وتِعْلَمُ وإِعْلَمُ ونِعْلَمُ ويِسْتَنْصِرُ وتِسْتَنْصِرُ وإِسْتَنْصِرُ ونِسْتَنْصِرُ وفي بعض

ش اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا تعادلا بينهما واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هي الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل أكرم وقيل يكرم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يكسر اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا قوله لكثرة حروفهن اي فلو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل لما ذكرنا من ان جملتها الياء والكسرة عليه مستكره   د تقور

ش ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ما وراءهن يعني الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفهما بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشئ من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل   شرح عبد الرحمن

ش قوله واما يهريق هذا جواب عن سؤال مقدر يرد على قوله وبفتح ما وراءهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت وبفتح ما وراءهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فأجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لا خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح هراق الماء اي صبه واصله اراق يريق اصله يأريق حذفت الهمزة لاستثقال الهمزتين في المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك ولغة اخرى أهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصار كأنها من نفس الحرف ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال فزيدت الهاء على خلاف القياس   شرح مراح لعبد الرحمن

ش هذه امثلة للمضارع الذي كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة فكان فيه لف ونشر على الترتيب واحترز بقوله اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة عن المضارع الذي لا يكون ماضيه مكسور العين ولا مكسور الهمزة نحو ينصر ويكرم فانه لا تكسر في هذا المضارع حروف المضارعة بالاتفاق   شرح عبد

ش وانما كسرت حروف المضارعة حينئذ لان المضارع لما كان فرعا على الماضي وكان في الماضي العين والهمزة مكسورة كسرت حروف المضارعة حتى يدل على كسرة الماضي ويجري الفرع على سنن الاصل   شرح عبد



اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف

المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة وقيل لانه

يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين

يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف التاء

الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من

جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثانية للحذف

لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في

مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون

فتح العين وبين يفعل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لو كسر اللام يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين كسرها

شرح مراح

في المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة للدلالة المذكورة تعين كسرها فلاح

قوله ويحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لا تحذف اعلم انه اذا اجتمع تاآن مفتوحتان في مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل نحو تتقلد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما في التنزيل تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلابد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما تدخل على الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيها واثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان المحذوفة هي الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهي اولى بالحذف ولان الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف وذهب الكوفيون الى ان المحذوفة هي الاولى دون الثانية لانها زائدة فهي اولى بالحذف والمصنف اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين

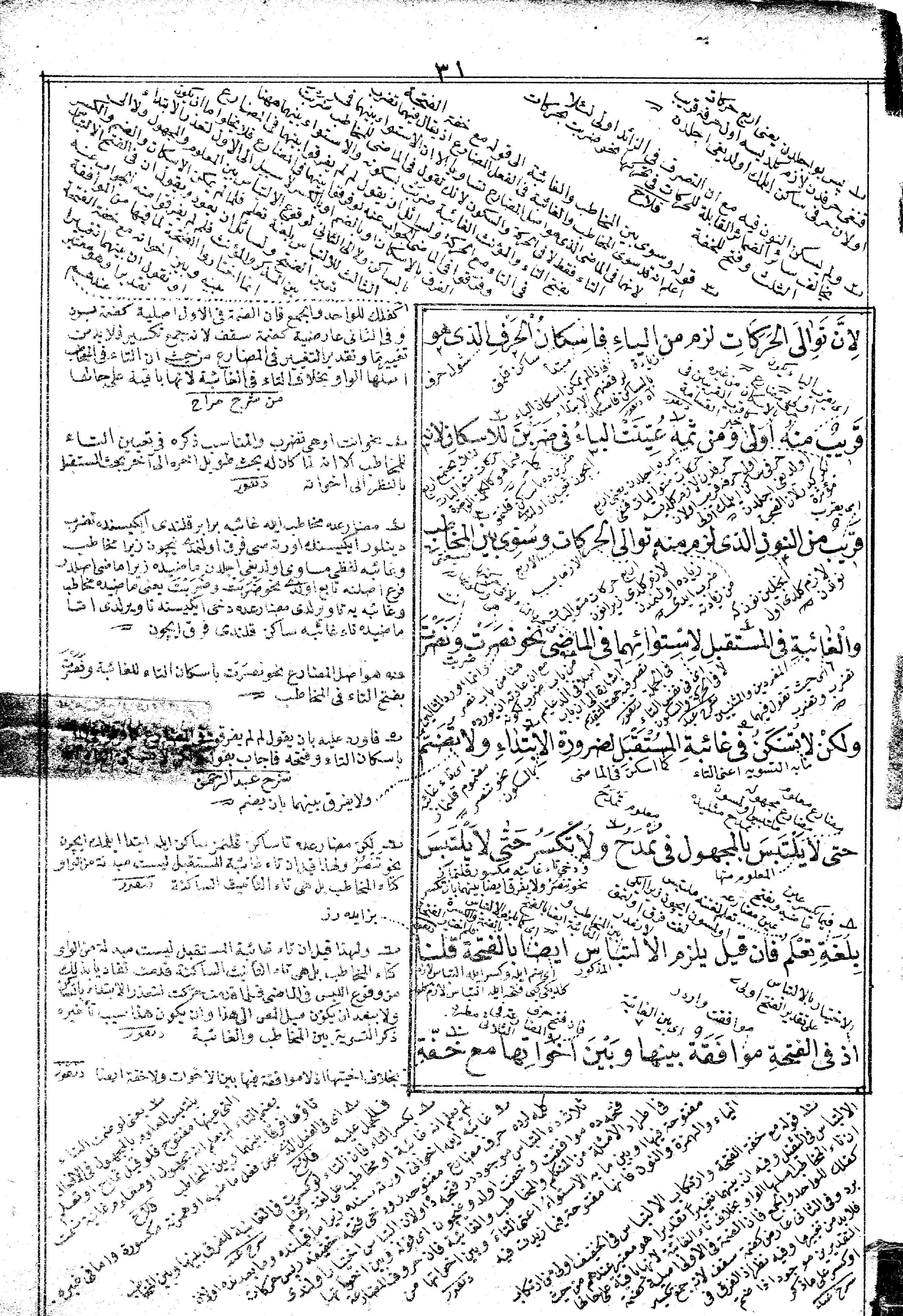
شرح مراح

بيت

اهل عرفان مجلسند شو ... مروید ... مجمع اولیسه مضارع ... هم تفعلهم تفاعلهم تفعلل با ... حذف ... تا

يعني اذا اجتمع تاآن في الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لو كان مبنيا للمفعول لم تحذف لقلة استعماله فلاح

وحذف التاء في امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مفردا مثنى ومجموعا والغائبة المفردة والمثناة ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث



لِاَنَّ تَوالِى الحَرَكَاتِ لَزِمَ مِنَ اليَاءِ فَاِسْكَانُ الحَرْفِ الَّذِى هُوَ

قَرِيبٌ مِنْهُ اَوْلَى وَمِنْ ثَمَّهْ عُيِّنَتِ اليَاءُ فِى ضَرَبْنَ لِلْاِسْكَانِ لِاَنَّهُ

قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الَّذِى لَزِمَ مِنْهُ تَوَالِى الحَرَكَاتِ وَسُوِّىَ بَيْنَ المُخَاطَبِ

وَالغَائِبَةِ فِى المُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوَائِهِمَا فِى المَاضِى نَحْوُ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ

وَلٰكِنْ لَا يُسَكَّنُ فِى غَائِبَةِ المُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الاِبْتِدَاءِ وَلَا يُضَمُّ

حَتّٰى لَا يَلْتَبِسَ بِالمَجْهُولِ فِى تُمُدِحَ وَلَا يُكْسَرُ حَتّٰى لَا يَلْتَبِسَ

بِلُغَةِ تِعْلَمُ فَاِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الاِلْتِبَاسُ اَيْضًا بِالفَتْحَةِ قُلْنَا

اِذْ فِى الفَتْحَةِ مُوَافَقَةٌ بَيْنَهَا وَبَيْنَ اَخَوَاتِهَا مَعَ خِفَّةٍ

كذلك للواحد والجمع فان الضمة فى الاول اصلية كضمة برد وفى الثانى عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير فلابد من تغييرها وتقدير التغيير فى المضارع من حيث ان التاء فى المخاطب اصلها الواو بخلاف التاء فى الغائبة لانها باقية على حالها

من شرح مراح

يعنى نحوات اوهى تضرب والمناسب ذكره فى تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى اخواته

دنقوز

يعنى مضارعده مخاطب ايله غائبه برابر قلندى ايكيسنده تضرب دينلور ايكيسنك اورته سى فرق اولنمدى نيچون زيرا مخاطب وغائبه لفظى مساوى اولديغى اجلدن ماضيده زيرا ماضى اصلدر فرع اصلنه تابع اولور نحو ضربت وضربت يعنى ماضيده مخاطب وغائبه يه تا اورلدى مضارعده دخى ايكيسنده تا ويرلدى اما ماضيده تاء غائبه ساكن قلندى فرق ايچون

عنه هو اصل المضارع نحو نصرت باسكان التاء للغائبة ونصرت بفتح التاء فى المخاطب

ش فاورد عليه بان يقول لم يفرق [illegible] باسكان التاء وفتحه فاجاب بقوله [illegible]

شرح عبد الرحمن

ولا يفرق بينهما بان يضم

يعنى لكن مضارعده تا ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ممتنع اولديغى ايچون نحو تنصر ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هى تاء التانيث الساكنة

دنقوز

بزايله دن

يعنى ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هى تاء التانيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك من وقوع اللبس فى الماضى فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكن ولا يبعد ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سببا لتاخير ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة

دنقوز

بخلاف اختيهما لا موافقة فيها بين الاخوات ولا خفة ايضا

دنقوز



الفتحة واُدخل في آخر المستقبل نونُ علامةً للرفع لأنّ
آخرَ الفعلِ صار باتصال ضميرِ الفاعلِ بمنزلةِ وسطِ الكلمة إلا
نونَ يضربن وهي علامةٌ للتأنيث كما في فعلن ومن ثَمّ يقال
باليا حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياءُ في تضربين
ضميرُ الفاعل كما مرّ وإذا دخل لم على المستقبل ينتقل معناه
الى الماضي لأنه مشابه بكلمة الشرط (فصلٌ في الأمر والنهي
الأمر صيغةٌ يُطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب
ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن وهو مشتق

الرفع لأن الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم وحملوا في الاسم
النصب على الجر دون الرفع — شرح عبد

قف الاجمع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبه نونى رفع دكلدر
زيرا يضربن نونى تأنيث ايچون علامتدر لا علامة للرفع ولهذا
لا يسقط حالة الجزم والنصب

قف استثناء من قوله واُدخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع
يعني ان جميع النونات في آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن
فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذي يدل
على انها ليست بعلامة للرفع انها لا تسقط في حالة النصب والجزم
ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع
المؤنث الغائبة لان الماضي مبني لا معرب فلا يكون نونه علامة
للرفع — شرح مراح لعبد الرحمن رح

قف ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد
نقض على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع
اجتماعهما لما اضيفتا اليه اعني التأنيث — فلاح

قف بر كلمه ده تاء تأنيث ايكى علامت جمع اولمسون ايچون زيرا
غائبه ده تا علامت تأنيثدر اما تاء مخاطبه علامت خطابدر
علامت تأنيث دكلدر انكيچون تا ايله تلفظ اولنمز زيرا ايكى
علامت جمع اولمق لازم كلور جمع مؤنث مخاطبه ده

قف فاذا كان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة بسببه
... ذكر المصنف ثانيا — شرح عبد

قف اذ التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتي التأنيث في الفعل
وان كانا من جنسين غير جائز كما مر ولا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة
نحو تضربن بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة
التأنيث نون جماعة النساء وحده — فلاح

قف ولما فرغ عن البحث الذي تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع
فيما يتعلق بمعناه وقال واذا دخل لفظ لم آه — دنقور

قف فكما ان اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل
معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة — دنقور

قف في الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضي ينقل
معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت
طالق معناه ان تدخل الدار كذلك مشابهه ينقل قيل انما ختم
المص هذا الفصل بلم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون
معدوما ويمكن ان يقال في بيان المناسبة ذكر في آخر الفصل
المنقل اشارة الى انه ينتقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل
من شرح عبد الرحمن

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام

في [illegible] وسط المخارج ايضا من حروف الزوائد

وهي التي يشتملها قول الشاعر [illegible] فشيبتني

[illegible] قد ما هويت السمان اى حروف هويت السمان

ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام

لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذف حرف

لامتناع اخذ الآخر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول المص في صدر الكتاب واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر وقوله ههنا وهو مشتق من المضارع يدل على ان الامر ليس بمشتق من المصدر فبينهما تناف محض فالجواب عنه ان فيه مذهبين الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع فاشار بقوله ثمه الى المذهب الاول واشار بقوله ههنا الى المذهب الثاني وبعد هذا محل النظر اقول يمكن ان يجاب عنه بان الامر لما كان مشتقا من المضارع والمضارع مشتق من المصدر كان الامر مشتقا من المصدر ايضا لان المشتق من المشتق من الشئ مشتق من ذلك الشئ شرح عبيد

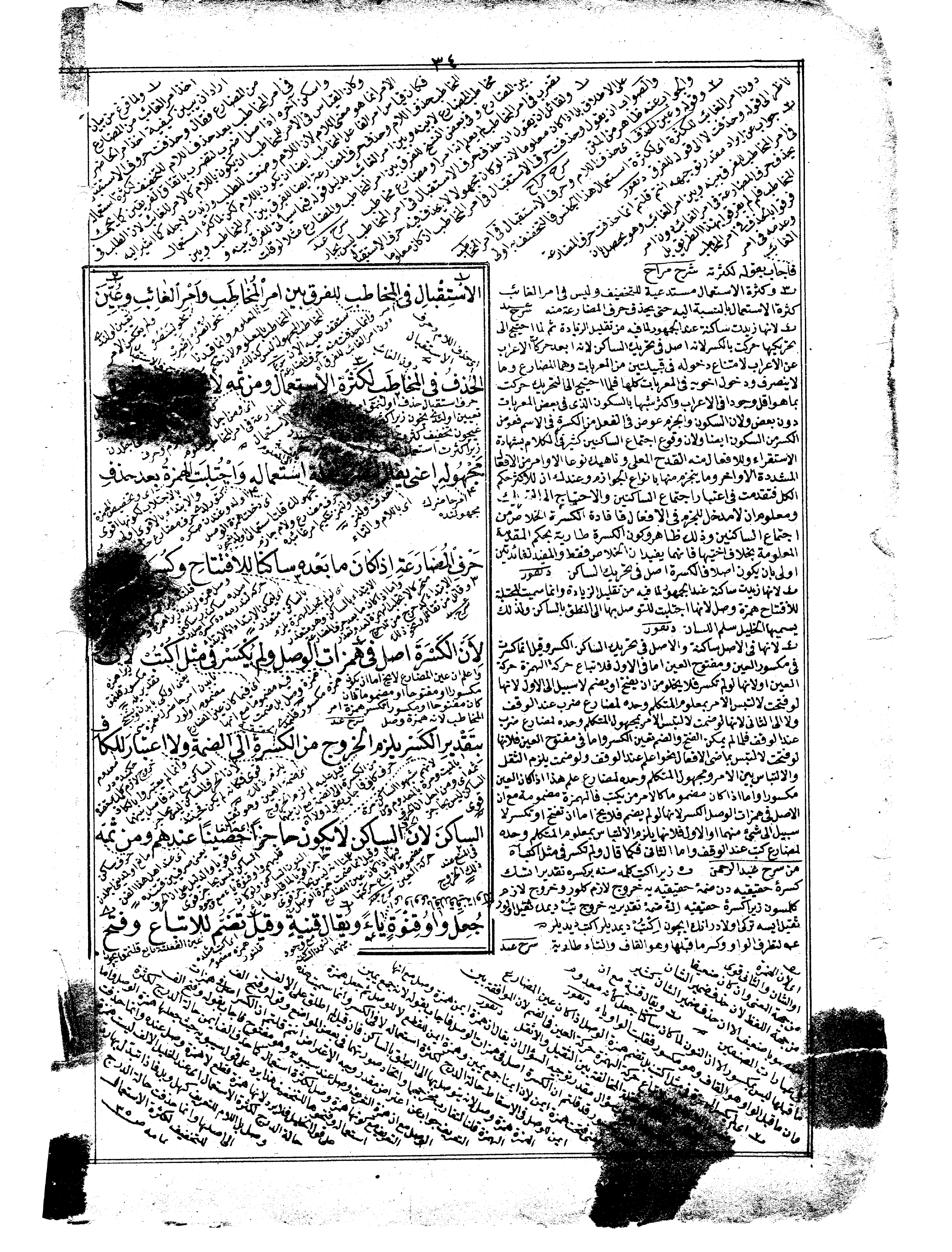
ت وجزم آخر فتقول في يضرب اذا اخذت منه امر غائب ليضرب وانما زيدت اللام من بين الحروف لان اللام من وسط المخارج والغائب بين المتكلم والمخاطب فناسب له لانه من وسط المخارج وخير الامور اوسطها ولذلك زيدت فيه شرح عبد الرحمن

ت امر غائبده لام زياده اولندي غيري حرف زياده اولنمدي بجون زيرا لام وسط مخارجدندر لسانك اورته سندن خروج ايلر غائب دخي متكلم ايله مخاطب اورتسنده پس من حيث الوسط غائب ايله لام بيننده مناسبت وار در

ت امر غائبده حروف علتدن زياده قلنمدي حالبوكه حروف زوائدن اورتسنده حرف علتك كثرت استعمالي وارد ربر كلمده ايكي حرف علت جمع اولمسون ايچون ودخي واو زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا كلمه اولنده واو زياده اولنمق ممنوعدر ودخي الف زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا استفهامه ملتبس اولور اى ايضرب كبي

ت قوله ولم يزد الى قوله حتى جواب عن سؤال مقدر تقديره انه ينبغي ان يزاد من حروف العلة مقام اللام في الامر الغائب لان دورانها في كلامهم كثير فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما لامر الغائب وثانيهما للمضارعة واجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها وقيل على المص لم كسرت اللام فيه ولم يفتح مع انه من حروف الهجاء ومن حق الحروف الواردة على هجاء واحد ان يفتح فاجاب بقوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء اى فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر تكون مكسورا كذلك لام الامر لكونها مشابهة بلام الجارة في الصورة لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسما في ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر نحو لزيد يكسر كذلك لام الامر ولام الامر لا يدخل على المضمر ولسائل ان يقول لم كسرت لام الجارة اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخلت على المضمر قلنا انما كسرت في الاول فرارا عن الالتباس بينه وبين لام التأكيد كقولنا ان هذا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية لجانب عملها وفتحت في الثاني اعتبارا بالاصل لان الاصل في حروف الهجاء ان تفتح شرح عبد الرحمن

ت اى بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسماء وفي الاسم جر وليس في الفعل لما عرف في موضعه



الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وعين

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا [illegible]

مجهوله اعني [illegible] استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسر [illegible]

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب [illegible]

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكا[illegible]

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

فاجاب بقوله لكثرته شرح مراح

ش وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه شرح عبد

ف لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركات الاعراب عن الاعراب لامتناع دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف ودخول اخويه في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شبها بالسكون الذي في بعض المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء وللافعال منه القدح المعلى وناهيك نوعا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما يجزم منها بانواع الجوازم وعندك ان للاكثر حكم الكل فتقدمت في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى [illegible] ومعلوم ان لا مدخل للجزم في الافعال فافادة الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارية بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اختيها فانهما يفيدان الخلاص فقط والمفيد لفائدتين اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن د تقور

ف لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت المجتلبة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك يسميها الخليل سلم اللسان د تقور

ف لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر وقيل انما كسرت في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فلاتباع حركة الهمزة حركة العين اولانها لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لالتبس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت لالتبس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف فلما لم يمكن الفتح والضم تعين الكسر واما في مفتوح العين فلانها لو فتحت لالتبس بماضي الافعال نحو اعلم عند الوقف ولو ضمت يلزم الثقل والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين مكسورا واما اذا كان مضموما كالامر من يكتب فالهمزة مضمومة مع ان الاصل في همزات الوصل الكسر لانها لو لم يضم فلا يخ اما ان تفتح او تكسر لا سبيل الى شيء منهما اما الاول فلانها يلزم الالتباس بمعلوم المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل اكتب آه

من شرح عبد الرحمن ف زيرا اكتب كلمه سنه بر كسره تقديرا نسك كسرة حقيقيه دن ضمة حقيقيه يه خروج لازم كلور و خروج لازم كلمسون زيرا كسرة حقيقيه الى ضمة تقديريه خروج ثبت ديمك ثقيل اولور ثقيل ايسه ترك اولادر انلرايجون اكتب ديمديلر اكتب ديديلر

عن لتطرف الواو وكسر ما قبلها وهو القاف والتاء طارية شرح عبد

اَلِفُ اَيْمُنٍ مع كَوْنِهِ لِلْوَصْلِ لِاَنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ وَاَلِفُهُ لِلْقَطْعِ
ثُمَّ جُعِلَ لِلْوَصْلِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ وَفُتِحَ اَلِفُ التَّعْرِيفِ
لِكَثْرَتِهِ اَيْضًا وَفُتِحَ اَلِفُ اُكْرِمُ لِاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اَلِفِ الْاَمْرِ
بَلْ اَلِفُ الْقَطْعِ فَحُذِفَ مِنْ تُؤَكْرِمُ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ
فِي اُؤَكْرِمُ وَلَا يُحْذَفُ اَلِفُ الْوَصْلِ فِي الْخَطِّ حَتَّى لَا
يَلْتَبِسَ الْاَمْرُ مِنْ عَلِمَ بِاَمْرِ عَلَّمَ فَاِنْ قِيلَ يُعْلَمُ بِالْاِعْجَامِ
قُلْنَا الْاِعْجَامُ يُتْرَكُ كَثِيرًا وَمِنْ ثَمَّ فَرَّقُوا بَيْنَ
عُمَرَ وَعَمْرٍو بِالْوَاوِ وَحُذِفَ فِي بِسْمِ اللّٰهِ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ

في تكرم ليس بساكن لان الكاف ليس مما بعده بل ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصل تكرم تأكرم اذ المضارع هو الماضي بزيادة حروف اتين عليه من غير حذف شيء منه الا ان الهمزة لما حذفت من المتكلم وحده دفعا لتوالي الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وابقوها على حركتها الاصلية فاذا كان كذلك فلا يكون همزة اكرم همزة وصل بل همزة قطع فلا يرد السؤال لان كلامنا في همزة الوصل لا في همزة القطع عبد الرحمن

ـه وكثرة الاستعمال تقتضي التخفيف ولا شك ان التخفيف يحصل بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة في التلفظ ولا خفة مثل السقوط دنقور

ـه يعني ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا بل متحرك في التقدير اذ اصله تؤكرم بالهمزة لكون ماضيه على اكرم فجاؤا بالامر على الاصل دنقور

ـه قوله ولا يحذف الف الوصل اعلم انهم لا يحذفون همزة الوصل في الخط وان حذفت في التلفظ لانهم لو حذفوها في الخط يلزم ان يلتبس الامر من باب علم بالتخفيف بالامر من باب علم بالتشديد فلدفع الالتباس ابقوها في الخط فان سأل السائل بان يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذفت الهمزة في الخط اذ يعلم بالتشديد انه امر من علم وبغير التشديد انه امر من باب علم بالتخفيف فالجواب عنه ان الاعجام يترك كثيرا فيحصل الالتباس واليه اشار ههنا بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا الاعجام بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجم اي حروف الخط المعجم ثم استعمل فيما هو الحاصل بالمصدر وعموه فارادوا به الحركات والنقط والتشديد فلاح

وهي التشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو يزول به العجمة وهي الالتباس والاشتباه دنقور

اي يعلم من التشديد انه امر من علم بالتشديد وبغير التشديد انه امر من علم بالتخفيف

ـه تا علم بابندن امر حاضر علم بابندن اولان امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون يا زيدن حذف اولنماز زيرا تفعيل بابندن امر حاضر وعلم كتابت اولنور وثلاثي بابندن امر حاضر واعلم كتابت اولنور اكر همزه كتابت اولنمسه وعلّم يازيلور ايدي پس خطه نظر ايلين قنده التباس واقع اولور واعلم ثلاثيدن امر حاضر ميدر يوخسه تفعيل بابندن امر حاضر ميدر

اي كثرة استعمال اولدوغيچون تخفيف دن اوتوري يازمديلر باسم الله ديمديلر



ولاتحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام وبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر ❊ فمثلك حبلى

فكما ان من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضي تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضي نحو قوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه اخباريا الى كونه انشائيا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم المضارع كذلك اللام اي فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط في النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال في النقل وما قيل من كونه اخباريا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه عبد الرحمن

اعلم انه لا خلاف بين البصريين والكوفيين في امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف في امر المخاطب في انه معرب ام مبني فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر وتدل عليه قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضي الله عنه فلتصفوا صفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقي الضاد والذال والنون في هذه الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي الهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطي لفاء رب عمل رب وهو الجر كما في قول الشاعر وهو مذكور في المتن والوجه الثاني ان الامر ضد النهي وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض شرح عبد الرحمن

اي بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا قيل ان النبي عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب دنقور

اي فافرحوا وقنغي برده پس بو قرائت دلالت ايلديكي افرحوا اصلنده لتفرحوا در پيغمبر عليه السلام اصل اوزره اوقومشدر ديديلر اما بو قرائت شاذه در قراءت سبعه دن دكلدر

لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثرا ظاهرا في علامة المستقبل وجب ان يظهر في نائب مناب حرف الاستقبال وهو الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك شرح عبد

ـــا ومعنى البيت ورب امرأة ذات رضيع قد اتيتها ليلا وقد مضى عليه حول فلم تلتفت الى ما في بطنها ولا الى ولدها المعلق عليها بل التفت الي فانت مثلهن فكيف لا تلتفت الى — شرح عبد الرحمن

ـــا اول عوريق البقودم بو مخفلو اسنددن يعني بو بنى تميمه وهى التعويذ الذى يتعلق في عنق الصبي حفظا من اصابة العين وهى صفة ذى تمائم ولم يقل بحول اى حول كامل ... والمحول اى اتى عليه حول من الولادة ... فلان يقال فلان اشارة الى كال ميل الصبيان الى الرضاع ... واحلة الى ذلك ... ولا يكتفون بالاحوال ... المرغوبة الشهية في القلوب ... نظهر قبلها ولا بعدها ... مما كان قبلها ولا بعدها ... محجوب على انه معطوف على حبلى اى انيث ليلا وايضا ذات رضيع مثلك — دتعور

قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل قوله فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك في اضربن اضربان اضربن اضربن اضربان اضربنان

ـــا اي امر المخاطب بغير اللام نحو انصر مبني على السكون لوجهين ايضا الاول هو لان الاصل آه

ـــ٣ وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين ايضا الاول ان حرف المضارع هو علة الاعراب في الفعل فلهذا كان قوله عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر الحاضر فيكون الاعراب منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول والثاني فلانا اجمعنا على ان نزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام امر المخاطب وهو انزلوا اترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما ناب عنا به مبنيا وللبصريين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر المخاطب معرب اما على الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولانه لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذفت اللام فيه نحو اخرنجم واغلوط واقعنسس الا ترى انهم حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذف النون في لم يصن لقلة الاستعمال ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين بانا لا نسلم ان القراءة الشاذة لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب غاية ما في الباب انه اخبار الآحاد واخبار الآحاد يستشهد به وان لم يعتدوا في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة او بانهم لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طرد للباب واعتبار الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النهي انما يكون معربا لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية في امر الحاضر لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه

من شرح عبد الرحمن

ـــ٤ لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه — دتعور

ـــ٥ فعل مضارع سائر افعال كبي مبني ولمق كركن ايكن معرب قلندي اسم فاعله مشابهت كثيره سي اولدوغي اجلدن فلا ينقض بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه صفة للنكرة كما مر — دتعور

ـــ٦ اي من ان البناء للامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل آه — دتعور

ـــ٧ وقد يدخل النونين الشديدة والخفيفة على امر الغائب احدكم سواء كان معلوما او مجهولا لتأكيد المعنى الطلبي للفهم منه تقول في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة ليضربن آه عنه امر غائب مفرد مؤنث غائبه معناسي البته والبته اور وسون بر غائبه عورت كله بجك زمانده

ـــ٨ امر حاضر مفرد مذكر مخاطب معناسي البته والبته ... وكذا يدخل على امر المخاطب على الاطلاق احد النونين مؤكدا بالنون المشددة اضربن آه وكذلك تقول فيه اضربن اضربن وكذلك للغائب المجهول والمخاطب اي الحاضر نحو لتضربن آه وكذا المجهول

ـــ٩ للتأكيد بالنون الخفيفة ليضربن آه

ـــ١٠ امر حاضر تثنيه مذكر مخاطب معناسي البته والبته اورده ...

ـــ١١ امر حاضر جمع مذكر مخاطب معناسي البته والبته اورده ...

ـــ١٢ امر حاضر مفرد مؤنث مخاطبه اصلي اضربي ...

ـــ١٣ امر حاضر تثنيه مؤنث مخاطبه ...

ـــ١٤ امر حاضر جمع مؤنث مخاطبه معناسي البته والبته اورده ...

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين

من المثنى اكتفاء بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد عند الوقف مع ان الالف خفيفة واستثقال الواو والياء وقيل على المصنف انكم قلتم ان النون الثقيلة مفتوحة للخفة ولم يفتح في التثنية اجاب بقوله وكسرت النون الثقيلة آه سرح عبد الرحمن

ش فكان نون التثنية مكسورة كذلك النون الثقيلة مكسورة قيل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث والحال ان الثقيلة مكسورة بعدها ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المص يبحث عن المثنى فذكر انها مكسورة بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند ذكر الالف الزائدة اقول انما لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار سرح عبد الرحمن

سد اي في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التاكيد وانما اورد كلمة هل ليكون يضربان طلبا ويصير محلا لدخول نون التاكيد دنقوز

سد لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل ورجح جانب الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعدد الاعراب سواء كان بالحرف والحركة اذ الاعراب في الوسط رد اليها هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التاكيد لئلا يبطل الغرض سد فان قيل لم عين النون الدال على الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التاكيد قلنا لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما مر ونون التاكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى البناء الذي هو الاصل او لان نون التاكيد لو حذفت لما بقي للزيادة فائدة وهي التاكيد سرح مراح لعبد الرحمن

سد في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة دنقوز

سد نون ثلاثه اجتماعنده قاجيق ايجون الف ادخال اولندي زيرا ايج نون بر يرده جمع اولمق ثقيل در بر نون جمع مؤنث نونيدر و ايكي نون ثقيله در بريسي مدغم در و بريسي مدغم فيه در سؤال ثقيله داخل اولمغله جمع مؤنث نوني نيچون حذف اولنمز جمع مذكر نوني كبي جواب جمع مؤنث نوني ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر نوني نون اعرابدر اعراب متغير اولور

لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربن والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو
لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والعرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطرادا للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملا للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكنا عند الوقف وكقوله تعالى آلآن بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي يحصن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياسا مطردا لئلا يلزم الالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الخ ولم يتحاشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكروا علم ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر شرح عبد

قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان العمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اي مرتبته في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص سكونهما وغير حده خلاف ذلك دنقور

باقية على السكون عند يونس اعتبارا بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعانِّ بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر دنقور

طلب معناسي موجود اولدو غيچون اولدي موضعلك التيسنه زيرا بونلر تاكيدا يچوندر مطلوب اولان تاكيد نون فاعل الى تحصيل ايچون ومطلوب اولميان تاكيد لنمز ليس بواجلدن بونونلر فعل ماضي او زرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولمشدر واقع اولمشدر حاصل اولمشدر وموجود اولمشدر طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضردر اكا مشغولدر حاضر اولمشدر حضوري وحصولي طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

قوله وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخل الا في المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم



ما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى
المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمه
لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل
على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل فُعْلُلٍ في الحركات و
السكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ في الزوائد من
الثلاثي كأُكرِمَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لا احداثه
شيئا الا يرى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا
بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل اماته لوجود الاسناد اليه
وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد ولا يتعذر ان يرتفع بارتفاع
قوله والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل ولعظمته او لشهرته
اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها
تعظيم الفاعل وذلك اذا كان المفعول حقيرا والفاعل عظيم الشان
نحو ضُرِبَ اللص اي ضرب الحاكم اللص ومنها تحقير الفاعل وذلك
اذا كان المفعول عظيم الشان والفاعل حقيرا نحو طُعِنَ الامير
اذا طعنه الحقير ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول فح
لو ذكر الفاعل يكون عبثا ظاهرا ومنها جهل المتكلم بالفاعل وعلمه
بالمفعول ومنها مراعاة المماثلة وذلك في الاسجاع والقوافي
ومنها الابهام خوفا على الفاعل نحو قُتِلَ زيدٌ وهو يعلم القاتل فيبهم
امره على السامع خوفا عليه ومنها الابهام خوفا من الفاعل
نحو ضُرِبَ زَيدٌ وهو يعلم الضارب فيبهم امره على السامع خوفا
منه وخساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيرا بالنسبة الى
المفعول فيحذف لتطهير اللسان عن ذكره واسند الفعل الى المفعول لئلا
يبقى الفعل بلا مسند اليه نحو شتم الخليفة اي شتم الفاسق الخليفة
قوله او لعظمته اي بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير اللسان عنه
نحو عُوقِبَ اللصُّ اي عاقب السلطان اللص وعظمة الفاعل اذا كان المفعول
حقيرا والفاعل عظيم الشان او لشهرته اي الفاعل دون المفعول اي
بذلك الفعل بحيث لا يتصور الا عنه نحو خُلِقَ الانسان اي خلق الله الانسان
او خوفا على الفاعل نحو قتل عمرٌو اي قتل زيد عمرا فلو لم يحذف الفاعل
يعلم ان زيدا قاتل فيقتص فيحذف ابهاما بان القاتل غير معلوم او
جهل المتكلم الفاعل وعلم بالمفعول نحو سُرِقَ المال او لمراعاة المماثلة
وذلك في الاسجاع والقوافي كقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى
الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ومنها قصد صدور الفعل عن اي كان اذ لا غرض
للفاعل نحو قتل الخارجي فان الغرض المبهم قتل سرح عمد

فان قيل المفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه ويرتفع
بارتفاعه نحو ضرب عمرو قلنا بان للفعل طرفين طرف الصدور وهو
الفاعل وطرف الوقوع وهو المفعول فبينهما مناسبتان من حيث ان
كل واحد منهما طرف للفعل ولهذه المناسبة جاز وقوع المفعول مقام
فان قلت ضُرِبْتُ فعل مجهول والفعل هو الذي حذف الفاعل واقيم المفعول
مقام الفاعل وليس ذلك في ضُرِبْتُ قلنا اصله ضَرَبَ زيدًا اي عدل



للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم الاول فيهما ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه (فصل) في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى لا يلتبسا اي الاولان ذكر المتعدد في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دنقوز

مضارع يُفَعِّلُ يُفَعِّلانِ يُفَعِّلُونَ تُفَعِّلُ تفعل بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا تفعّل بابنك ماضي مجهولنده تفعل دينلسه تانك ضمه سي فانك فتحه سيله التباس واقع اولوركه تفعّل بابنك ماضي مجهولي تفعيل بابنك مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فايي مفتوح قلدق ودخي تفاعل بابنك مجهولنده تُفُوعِلَ دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولوردي

وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اُستخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم الفاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اي ضم الفاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارع الى آخره فلاح

اي اول متحرك مضموم قلنديكه بش باقي بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمديكي ايچون فعل ماضي مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون همزه واول متحرك مضموم قلنديكه بلكل كه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعل ده اول متحرك تادر انفعل ده فادر افعوعل ده عيندر سؤال بو بابلرده اول متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبار اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقطدر اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولور

من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه
لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل
الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها
للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي
المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن التبع مع ذلك للضرورة
وقيل اختار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على الحدوث اذا نظر الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد   شرح عبد الرحمن

له في الجملة فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا مقترب من فلان او مستعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث نسبة بين الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب اليهما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان والآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا اكرم قصد عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره بذكرها واسم الفاعل لم يوضع للشيء عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل   دقور

سه ايجابين اسم كه حدوث معاسنه او يجيد ريني فعلك حدوثنه وحصولنه دلالت ايدر فعلدن مراد مصدر در زيدا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايدر ومكرم اكرام حدوثنه دلالت ايدر

له قوله بمعنى الحدوث اي بحسب الوضع فلا خلاف فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلاثة كالصفة المشبهة فمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادته لا انهما حدثا له   دقور

له فلا يرد عليه قولنا ان تسعة اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء   من شرح عبد الرحمن

ث ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعول واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل لا لكونه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على المص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتاول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدران بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو   شرح عبد الرحمن

له الف فا ايله عين اورته سنده ادخال اولندي



ولذا نقول صفة المشبهة عمل فعلها اللازم تقول زيد كريم اباؤه وشريف ٤٣ حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه

والفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل
الا ستة فانها يجيء من فعل نحو احمق واخرق وادم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق
من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجيء في خرق وسمر وعجف
اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

الاولان من فعل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعل مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنقوز

طوزلو ملح الماء يملح ملوحا فهو ملح ديرسين فهو مالح ديمز باب اولدن وملح كوزل كشي معناسنه

اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذي من فعل بكسر العين يجيء على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجرى فعل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال وضمها لمن يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم سرح عبد الرحمن

فهو حسن ضد القبيح كوزل بشنجي بابدن

قوله جنب من الباب الخامس من الجنابة سواء فرده وجمعه ومؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبح والجمع المحاسن على غير قياس ومؤنثه حسنة وحسناء فلاح

وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو حر وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي من فعل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخوشن الشيء اي خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المرأة فهو عاقر سرح عبد الرحمن

وحرص فهو حريص وعلى فعل نحو شاخ فهو شيخ وفعل نحو ناء اللحم ينيء فهو نيء ضد نضج وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشيء فهو حلو وعلى فاعل نحو شاب يشاب فهو شاب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكدر واغبر واهوق واعور شرح عبد الرحمن

اي وزن احول يعني اوبر بجي وزن احول وزيد وشاشيلة باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول ديرسين اعلال الفرسين بنا متغيرا ولمسون قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان يعني قورققدر وبابه حسن ونصر وقالوا امرأة جبان بلا تاء كما قالوا امرأة حصان وزان وجبان منصرف لان النون فيه من نفس الكلمة



لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولا من لون ولا عيب لأن فيهما يجيء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فإن قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود والمفعول فضلة في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب

وغيرهم احمق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة دنقوز

٣ اذ لو جاء منهما افعل التفضيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت هو احمر لم يعلم ان المراد ذو الحمرة ام زيادة الحمرة وان قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب توصل اليه بلفظ اشد ونحوه مثلا اشد منه استخراجا واحسن بياضا واكثر دحرجة وافتح عمى دنقوز

٣ ولا يجيء افعل التفضيل من لون ولا عيب لان افعل لغير التفضيل بني منهما نحو احمر واعور فلو جاء منهما افعل التفضيل لالتبس احدهما بالآخر الا يرى انك لو قلت ذو احمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة ام زائدة في الحمرة

٩٩ اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

ك فاعلك تفضيلنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا هم فاعلك هم مفعولك تفضيلي ايچون كلسه زيد اضرب ديمكدن مراد زيد زياده اوريجيدر ديمكمي يوخسه زيد زياده اورلنمشدر ديمك ميدر بلنمزدي

ك اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس لان المفعول لا يجيء من اللوازم والفاعل عام دنقوز

ك لان الفعل سواء كان لازما او متعديا فلا بد له من فاعل ولا يجيء المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بني للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجيء لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل لان الفاعل اكثر من المفعول اقول وهو بعينه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد الرحمن

ك قوله وايضا اي ونقول لو رجح المفعول على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الامر من الفعل اللازم شرح مراح

٧ اورد المص على كلامه سؤالا من ثلثة اوجه الاول يرد على قوله ولا يجيء افعل التفضيل للمفعول وان افعل التفضيل يجيء لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين والسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجيء من المزيد وافعل التفضيل يجيء من المزيد كقولهم هو اعطاهم اي اكثرهم اعطاء للدنانير واولاهم اي اكثرهم ايلاء اي اعطاء للمعروف لانهما من الزوائد من المعطي والمولي بضم الميم وكسر العين والسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجيء من العيوب نحو احمق من هبنقة

شاذ ويجيء الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد
الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال
في المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل

مه يعني لو لم يستو بين المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء وفعيل مررت
بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا تركت
التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث على انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة
قتيل على انه بمعنى المفعول فلم يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس
الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويميز في الفعيل
بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل
اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطى الاصل
الاصل فلاح

ث قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر
والمؤنث الا ان يجعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء
فان لا يستوي فيه المذكر والمؤنث لغلبة الاسمية نحو جبرذبيح
وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة سرح مراح
ىه اي مقتول معناسنه در قاتل معناسنه دكلدر وجريح مجروح معناسنه
در جارح معناسنه دكلدر زيرا عربلر رجل قتيل وامرأة قتيل ديرلر
وامرأة قتيلة ديمزلر ونحي رجل جريح وامرأة جريح ديرلر وامرأة جريحة
ديمزلر سه فاذا لم يذكر فيهما الموصوف المؤنث او المذكر
فالتبس احدهما الآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه دفعا للالتباس واما
اذا ذكر الموصوف يفرق من الموصوف انه مذكرا ومؤنث نحو مررت
بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونعجة ذبيح وعلى هذا ونظيره
اطلاق احمر على شخص له حمرة وارادة ذلك انه شخص ذو حمرة ويجوز
اطلاقه على شخص آخر له حمرة في يكون صفة وتسمية شخص له حمرة
باحمر وارادة ذلك الشخص الآخر دنقور

ىث من عداد الاسماء وقبيلها دون الصفات وح لا يستوي
في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكون
دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية دنقور

ىلا قوله وقد يشبه على صيغة المجهول من التفعيل به اي بالفعيل
الذي بمعنى المفعول ما اي الفعيل الذي هو بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر
والمؤنث لموافقته له في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك
لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب
والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبا ههنا
انما ذكر لان رحمة مصدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في
معناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او لان في الكلام حذفا
اي ان رحمة الله شئ قريب من المحسنين او ان اثر رحمة قريب من المحسنين
وهذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى التاويل دنقور

مه بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة
دنقور يعني قريب اسم فاعل معناسنه در مؤنثدر زيرا رحمت

للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو
صبّار وسيف مِجْذَم وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة
للفاعل وفُسّق وكُبّار وطُوّال وعلّامة ونسّابة و
راوية وفَروقة وضُحَكة وضَحّكة ومِجْذامة ومِسْقام
ومِعْطير ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة
كما قالوا هى عدوة الله وان لم يدخل الهاء فى
فعول الذى للفاعل حملا على صديقة وصديقة

وسكون الفاء نحو مِجْذامة ومنها مِفْعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مِسْقام ومنها مِفْعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو مِعْطير

سرح مراح

ند اسم آلت ايله مبالغه ايله اسم فاعلا ورتسنده مشتركدر يعنى بو مجذم وزنى اوزرينه اسم آلت كلور مثقبكبى دلجك آلت ودخى بو وزن اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل كلور مجذم كبى

ت بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراك بينهما اكتفاء بارشاده اليه فى المجزم اشتهار امره فى الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التى هى بالتاء ونحو صبار لشهرة امره فى كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

دنقوز

ىد ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله روايتيلجى ومبالغه ايله صو چكيجى دوه وقاتر وحمار

مك ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضِرابة فى مبالغة ضارب

ش وهى علامة الى معطير الا انه فى السبعة الاولى يقال فيها بالتاء فى المذكر والمؤنث وفى الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث فى تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن

دنقوز فعلم من هذا ان فى الخمسة الاول وهو صبار ومجذم وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعلامة فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطى الاستواء الذى ليس باصل الى القلة التى هى ليس باصل ايضا لمناسبة بينهما شرح

ىف الفقير من له ادنى شئ والمسكين من لا شئ له قال يونس قلت لاعرابى افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شئ له يعنى فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن مِعْطير لكنه بحسب المعنى واحد فحمل عليه فى الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس للمذكور فيقال مسكين كذا فى الصحاح فلاح

ىف قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم فى التسعة الاخيرة يستوى المذكر والمؤنث ومِفْعيل كمِعْطير منها مع انه لا يستوى

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل من أسهب ويافع من يفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة ﴿ فصل في اسم المفعول ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس اما باسم الموضع او باسم الالة سرح عبد الرحمن

مُسْهَب كبي كله اسم فاعل ايجون اسم مفعول صيغه سى اوزينه يعني شاذ درقيا س اوزينه دكلدر وفي الصحاح اسهب اكثر الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر

قوله ونحو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال المسهب بضم الميم وفتح الهاء فاعل من اسهب والقياس بكسر الهاء في الصحاح اسهب الرجل اي اكثر الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر مثل ما قيل مُسْهَب بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ وكذا محصن بفتح الصاد من احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس موفع فلاح

اعلم ان المصا ورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انتم قلتم ان صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا ان في اسم الفاعل يزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجئ على صيغة المستقبل بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بكسور نحو مُسْهَب من اسهب للفاعل وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج عن القياس وهو نادر سرح عبد الرحمن

دخي يافع كبي كه يافع اَيْفَعَ دن يعني افعال بابندن اولدغي حالده ميم مضمومه يوق اَيْفَعَ يُيْفِعُ ايفاعا فهو مُيْفِع كلمك كرك ايدى اما يافع كلدى

ووجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجئ الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم زائدة والحال انه قد يجئ من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في هذه الامثلة من سرح عبد الرحمن

اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التأنيث يبنى آخره على الحركة نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة وعلى الفتحة لخفتها او لان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر وبعلبك سرح عمد

ـد سمى اسم المفعول مفعولا لكونه مفعولا ... المراد بالمفعول ما يقع عليه الفعل ... لكنه حذف حرف الجر فصار المفعول ... لان الجار والمجرور كان مفعولا ما لم يسم فاعله   دقوز

ـد وزن مفعول على وزن ... يكون على وزن مفعول ... اسم المفعول لا يكون ... الا من الثلاثي   شرح عبد الرحمن

قوله في الصحيفة المتقدمة لمن وقع عليه الفعل ... مجرى موجد ... من يفعل اسم التفضيل ... لتحقيق الماهية ... دقوز

من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ومن يفعل

ـد يسمى ميم او خالا اولندى حرف زوائد مقامنه يعني حرف مضارع حذفا ولنك يرينه ميم زياده اولندى حرف علت زياده اولمق متعذر اولدوغيچون نتكيم سابقده ذكر اولندى

ـد لانه لو لم يضم فلا يخلو اما ان يبقى على الفتح او الكسر فلا سبيل الى كل منهما اما الى الاول فلئلا يلتبس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المفتوح العين لان الموضع منه على وزن مفعل بفتح العين واما الى الثاني فلانه لو كسر يلزم الالتباس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المكسور العين لان الموضع منه على وزن مفعل بكسر العين فصار مضرب بضم الراء   شرح عبد الرحمن

ـد من يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على تقدير فتح الراء و بالموضع من يفعل بكسر العين على تقدير كسرها   دقوز

ـد مفعل وزنى ميمك فتحه سيله و عينك ضمه سيله عربلرك منده منعدم اولدوغيچون آخرنده تا اولميجه زيرا وقوع ماليس بواقع في كلامهم لازم كلك جائز دكلدر مصنف بغير التاء ديمكله آخرنده تا اولان مفعلدن احتراز ايلدى زيرا بو وزن كلام عربده وار مكرمة كبي مشرقة كبي واحترز المص بقوله بغير التاء عن المفعول الذي بالتاء فانه واقع في كلامهم نحو المكرمة   شرح مراح

ـد واستشعر المص في نفسه سؤالا فقال انتم غيرتم صيغة مفعول الثلاثي بفتح الميم المضمومة لئلا يلتبس بمفعول الافعال وغيرتم ايضا بضم الراء المفتوحة لئلا يلتبس بالموضع ولم يعكس الامر حتى يزول بان تغير مفعول الافعال حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي و بان تغير اسم الموضع حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي ايضا و مفعول الثلاثي يكون باقيا على حاله فاجاب بقوله وغير مفعول الثلاثي آه   شرح عبد الرحمن

ـد قوله وغير مفعول الثلاثي الى قوله لمواخاة بينهما هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لم غير مفعول الثلاثي ولم يغير مفعول غير الثلاثي والموضع فاجاب بقوله حتى يصير مشابها الى آخره يعني انما غير اسم المفعول من الثلاثي ليكون مشابها باسم الفاعل في التغيير لان اسم الفاعل غير من يفعل بفتح العين الى فاعل بكسر العين والقياس فاعَل بفتح العين ومن يفعل بضم العين الى فاعل بكسر العين ايضا والقياس فاعُل بضم العين للعلة التي ذكرها فغير اسم المفعول من الثلاثي ايضا للمواخاة بينهما ... من حيث المضارع   شرح مراح

ـد ولم يغير مفعول الافعال ... اسم زمان اسم مكان ... مضارع عين الفعلي ... مكسور ... مضرب مجلس كبي



الى فاعِلٍ والقياسُ فاعَلٌ وفاعِلٌ فغيّر المفعولُ ايضاً

لمؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة الفاعل

بفتح ما قبل الآخر نحو مُستخرَج (فصل في اسمي الزمان

والمكان وهو اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل

فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو

حتى لا يلتبس به وصيغته من يفعَل مفعَل كالمَذهب

الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو المَوْجِل

حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب لانه

بفتح العين ومختارا صله مختير بفتح العين والمصدر الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعل اسمهما كاسمه واتحاد المصدر الميمي باسمهما في بعض الثلاثي فجعل صيغته كصيغتهما دقور

مستخرج كبى آخر نيك ما قبلى تاك كسره سيله اسم فاعل فتحه سيله در اسم مفعول سؤال امر برعكس فلهذى نحون جواب اسم فاعل مضارع علے معلوم مندن مشتقدر بونده آخرنده ما قبلى مكسوردر

لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسما المكان و الزمان فعرّف اسم المكان بقوله اسم المكان ولم يقل هو لئلا يتوهم رجوع الضمير الى الزمان فقوله اسم جنس يتناول المعرف وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج اسم المفعول لانه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء وقوله ما عدا المعرف فانطبق التعريف على المعرّف فاذا اراد ان يبين اخذ اسم المكان من المضارع المبني للفاعل فقال فزيدت الميم آه

سرح عبد الرحمن

قوله فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاثي المجرد ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي المجرد لان الغرض الاصلي في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسمي الزمان والمكان من غير الثلاثي احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد المصدر الميمي في بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب اقتضاء حمله عليهما دقور

وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل و معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما دقور

على صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبني للفاعل دون المبني لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون مشتقا من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيره دقور

و في بعض النسخ وقوله وهما محلان لوقوع الفعل ليل المناسبة بينهما فلما كان ههنا مظنة سؤال هو ان المكان لما كان مناسبة



اسمٌ ليسَ مِنْ اسمِ المكانِ والزمانِ ولا يَطَّنُّ في الكسرِ فوعِلاً

لانَّ فوعِلاً بكسرِ العينِ لا يُوجدُ في كلامهم ومن يفعلُ مفعِلٌ

الا من الناقصِ فانَّهُ بفتحِ العينِ فيه نحو المرمى فرارًا

عن توالي الكسراتِ ولا يبنى من يفعُلُ مفعُلٌ لثقلِ الضمةِ

فقسمَ موضعهُ بين مفعَلٍ ومفعِلٍ واعطى لمفعِلٍ احدَ عشر

اسمًا نحو المنسِكِ والمجزِرِ والمنبِتِ والمطلِعِ والمشرِقِ

والمغرِبِ والمفرِقِ والمسقِطِ والمسكِنِ والمرفِقِ والمسجِدِ

والباقي للمفعَلِ لخفةِ الفتحةِ واسمُ الزمانِ مثلُ المكانِ

ـد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعِد بالكسر اخف من موعَد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مَفعُلًا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقور

ـد والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطع بقوله الا من الناقص فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

ـد نحو اسم مكانك صيغ يبني يفعل بايدن مفعل دن عينك كسره سيله يعني ايكنجي بايدن والتنجي بايدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلور مضرب ومحبس كبي

ـد احدها تحقيقية وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كما ان يفتح العين منه فيه واويا كان او يائيا من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرضى والمخشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعُل بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي آه ليس تعليلا للثلثة وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعِل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه ففتح العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص بالياء مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص تقول من وفي يفي موفى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقور

ـد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعَل بالفتح ويفعُل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعِل بالكسر من الناقص لمانع علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعَل مفعَل بالفتح فيهما وكذلك في يفعُل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعُل بالضم صار حكمه حكم يفعَل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

ـد يفعُل بابندن اسم مكان مفعُل وزني اوزرينه كلمز بنا اولنمز يعني اولكي بايدن وتسنجي بايدن اسم مكان مفعَل وزني اوزرينه كلمز عين الفعلك ضمه سيله

ـد واما لعدم مَفعُل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعُل بالضم اسم المكان على وزن مفعُل بالضم فقسم اسم موضعه بين مفعَل ومِفعِل

وتخصيص هذه المعدودات انما هو بحكم السماع

نحو مقتل الحسين ﴿ فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو
المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء يعني
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته المدهن
والمدق ﴿ الباب الثاني في المضاعف ﴾ ويقال له أصم

والمكحلة والمحرضة وعلى مفعلة كالمكسحة نسخة

ش خرج به نحو القتل وقوله من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات من تتمة الفاعل فيصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغائية فلاجرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهي ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه يخرج ما عدا المعرف فالمعرف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو محلب واضافه الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف زكاج غلام زيد اي رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفة في شيء فالحاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور ومن سلم دخول الآلة في المحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بما في المحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر لان التغاير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القدوم والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا اعلم ان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية دنقور

ش اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما البواقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فعلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء شرح عبد الرحمن

ش قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح

في الثلاثي وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد في الرباعي نحو مدد وزلزل ... يقال رجل اصم اذا لم يسمع الصوت الخفي



لِشِدَّتِهِ ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سَرَّ
يَسُرُّ وفَرَّ يَفِرُّ وعَضَّ يَعَضُّ ولا يجيء من باب فَعُلَ يَفْعُلُ
الا قليلا نحو حَبَّ فهو حبيب ولَبَّ فهو لبيب واذا اجتمع
حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مَدَّ ونحو اخرج شطأه
وقالت طائفة الادغام البات الحرف في مخرجه
مقدار البات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

الثانية ياء لدفع ثقل التضعيف ومنه قوله تعالى قد افلح من زكيها
وقد خاب من دسيها فابدل السين ياء فصار دسيها قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دسيها وانما اختص الضاد الثانية
بالابدال لان الثقل انما نشأ منها فهي احرى لابدال او لانها لام الفعل
وهو محل العوارض والتغييرات والابدال نوع من التغيير واللام اولى
شرح عبد الرحمن لا يقال ان حرفي التضعيف في تقضي باقيان على
اصلهما اذ الضاد في تقضي مشددة لانا نقول قد عرفت ان حرفي
التضعيف عين الكلمة ولامها والمقلوب ههنا هو لام الكلمة واما اولى
الضادين الباقيين فعين الكلمة والاخرى زائدة وكذا املت بمعنى
امللت فلاح ولم يراع الترتيب في ذكر امثلة الابواب
الثلثة هنا حيث قدم ما عين مضارعه مضموم نظرا الى تقويته
بباب آخر يشاركه في ضم عين المضارع وان قل بخلاف اخويه دنقوز
ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التمييز عن فعل
يفعل بفتح عين الماضي وضم عين المضارع وانما ذكره في الوزن تبعا
لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات ان حب ولب من فعل
بالضم وان حب اصله حبب ولب اصله لبب بضم العين فيهما لان مجيء
فعيل من غيره قليل وعلم ان سكونه من فعل يفعل بفتح العين فيهما
ومن فعل بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجيء منهما اصلا دنقوز
قوله واذا اجتمع حرفان الى قوله وقالت طائفة اعلم ان الحرفين
اذا اجتمعا فلا يخلوا اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان
الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين لثقل الحرف
المكرر نحو مد وقوله تعالى الم اقل لكم ادغم احدى اللامين في الاخرى
لكونهما من جنس واحد ايضا وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني
ايضا نحو امحى اصله انمحى ادغم النون في الميم لقرب مخرجهما
وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء في الطاء واذا عرفت هذا فاعلم
ان الادغام في المتماثلين اقوى منه في المتقاربين لانك لا تحتاج في
المتماثلين الا الى ادراج الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكان
الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين تحتاج الى ان
يصير احدهما مثل الآخر ثم ادراجه في الثاني وان الادغام في كلمة
واحدة اقوى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم
بعضها بعضا فاذا توالى فيها مثلان او متقاربان حصل ثقل لازم
ولا كذلك اذا توالى في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا
يحصل ثقل لازم وينبغي ان يعلم ان المراد بالتقارب اعم من ان يكون
التقارب في المخرج او في صفة يقوم مقامه كالجهر والهمس او غير ذلك
ومخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل
عليه همزة الوصل فتنظر الى منتهى الصوت فحيث انتهى فثمه مخرجه الا
يرى انك تقول اب وسلت فتجد الشفتين قد اطبقت احديهما على الاخرى
شرح عبد

وقيل إسكان الأول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الأول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يردّ ان اصله ردد

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا فلاح

ك اى ينقص حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبرّ وكرّ ومدّ وشدّ على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشئ عن شئ اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص حرف من الحروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم دنقور

ث فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان في اللفظ والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسى في التلفظ ورباعى في الكتابة نظراً الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشئ لانه لا يوافق المتن مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام سرح عبد

ك اقول في كلام المص نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال في كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض به اللهم الا ان يقال ان المص انما لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتى ذكره كردّ وعضّ وفرّ او انا نقول على ما وقع في بعض النسخ متحركين في كلمة لا يرد على النسخة الاخرى سرح مراح

ك وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعنى ان الحرفين اذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الالحاقيات والاوزان التى يلزم الالتباس لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات نحو قردد وانما اظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق فان قردد ملحق بفعلل كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة سرح عبد الرحمن

ك واما الاوزان التى يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه انه لو ادغم صكك فقيل صكّ بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذى يكون في الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم سرر فقيل سرّ لم يعلم انه من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طلّ لم يعلم ان المراد منه ما بقى من اثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد وقيل جدّ لم يعلم انه جمع جُدّة وهى الخطة التى يكون في ظهر الحمار راجعة بالضم وهو البئر التى يكون في الطريق او انه بمعنى الطريق في الجبال اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المص فانك لا تجد الادغام لم لا يجوز في قوول واقتتل وتتباعد وتتنزل مع ان كلا منها ليس بخارج من كلامه اشكل هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلا منها خارج عن قوله والاوزان التى يلزم الالتباس لانه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس في قوول على تقدير الادغام فلانه لو ادغم

لان المضاعف لايجيء من فعَل يفعُل وفرّ ايضا يعلَم
من يفرّ لان المضاعف لايجيء من فعِل يفعِل وعضّ ايضا
يعلم من يعَض لان المضاعف لايجيء من فعَل يفعَل ولا
يدغم حيي في بعض اللغات حتى لايقع الضمة على الياء في
يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط
تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على
وزن فعْل والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام

في يحيى يحيى آه — شرح عبد الرحمن

سه بضم العين فيها الا نادرا كامروان فعِل يفعُل بالكسر في الاول والضم في الثاني مثل فضِل يفضُل شاذ لا اعتداد به — دقنقوز

سه ضمه يا او زرينه واقع اولمسون ايجون يحيي ده بعض ماضي ادغام اولنورسه مضارع دخي ادغام اولنور يا او زرينه ضمه واقع اولور يا او زرينه ضمه ثقيل اولدوغيجون ادغام اولنمز حيي يحيي اعلال اولنسه تحيي يحيي اولوب ضمه يا او زرينه ثابت اولوردي اما قبل الادغام الفه قلب اولنور — مح

سه اي في مضارعه قياسا بما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور والى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي يحيي لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام — دقنقوز

سه دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيي بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم — دقنقوز

سه اي من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا الضرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو في كلمتين نحو لم اقل لك ولم يرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز في بعضها بلا وجوب لو وقعه في كلمتين نحو ضرب بكر ولزوم ضم الياء في المضارع كما في حيي في بعض اللغات — دقنقوز

سه قوله ضرورة اي كالقسم الاول لا يقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصرى وزيدت الالف التي توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لا يجوز فيه. فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مدّ فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر — شرح عبد الرحمن

سه واعلم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب او بيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجي وذلك لان الهمزتين اذا اجتمعتا لا يدغم احدهما في الاخرى وان كان الاول منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال ائلاا ناه بفك الادغام الا ب...



فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني
وقيل لابد من تسكين الأول فيجتمع ساكنان فيفر من
ورطة ويقع في أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع
عدم شرط الإدغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظراً الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب
في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في
بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى
فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

ك استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المصنف حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم الحمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلب الثانية في مثل تقضى البازي دنقور

ت برجنسدن اولوجى ايكى حرفك اجتماعنه نظر ايدكلرندن اوترى زيرا برجنسدن ايكى حرف جمع اولمق ثقلت ويررا ما اكثر مواضعده حذف ايلديلر حرف ثانينك سكوننددن حاصل ولان خفت ايله اكتفا ايلديلر

ند قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احدهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف معلل بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسرها فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فتنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين
شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ـه اى بعض مواضعده مضاعفده قلب ايلمكى جائز كوردكلرى كبى تقضى البازى مثللو ده واملیت مثللو ده اصلى امللت در بازو يازده ديمكده ادغام ممتنع اولدوغيچون ايكى حرفك برينى حذف ايلمك اوزرينه

٩٩ قوله تقضى البازى اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد الثالثة ياء فصار تقضي ...

الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قرئ قرن بفتح القاف يكون من اقر بالمكان بفتح
القاف وهو لغة في اقر فيكون اصله اقررن فنقل حركة
الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما
واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثم لا يجوز
فر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن

قاف مفتوحدر زيرا دردنجی بابدندر

بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقر بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اقر بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فعلى هذا اصله اقررن بكسر الراء الاولى بنقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قرن بكسر القاف اقرن هنا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قرن يجوز فيه فتح القاف من قر يقر بكسر العين يقر بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقر بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير القاضي البيضاوي
شرح عبد الرحمن

قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امر للمخاطب ومد بالادغام امر له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين
دنقوز

كامر المخاطب من المضاعف نحو امدد بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومد بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة
شرح عبد

اي للاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة
دنقوز

اي للاتباع حركة الدال الاخير لحركة العين فقد جاز في مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء واما اذا كان بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدي ومد القوم ومد القوم واذا كان بعده الف او هاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدا ومدها واذا كان واوا وهاء المذكر فالضم لازم نحو مدوا ومده وكذا عضه وفره وقد يكسر بهاء المذكر مده كذا قيل
فلاح

بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود العلل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل الموجود ههنا هو مصحح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب
دنقوز

لأَنَّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ

مُدَّانِّ مُدَّنَّ مُدَّنِّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ

مُدُّنْ مُدِّنْ الفاعِلُ مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمانِ

والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ويجوز

الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف

اَتَثَدَذَزَسَشَصَضَطَظَوَى نحو اتَّخذ شاذ ونحو اتَّجر

واتَّار ويجوز فيه اِئتار لأنَّ التاء والثاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد

اى التاء والثاء

تاء رمتا ولام قولا وسيأتي تفصيلها في باب الاجوف ان شاء الله تعالى وحاصله ان الحركة والمتحرك كلاهما عارضان في رمتا فكانتا الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان التحرك ليس بعارض بل هو اصلي فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن في حكم السكون كذا في دنقوز هنالك

ولقائل ان يعود ويقول لا يمكن التحريك في الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثاني في الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك في الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا في شرح الازابي ديكر شرح مراح

واذا دخل عليه نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ آه

اي اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون اصله مادِدون مُدّادٌ ومُدَّدٌ بو ايكي جمع لفظلري اصلى وزرة ومَدَّةٌ اصله مَدَدَة مادّة اصله مادِدة مادّتان اصلي مادِدتان مادّاتٌ اصلي مادِدات ومَوادُّ اصلي موادِدُ

ادغمت الاولى بعد سلب حركتها في الثانية فصار مادّ والجمع منه مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع فاجر وبررة جمع بارّ وفي التنزيل بايدي سفرة كرام بررة ويمتنع فيه الادغام للالتباس شرح عبد

اصله مَمْدَدٌ مَمْدَدان مَمْدَدات بونده دخي ادغام واجبدر

وهي اربعة عشر حرفا المجانسها بالتاء سواء كان التجانس في المخرج او في المهموسية او المجهورية فشرع بيان الحروف المذكورة على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اي مخالف للقياس لان اصله ائتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغام مثل هذا التاء في الافتعال شاذ اي مخالف للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام التاء في تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده ليست باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يتخذ يكون على وفق القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى في الثانية فصار اتّجر شرح عبد

واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اي عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دنقوز

افتعال بابندن فاء الفعلى تا واقع اولان كلمه لك مثالى اتجر كبي تجارت ايلدي ثلاثى سي تجر در واتجر اصلنده اتتجر



نظراً الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء
والثاء تاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في
الدال لانه اذا جعلت التاء دالاً لا لبعده من الدال في
المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر
واذّكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالاً
كما في ادّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الدال ذالاً والذال دالاً والبيان نظراً الى عدم

غيره وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام
في ادّان لانه آه دنقوز

قوله ادّان ده دالي دال ايچنده ادغام ايلمكدن غيري ادغام جائز
اولماز يعني دال تاء ايچنده ادغام ايدوب اتّان ديمك جائز دكلدر
زيرا ادان ديندن مشتقدر اتان ديجك دين دن مشتق ايدوكي
معلوم اولماز تم

قوله لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة اي
في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما
فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ وقلبوا التاء
حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصدا لنوع البعد والتنافر
دنقوز

قوله بحيث لا واسطة بين مخرجيهما ولذا قارب المثلين حتى
لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف ما استدان لسكون الثاني تقديرا وبخلاف
وتد للالتباس والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال
هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع المقلوب اعني
التاء اولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلا ولم
يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحا للاصل على ما لا يخفى دنقوز

قوله اي يدغم احدهما في الآخر ويقع الادغام بينهما وجوبا والحاصل
ان قوله جعلت التاء دالا يدل على معنيين احدهما بقيا على حالهما
والآخر قلبت احدهما الآخر فقوله لبعده من الدال في المهموسية علة
للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني
كما مر نظيره في كلامه دنقوز واعلم ان ههنا مقامات
في الدليل اما المقام الاول فالدعوى وهو قوله لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال اي لا يقلب الدال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده
من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فاراد المص
ان يكون الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك بالنظم في الجملة
عصمه

قوله ونحو ادّان فيدغم اعلم ان اصل
ادان اذتان قلبت التاء دالا فصار ادّان ثم ادغم الدال في الدال
وجوبا لانه اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد
فيدغم وجوبا واذا جعلت التاء دالا ولان كان التاء من المهموسية
والدال ليست منها نظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال
تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لا يعلم انه من الدين
ام لا قوله ونحو اذّكر الى قوله في الذات اعلم ان اصل اذّكر اذتكر
قلبت التاء دالا لقرب المخرج فصار اذدكر فيجوز لك ان تدغم
بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال



اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي باذّان ونحو اسّمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

قوله وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد الزاء لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا سرح عبد

قوله قال او لانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن باذان الخ

قوله باشوندن اوتوري اي باخود زا داله قلب ولنوب دال ايچنده ادغام اولنور سه اذان لفظنه موازي ولور ولور يعني مساوي ولور التباس واقع اولور ديندن ميدر يوخسه رينندن ميدر معلوم اولمز

قوله اي حين جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال

قوله دخي افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي استمع در اصلي استمع در واستمع ده ادغام جائز در تا في سين قلمغله زيرا تا دخي سين حروف مهموسه دندر

قوله فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل سرح عبد الرحمن

قوله امتداد صوتنده زاكي زيرا بو بلوي تلفظ ايلركن صوت جهر اوور زينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

قوله ونحو اشّبه مثل اسّمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكم ما اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ديكر سرح مراح

قوله واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل استمع في الامور المذكورة سرح عبد

من المستعلية المطبقة وحروفها صطضظ خغق الاربعة

الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة

بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى

ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم

ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما

فى الاستعلائية نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام

ث تا حروف منخفضه دندر حروف مستعليه نك غيرحرفلره حروف منخفضه ديرلر اى وهى حروف لا يرتفع بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وحروفها ما عدا الحروف المستعلية

سه حامل لمعنيين احدهما لم يبق التاء على حاله وثانيهما قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطبر حامل لهما ايضا كما اشرنا اليه دتفور فقوله لمباعلة بينهما اى بين الصاد والتاء فى صفة الاستعلاء والانخفاض وفى صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع بينهما فى التلفظ علة للمعنى الاول وقوله وقرب التاء من الطاء فى المخرج علة للمعنى الثانى وقد عرفت ان البعد بين الحرفين فى صفة يوجب عسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق ما قبله فى الصفة وهو الطاء قصدا لازالة تعسر النطق فصار اصطبر وانما لم يعد اللام فى المعطوف ههنا كما اعاد فى بحث اذان لقرب المعطوف عليه هنا كما فى ست اصله سدس بدليل سديس واسداس

سه تكيم ست ده سين ودال تا قلنديغى كبى قرب مخرجه اولديغيچون اصلى سدسدر زيرا اكثرى سدس كلوست كلمز وجمعى اسداس كلور استات كلمز جمع مكسر اصلا اوزرينه كلور دنا نيركى يعنى اسداس كلديكى ليلدر دلالت ايلركه سدسدر تكيم دنا نيرد ليلدر دلالت ايلركه ينار اصلنده دننار در

سه ست اصلنده سدس سينى تا قلدق سدتا اولدى تا ايله دالك قرب مخرجى اولديغندن اوترى دالى تا قلدق ستّ اولدى اوّل ساكن ثانى متحرك ادغام ايتدك ستّا اولدى

سه هذا تشبيه فى قلب حرف حرفا لمباعدة بين المقلوب وما يقارنه من وجه ولمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه آخر فان بين السين والدال مباعدة فى صفة الجهر والشدة فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلب تاء لمقاربة بينها فى الهمس ولم يترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينه وبين التاء فى المهموسية ولم يذكر المباعدة فى المشبه به اى سدس اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت فى بحث اذان وقلب تاء لمقاربة بينهما فى المخرج دتفور

سه ست اصله سدس فجعل السين تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية وجعل الدال تاء لقرب التاء من الدال فى المخرج ثم ادغم التاء فى التاء فصار ست



بجعل الضاد طاءً لعظم الضاد اعني لا يقال اطّبر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضّرب

مثل اصّبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

---

٣ لانه يجب قلب التاء طاء اولا لما ذكرنا في القاعدة فاجتمع الضاد والطاء فيجوز قلب الطاء ضادا على خلاف القياس نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية ثم ادغمت الضاد الاولى الاصلية في الثانية المنقلبة فصار اضّرب فلاح

٤ لان الضاد من الحروف الصفير وقد مر انها لا تدغم في غيرها قال بعض المحققين ولا يجوز قلب الضاد طاء وتقول في اضطرب لامتناع ادغام الضاد في الطاء لانك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد نفسها وانتشارها بادغامك اياها في الطاء

فلاح

٥ ضادك صفتي زياده اولدوغيچون زيرا ضاده صفت استعلا وصفت اطباق وار وصفت استطاله وار وطاده صفت استطاله يوقدر اكر ضاد طا قلنسه صفت استطاله فوت اولور وصفت استطاله باقي اولوب حالده ضاد طا قلنمق وتمام ادغام اولنمق محالدر

ش

٥ اصبر ديمكدن ديلوركه اضّرب ديمك جائزدر دخي اضطرب ديمك جائزدر اطّرب ديمك جائز دكلدر زيرا ضاد طادن بيوكدر اي لزيادة صفة الضاد من الطاء بادغام الضاد في الطاء

٦ اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طاء تقلب تاؤه طاء لانها لو بقيت مع مقاربتها اياها في المخرج لادى اما الى الادغام وهي لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذي يفوت بادغامها فيها واما الى الاظهار فيعسر النطق بهما فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة قصدا لنفي التنافر بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم يدغم الطاء في الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تحرك الثاني ولهذا قال المص في المتن ولا يجوز فيه غير الادغام اه

٧ لمباعدة بينهما في الصفة لان التاء من المنخفضة والطاء من المستعلية المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب قلب التاء الى حرف من مخرجه ليوافق الطاء الذي قبله فقلبت طاء

فلاح

٨ قال ابن الحاجب في شافيته والتاء والدال والثاء والظاء والطاء والذال يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاء والسين والاطباق في فرطت ان كان مع ادغام وهو اتيان لطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول في من يقول الى هنا كلامه قال الرضي في شرحه اقول اعلم ان كل واحد من الستة المذكورة اذ لا يدغم في الخمسة الباقية وفي



في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل

الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها

فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا

نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاء

فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان

الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا

ومن ثمه لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام

اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

سـ وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف في الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزي ويغزى الا انهم لما امكن لهم قلبها ونبشي لا يستلزم هذا الاختلاف فلم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستقلال كل منهما في التعليل

لانّ الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر

سـ واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم ان فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك ان اصل ايتكل ائتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام

سـ لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كامر واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التي وقع قبل تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عنه همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ائتخذ



الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل

ويبدّل ويعذّر ويبزّع ويسّم ويخصّم ويهضّل ويلطّم

ويظّر ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لا يجيء هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس

بماضي التفعيل لانه عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها

ويحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء

نحو خصّم لانه عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

في الظاء ويظّر اصله ينتظر من النظر قلبت التاء ظاء ثم الظاء ظاء ثم ادغم الظاء في الظاء

قوله اصلي يقتضل افتعال بابدال عين الفعل ضادا ... يقتضل بعد تاء الافتعال ضادا واقعا ولدى

قوله اصلي ينتظر افتعال بابدال عين الفعل ظاء واقعا اولا تاء ... قلب الطاء ادغام ابدل ياخود بعد تاء الافتعال ظاء واقعا ... ظا قلبت ادغاما بدلا

قوله قوله لضعف استدعاء المؤخر مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف استدعاء المقدم الزائد الذي هو تاء الافتعال عن مقتضى المؤخر الاصلي الذي هو العين مع ان قياس الادغام ان يقلب الاول الى جنس الثاني لان الاول هو الذي يدغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغيير الا اذا عرض عارض منع من هذا القياس كما في تاء الافتعال اذا وقع بعد حرف الشدة ... ضبط لفظي من كونها اصلية او زائدة في الصفة

قوله يسّم اصلي يبتسم افتعال بابدال عين الفعل صادا واقعا اولا تاء في صاده قلب ابتدائه وادغام ابدله

قوله واعلم ان في اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متروك ومن باب اضافة المصدر الى المفعول وذكر الفاعل متروك الا انه لا يجوز ... لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح عبد

قوله قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة والتي وقع بعد تاء الافتعال كله من المجهورة الا السين والصاد فجعل التاء تابعا لهما اي لما وقع من المجهورة اولى واما السين والصاد فانهما وان كانا من حروف المهموسة لكنهما من حروف الصفير جعلا تابعين للتاء يكون وضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة فجعل التاء تابعا لهما كذا في بعض الحواشي وفيه نظر لا يستقيم هذا الدليل في المثال الاول فالصواب ان يقال انما كان استدعاء المؤخر ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل شرح مراح

قوله بعض نسخه يسّم بدله يبتسم اصلي يبتسم لانه من التبسم فادغم تاء الافتعال في السين فصار يسّم ... ويلطم ... كالمشدد اصلي يلتطم لانه من اللطم ... الخروج منه فادغم تاء الافتعال في الطاء ... شرح

قوله لا يقال هذا الدليل لا يستقيم في المثال الاول لانا نقول في المثال الاول اجتمع الحرفان المتماثلان وهما التاءان فلا فرق بينهما في استدعاء ...



وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اِخِصّم نظراً الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يَخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مُخُصّمون ويجيء مصدره خِصّاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خَصّاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اِخِصّاما اعتباراً لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال

ويبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى

دنكز شرح مراح

قد اختصم ننك مضيا رعنده فاء الفعلي مكسورا ايلمع جائزدر نحو مفتوح ايلمك جائزدر راى في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعد تاء الافتعال كسر الفاء وفتحها اى مستقبل اختصم مدغما حـ

قد فان من قال في الماضي خَصّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصّم بفتحها ايضا ومن قال خِصّم وخِصّم بكسر الخاء وبالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يَخِصّم بكسر الخاء ايضا دنقوز

قد اصله يختصم فنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد فصار يخصّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يَخَصّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل يسكن التاء ثم يقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء هربا من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

شرح عبد

قد قوله للاتباع اى لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كالمستقبل نحو مخصمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مخصم بضم الميم مع الحركات الثلث في الخاء شرح عبد

قد دخى مخصمون كبى خانك اوج حركتيله اصلي مختصمون در دخى مقتلون كبى قافك اوج حركتيله اصلي مقتتلون در دخى منظرون كبى ظونك اوج حركتيله اصلي منتظرون در دخى مبدلون كبى بالك اوج حركتيله اصلي مبتدلون در دخى بونلرك كبى نه كه وار ايسه فاء الفعلنده اوج حركه جائزدر حـ

قد على ثلثة اوجه الاول خِصّاما بكسر الخاء لان اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او يكسر الخاء لنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فاستغنى عن همزة الوصل فصار خِصّاما والثاني خَصّاما بفتح الخاء تبعا لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزا بكون فتح الخاء تابعا له والثالث اخصاما مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتبارا لسكون الاصل اى ان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اى فتح الخاء لخفة الفتحة اولان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة حـ



نحو اطّهّر اصله تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ

قوله ولا يدغم في نحو استطعم الى قوله كالهاء في اهراق اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدرك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثاني او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحرك الا انه في تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذف التاء للتخفيف كما يجوز حذف احدى اللامين في ظللت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذ اصله اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء في اهراق زائدة اذ اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

شرح مراح

ادغامك شرطي وجد را يكي حرفي متحرك اولمق ياخود اولى ساكن ثاني متحرك اولمق ياخود اولى متحرك ثاني ساكن سكوني عارضا ولمقدر استطعم ده طانك سكوني اصلي در ايدنه اوتري ادغام اولنمز

اي لا يدغم التاء ايضا في ما بعدها في نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن في الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلهذا لا يدغم

شرح عبد

واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالي وحذف ترخيمي فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثاني كونه غير مطرد كما في يد ودم والمراد ههنا هو الثاني وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهي اشهر اللغات اعني ترك حذف شيء منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين تعذر الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء في كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها

٢٦٥

على غير القياس اذ زيادة السين انما اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين في اطاع يطيع ليكون جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

واصل الام امهة ولذلك يجمع على امهات للناس واصله امات زيدت الهاء فيه كما في اراق فقيل اهراق على غير قياس وامات للبهائم بدون الهاء مختار الصحاح من قواعد التصريف

وَمَهْمُوزُ العَيْنِ نَحْوُ سَأَلَ وَمَهْمُوزُ اللَّامِ نَحْوُ قَرَأَ وَحُكْمُ الْهَمْزَةِ كَحُكْمِ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ إِلَّا أَنَّهَا تُخَفَّفُ بِالْقَلْبِ وَجَعْلِهَا بَيْنَ بَيْنَ أَيْ بَيْنَ مَخْرَجِهَا وَبَيْنَ مَخْرَجِ الْحَرْفِ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَتُهَا وَالْحَذْفِ الْأَوَّلُ يَكُونُ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا تُقْلَبُ بِشَيْءٍ يُوَافِقُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا لِلِينِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ وَاسْتِدْعَاءِ مَا قَبْلَهَا نَحْوُ رَاسٍ وَلُومٍ وَبِيرٍ وَالثَّانِي يَكُونُ إِذَا كَانَتْ مُتَحَرِّكَةً وَمُتَحَرِّكًا مَا قَبْلَهَا ثُمَّ تَثْبُتُ لِقُوَّةِ عَرِيكَتِهَا نَحْوُ سَالَ وَلُؤُمَ وَسُئِلَ

جعلها بنها وبين الحرف الذي منه حركتها نحو ان شاء الله تعالى وقس حتى لا يقع الاحيث جوز وقوع الساكن فيه فلا يقع في اول الكلمة واما وجه تخفيف الهمزة فلانها حرف شديد مستثقل المخرج من اقصى الحلق فجاز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة بنى تميم وقيس قياسًا لها على سائر الحروف والاصل التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض من الا ان المص قدم القلب لكون القلب بين بين

ش وتخفيف الهمزة اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة ديكنقوز

شرح مراح

ش وانما حذفوا الهمزة لان الهمزة حرف شديد يخرج من اسفل الحلق وهي ادخل الحروف في حروف الحلق فاستثقل النطق بها فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها شرح عبد

ش يعني اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء وان كان ضمة تقلب واوا سوا كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راس ولؤم وبئر او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف هدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغيير في الآخر اولى فصار الى الهدى ائتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهدى ايتنا وهو موضع الاستشهاد شرح مراح

ش وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها دنقوز

ش اي قلب الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة كانت او في كلمتين جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة متحركا نحو راس وغيره واما اذا كان ما قبلها همزة وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن واومن وايمان فلاح

ش قوله نحو راس بالالف اصله رأس بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة ولوم بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها واوا لكونها مضمومة وهو مصدر من لؤم الرجل بالضم لؤما وبير اصله بئر بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا اذا كانت الهمزة وحركة ما قبلها في كلمة واحدة

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل
واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين
فيقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها
ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت
متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها
بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها
لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

مذهب سيبويه ومختار عند المحققين ايضا قال ابن الحاجب وحكى عن يونس جعلها بين بين في الضربين المستثنين ايضا والحق ما قاله سيبويه   فلاح

قوله هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا في سأل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك المرتع فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس اي لا يقاس عليه وهو بعض من البيت صدره : راحت بمسلمة البغال عشية فارعي فزارة لاهناك المرتع : وهو للفرزدق يهجو عمر الفزاري حين ولي على العراق بدل عبد الملك ومسلمة ابن عبد الملك راحت فعل ماض بمعنى ذهبت الباء للتعدية قوله بمسلمة متعلق بقوله راحت قوله البغال فاعل راحت قوله عشية مفعول فيه اي بعد الظهر قوله فارعي امر مخاطب من الرعي بجماعة المخاطبين قوله فزارة بضم الفاء اسم قبيلة او اسم شخص منادى حذف منه حرف النداء المرتع فاعل لاهناك وهو دعاء عليه او عليهم من هنأت الطعام ومنه هنيئا مريئا يريدان ابن السلطان قد ترك الملك لك فاغتنم به لما بورك لك فيه ولا تمتع به   دنقوز وغيره

قوله اصلي مئر همزة متحرك ما قبله مكسور همزة يا قلبت مير اولدي وهو اسم عداوة كذا في الصحاح فقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها ومئر جمع مئرة   شرح عبد

قوله فلما فرغ عن القسمين الاولين شرع في بيان الموضع الذي تخفف الهمزة بالحذف بقوله والثالث   شرح عبد

قوله احدهما الهمزة والآخر الساكن الذي قبلها وتعين الحذف ح لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما يوافقها ولا للبين بين لان همزة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها   دنقوز

قوله وهو الحركة المنقولة الى الساكن قبلها ح

قوله ليكون علامة للهمزة المحذوفة وانما قلنا مثل حركة الهمزة اعطي لما قبلها لان حركة الهمزة لم تبق بعد التليين وبعد حذف الهمزة حتى اعطي لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين نحو شيّ وسو اصلها شيء وسوء بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت فصار شي وسو بالتخفيف وقد جاء بالشيّ وسوّ مدغما كذا في الشافية وانما ذكرتهما مثاليهما لان المصنف يذكرهما   شرح عبد

اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله
مألك من الالوكة وهي الرسالة ونحو الحمر يجوز
فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم
ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو
الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر
فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح
في غير كلمة الهمزة وهذا هو القياس لان الالف آه   دنقوز

ـه دخي الحمر اصلنده احمر اولنده لام تعريف كتوردك ابتدا متعذر
اولدوغيچون اولنده همزة وصل كتوردك الاحمر همزه نك حركه سني
تليين ايتدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن لامه دن اجتماع ساكنين
دفع ايچون همزة حذف ايتدك حركه سني ما قبلنده اولان لامه
ويردك لحمر اولدى ياخود همزه نك حركه سني لامه ويروب
لامه حركه دكلكله همزه دن مستغني اولدى لحمر ديمك جائز اولدى

ـه فاعلم ان قوله مسلة وملك والحمر مثال للهمزة التي قبلها حرف
صحيح وقوله وجيل وجوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو زائدتين
لمعنى واحد الجيل اسم للضبع والجوبة بفتح الجيم والواو ماء من مياه
العرب في طريق البصرة او اسم سبع او اسم موضع   ذكر شرح مراح

ـه قوله ملك قال الكسائي اصل ملك مألك بتقديم الهمزة من
الالوكة وهي الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقيل ملاك ثم تركت
همزته لكثرة الاستعمال فصار ملك   فلاح

ـه لانه ينقل حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين
فامكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقي لحمر
وهو قليل   فلاح

ـه جيئل وجوءبة فهذان المثالان للهمزة التي قبلها ياء او
واو مزيدتين لمعنى وهو الالحاق فان جيئل ملحق بفعلل وجوءبة
ايضا ملحق بفعلل ولولا الياء والواو لم يكونا ملحقين بفعلل
هذا اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن
في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاشار المص اليه بقوله وابو يوب
اسم الصحابي من الانصار اصله ابو ايوب بسكون الواو ونقلت
حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف الذي بعده
فحذفت الهمزة فصار ابو يوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال
الساكن الواوي واما مثال الساكن اليائي فاشار اليه بقوله و
ابتغي مره اصله ابتغي امره بسكون الياء واثبات الهمزة
المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة
فحذفت الهمزة ثم اعطي مثل حركة الهمزة الى الياء فصار وابتغي مره
بغير الهمزة وفتح الياء   شرح عمد

ـه اصلي جأبة فاء الفعل ايله عين الفعل بيننده بر واو
الحاق ايلدك جوءبة اولدى همزه نك حركه سني تليين ايلدك
اجتماع ساكنين اولدى همزه دن واودن همزة حذف ايتدك
حركه سني واوه ويردك جوبة اولدى

ـه اصلي ابتغي امره همزه نك حركه سين تليين ايلدك اجتماع
ساكنين اولدى همزه دن يادن همزة حذف ايتدك حركه سني يايه ويردك

ـه اي غير اصلية ولا زائدة للالحاق فان ياء ابتغي كلمة واحدة فيما كان حد حروف الكلمة نحو [illegible]
والياء والواو والالف يسمى حروف المد واللين والهمزة يسمى حروف العلة اعلم ان حروف العلة
الصعوبة بها واما تسميتها بحروف المد واللين لان فيهن المد واللين ليس على الاطلاق
بل فيه تفصيل وهو ان ناسبه حركة ما قبلها اذا كانت ساكنة فكل منها حرف مد
اللين حرف لين ولا ينعكس فالالف حرف مد ابدا لانها ساكنة ابدا
وحركة ما قبلها تناسبها والواو والياء تارة حرفا لين كما في يقول ويبيع
في قول وبيع حرف لين ومد بلا مد اذا عرفت هذا فاعلم انه اذا كان
لين كما في وعد واوا وياء   شرح عبد الرحمن

جيل سرطان

كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم أدغم في آخره لأن نقل الحركة إلى هذه الأشياء يفضي إلى تحميل الضعيف فتدغم نحو خطيئة ومقروة وأفيس فإن قلت يلزم تحميل الضعيف أيضا في الإدغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وإن كان ألفا جعل بين بين لأن الألف لا يحتمل الحركة والإدغام نحو سائل وقائل وإذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الأولى مفتوحة و الثانية ساكنة تقلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم

فاشار اليه بقوله ومقروة اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا وادغم الواو في الواو فصار مقروّة واما مثال ياء التصغير فاشار اليه بقوله افيس شرح عبد

ت اصله خطيئة حرف مد ندنصكره همزه واقع اولدی همزه يا قلندی خطيّة اولوب ايكی حرف برجنسدن واقع اولدی ادغام ايتدك خطيّة اولدی

له اصلی أفيئس حرف مده مشابه اولان حرفدن نصكره همزه واقع اولدی همزه يا قلندی أفييس ايكی حرف برجنسدن واقع اولدی ادغام ايتدك افيّس اولدی

له اي اصله افيئس تصغيرا فؤس جمع فأس لان الياء فيه يشبه المدة وكل ما هنا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهذه تقلب فتدغم دنقور قوله افيس بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغيرا فؤس بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل اكلب جمع كلب والاصل افيئس باثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع ياآن اولهما ساكن فادغم فيما بعده اي ادغمت الياء في الياء فصار افيّس بتشديد الياء فلاح

له فان الياء الثانية مقلوبة من الهمزة فان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها يلزم تحميل الضعيف وان لم تنقلها بل تقلب الهمزة ياء ثم ادغم الياء الاولى في الياء الثانية يلزم ايضا ما فررتم وهو تحميل الحركة على الياء لان المدغم فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء الاولى فيها تحميل اذ ادخال حرف في حرف نوع تحميل قلنا اه عبد

له اي كما لا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى وكذا واو جوربة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان ما قبلها الفا جعل الالف هو الهمزة بين بين المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين في هذه الصورة لان الالف لا يحتمل الحركة حتى يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا ويدغم الالف في الالف فتعين بين بين دنقور

لكن يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان يقال انه جاز هنا الامرين لخفاء الالف فكانه ليس قبل الهمزة شيء ولزيادة مد الالف القائم مقام الحركة سيد عبد شرح شافيه

له اي ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف في الالف فتعين بين بين دنقور له اي لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم يمكن التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اي الالف لا يقبل الادغام ايضا لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن هنا فتعين جعلها بين بين فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت بين الهمزة والالف نحو قراءة



الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا

حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة

الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست

بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة

تقلب واوا نحو اؤثر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار ايمة هذا مختار البصريين وان كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء مع ان ما قبلها مفتوح ليس بقياس بل القياس ان يجعل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم فلاح

ل جمع امام ائمة اصلنده اءممة ايدی كلمه ده همزتين جمع اولدی همزهٔ ثانية ساكنه ما قبلی مفتوح همزهٔ ثانيه الفه قلب ايلدی آممة اولدی كلمة ايكی حرف برجنسدن واقع ميملر ايكيسی ده متحرك ادغامی واجب ادغام اجليچون ميم اولی نك حركه سنی حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدی الفدن ميم اولی دن ايكيسندن برينك حذفی ممكن اولمديغی اجلدن الفی يايه قلب ايدوب حذف ايلديكمز كسره يی يايه ويردك ايمة اولدی يعنی ايكی حرف بر جنسدن واقع اولدی ميملر اولی ساكن ثانی متحرك اولی ثانی ايچنده ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانی ميمه برشده ويردك ايمة اولدی

ك وبعد تمام الاعلال قصدا الى الادغام فحذفت حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف للالتباس بآمة بضم الهمزة والتشديد وأمة بفتحها والتخفيف دنقوز سك الا انه لم يستمر عليه ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من الهمزة والميم المدغم وانما جعلت الالف ياء لمناسبة بحركة الميم المدغم في الاصل لان اصله اءممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى وما ذكره المص غير مشهور واقرب الى القياس والمشهور ان نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية فصار ائمة فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء لمناسبة الياء الكسرة كذا في شرح الشافية وعليه الاعتماد وهذا عند البصريين شرح عند

سك ولم يجعل واوا لثقله فصار ايمة بالياء وبعضهم قدموا الادغام على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي الياء تخفيفا ولم يجعلوها بين بين اما لعروض حركتها واما لان ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المص اقرب الى القياس دنقوز سك ويمكن ان يجاب عنه بان تقول اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة فانها لم تقلب الفا بل قلبت ياء وطريقة قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم ياء بيان لهذه الطريقة او نقول اذا كان كذلك يقلب الثانية الفا غير الف متغير الا في ائمة لم يقلب الفا غير متغير بل تقلب الالف ياء مع يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايسر اي اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثانية

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر ؏ آانت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذف الهمزة

فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

ت فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد بعد جاء وبدا أو من تلقاء ولم يدا والاربعة الاخر منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف اه تخفف آه دقور

ت ذكر كلاهما باعتبار الالف لان الثقل مما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة في نحو جاء احد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوادم اصله اادم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اايدم والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي مثل جاء احد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل يجعل بين بين وان لم تكونا متفقتين في الحركة خففتا ايهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي نحو جاء ادريس يجعلان بين بين وفي مثل يدرا احد يجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا والجود وعلى هذا القياس دقور

ت قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فادخلوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني اقحام الالف بين الهمزتين الا في مثل ءانت وشبهه وفي شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلم يقحم الالف بينهما شرح عبد ولا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة بيت

فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا ءانت

ظبية ام ام سالم اصله اانت دقور

ت اي اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خففت بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يتصوروا الحذف والقلب بشيء مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستقلة



اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرأت

الاله وقطعت الهمزة في النداء تفخيما لهذا الاسم وفي الصحاح سمعت ابا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصلة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء في قولك افالله لتفعلن ويا الله اغفر لي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم شرح

ش وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف في غير القياس ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل الى شيء فيكون ذكره هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك فاحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين وفي حرفين غير ميتين ليس على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم يميز بها عن نظائرها امتياز مشترك من الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على الحذف ابتداء من غير قياس اكتفى على قوله بحذف الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة اله حذفت حذفا من غير القاء نظرا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمتنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرف القياس دنقور

ك وفيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فلان احدهما في الظاهر لا يبعد عنه الا بدليل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والاخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما في المعنى فان الله خاص لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة في الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع



وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا
رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا
واعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في
يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا
يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى

١ ومن هذا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع بوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد شرح عبد

٢ لان اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى دنقور

٣ وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء فالاولى ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان يحمل قوله وحركت الياء اي لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم لا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هنا موجبا ولكن لا تقلب الياء الفا لانه آه شرح عبد الرحمن

٤ قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونها يحذف به نحو لن يرى وح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم يقلب ليندفع الالتباس شرح مراح

٥ اي الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

يرى واصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقلت حركتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين فسيجيء في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرت ياءه التاسين لطرده بجميع نونات التاكيد كما في اخشين ويجيء تمامه

لـ اى كما سوى بينهما فى اللفظ اى كما اكتفى فى ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجىء تحقيقه فى باب الناقص ان ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

دنقوز

لـ اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

لـ ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله فى الشرط قلنا ان هذا الشرط اعنى الشرط المؤكد بما داخل فى القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط تشبه اللام المؤكدة للقسم فى المؤكدية فيشبه المؤكد بما وهو الشرط بالمؤكد باللام وهو القسم فى المؤكدية فكما تدخل النون فى جواب القسم تدخل فى فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه فى لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز ثم فى تحقيق معنى الطلب فى الشرط دقة وحاصلها ان الشرط شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشك والمحبة للعلم بل الاول مرضها والثانى صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض لمحرره

عبد الكريم

لـ قال العلامة التفتازانى فى شرحه على العزى وقد اخطاء من قال حذفت النون لاجل نون التاكيد لانه لا تلحق قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المص حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فان من ركب متن عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

لـ يعنى انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقط النون بالجزم فصار اما ترين اجتمع ساكنا احدهما ياء الضمير والثانى اولى نونى الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخفة الكسر

دنقوز

في باب اللفيف الامر ر ريا روا رى ريا رين ولا تجعل

الياء الفا في ريا تبعا لبريان ويجوز بهاء الوقف نحو ره

فحذفت همزته كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون

وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجيء

بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم تحذف واو الجمع

في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن فان واو الجمع

حذف فيه لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة

وبالنون الخفيفة رين رون رين * اسم الفاعل راء

ك اي لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم الحق هاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الرا فلم يقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار ره دنقوز

يعني اذا اردت ان تقف على ر يلزم الحاق الهاء الساكنة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو ره شرح

ف اي باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التاكيد لانه بنون التاكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على راي الكوفيين لان الامر الحاضر عندهم معرب واما على راي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانه آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفي قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

ت الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمي ولا جزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخل وامتزجا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح حرك لدفع التقاء الساكنين فيعدم السكون فلا يكون الآخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت في آخر الناقص جيء بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام السكون وانعدام كون الآخر محلا له كما عيدت في ارمين لذلك دنقوز

ك لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنا الياء ن فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقيلة لفوات التاكيد فحرك الواو بالضم فصار رون عبد

ك ولو حذفت لم يبق هو وليس لها يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز فلا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقي روا فالحق به النون الثقيلة التقى الساكنان ايضا ولم يمكن حذف شيء منهما

رَاءِيَانِ رَاؤُنَ رَاءِيَةٌ رَاءِيَتَانِ رَاءِيَاتٌ وَرَوَاءٍ وَلَاتُحذف

هَمزَتهُ كَمَا يَجِئُ فِي المَفعُولِ وَقِيلَ لِاَنَّ مَا قَبلَهَا اَلِفٌ وَالْاَلِفُ

لَاتَقبَلُ الحَرَكَةَ وَلٰكِن يَجُوزُ لَكَ اَن تَجعَلَ بَينَ بَينَ كَمَا فِي سَائِلٍ وَقِس

عَلَى هٰذَا اَرَى يُرِي اِرَاءَةً المَفعُولُ مُرًى اِلَى آخِرِهِ اَصلُهُ

مُرْأَيٌ فَاُعِلَ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ وَلَايَجِبُ حَذفُ هَمزَتِهِ لِاَنَّ وُجُوبَ

حَذفِ الهَمزَةِ فِي فِعلِهِ غَيرُ قِيَاسٍ كَمَا مَرَّ فَلَا يَستَتبِعُ المَفعُولَ

وَغَيرَهُ وَحُذِفَت فِي نَحوِ مُرٍ لِكَثرَةِ مُستَتبِعِهِ وَهُوَ اَرَى

يُرِي وَاَخَوَاتُهُمَا وَالمَوضِعُ مُرًى وَالآلَةُ مِرًى وَاِذَا حُذِفَت

له قوله اراءةً اصله اِرْأَيًا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار اراءً لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبان الفا اما لعدم اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كأنه ولي الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها او لتنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة الفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى الفان فكرهوا حذف احديهما او تحريك الاولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الالف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زاي من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين الى الراء وحذفت كما في الفعل فصار اراءً ثم عوضت تاء التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في اقامة فصار اراءة ويجوز اراءً بلا تعويض لان ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض بخلاف الاقامة ويجوز ارایة بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية فان تاء التأنيث يعتد بها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى فكان الياء متطرفة دنقوز

له اصلي اِرْأَيًا همزه نك حركه سني تليين ايلدك ثلث سواكن جمع اولدي همزه دن رادن مصدر الفندن ثلث سوكنك جمعي كريه اولدوغي اجلدن همزه حذف ايتدك حركه سني رايه ويردك ارايا اولدي مصدر الفندن صكره يا واقع اولدي همزه يا دن بدل قلدق اراءً اولدي حذف اولنان همزه دن عوض آخرنده بر تاء مصدرية كتوردك اراءة شد

له اي اسم المفعول من رأى يرأى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرؤي اجتمعت الواو والياء السابقة منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء شرح عبد

له مرئي اصلنده مرؤوي ايدي كلمه واحده ده واو ايله يا جمع اولدي فدسبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوي يا قلدق مرئيي اولدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي يا اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيده ادغام ادغام قاعده دن بدل مدغم فيه اولان ثاني يايه برشده ويردك مرئيي اقلديا نك بناسي صحيح سالم اولسون ايچون همزه نك ضمه سني كسره يه تبديل ايتدك مرئي اولدي

له حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يصار اليه كما تقرر في موضعه دنقوز

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأْخُذُ واَدَبَ يَأْدِبُ واَهَبَ يَأْهَبُ واَرِجَ يَأْرَجُ واَسُلَ يَأْسُلُ والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رَأَى يَرَى ويَئِسَ يَيْأَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنِأُ وسَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة في

ــ قوله في الصيغة المتقدمة واخواتها اي الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرءيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والاخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احديهما لالتبس المثنى بالمفرد في حالة الاضافة لان نونها تسقط بها مثل مرا زيد وجمع المذكر مرون اصله مرءيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقي مَرَوْنَ والمفرد المؤنث مَرَاةٌ اصله مَرْءَيَةٌ على وزن مَفْعَلَةٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقي مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرءيتان على وزن مَفْعَلَتَانِ حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان والجمع المؤنث مريات اصله مَرْءَيَاتٌ على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والاخر الف الجمع فلا يمكن حذف احديهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في اللفظ

شرح مراح لعبد الرحمن

ــ الماضي لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضي رُئِيَ الخ

ــ رُئِيَ بضم الراء رُئِيَا رُؤُوا رُئِيَتْ رُئِيَتَا رُئِيْنَ رُئِيتَ رُئِيتُمَا رُئِيتُمْ رُئِيتِ رُئِيتُمَا رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينَا واصل رُؤُوا رُئِيُوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُؤُوا والمجهول من يَرْأَى يُرْأَى بضم حرف المضارعة يُرَيَانِ يُرَوْنَ تُرَى تُرَيَانِ يُرَيْنَ الخ اصل يُرَوْنَ يُرْءَيُونَ نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُونَ ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يُرَوْنَ

شرح عبد

ــ من ادب القوم بفتح العين يأدبهم او بالكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعي اليه واما ادب بالنفس تقول منه اَدُبَ الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح

شرح عبد

التي حذفت الهمزة منها تخفيفا نحو مسألة وغيرها فلاح

اي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة



موضع حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين

واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء و

اللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين

نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب

الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة

الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها

ت قوله وتكتب الهمزة الى قوله حبء ودفء وبرء اعلم ان الهمزة لا يخلو اما ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها فان كان في اول يكتب الهمزة على صورة الالف في كل حال لان الهمزة يشابه الالف في المخرج وهي اخف الحركات والكاتب عند الابتداء اقوى على وضع الحركات على الالف فابدلوها الفا للتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك في الخط فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها في اللفظ لوقوعها ابتداء ولكن امكن تخفيفها في الخط فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما يخفف به ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك وان كان ساكنا فتكتب على وفق حركة نفسها نحو يسأل ويلؤم ويسئم لان تخفيفها كذلك وان كان متحركا وهي متحركة فيكتب على ما يخفف به فلذلك كتب في نحو فئة وفي نحو سأل بالالف و في نحو لؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك فان كانت الهمزة في آخر الكلمة فلا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فالهمزة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الهمزة في الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرفا عارضة بخلاف الحركة التي قبلها نحو قرأ وطرؤ وفتئ فان كان الثاني فلا يكتب الهمزة على صورة شيء بل يحذف الهمزة كقولنا جاء في خب ورأيت خبا ومررت بخب وليست الالف التي في رأيت خبا صورة الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا اقول في قوله وان كانت متحركة يكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله في الوسط الى قوله ويسئم وفي الوسط على نحو ما يخفف به لكان احسن لانه لا يتوجه الاشكال مع كونه اخصر

شرح مراح

ي اي سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو إبل وسواء كانت اصلية نحو إبل ومنقلبة كما اجوه اصله وجوه ونحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر لخفة الالف فان الالف تشارك الهمزة في المخرج وهي اخف حروف اللين فابدلوا الهمزة الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تخفيفها خطا فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

دنقوز

قد وانما لم يورد امثلة الحركة الساكن ماقبلها لمكان الاختلاف فيها فمنهم من يحذفها ان كانت تخفيفها بالنقل نحو يسئل ويلوم وبيئم او الادغام لا في ومنهم من يحذف المفتوحة بعد النقل فقط ومنهم من يحذفها بعد كسال على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سال ومنهم من كانت المفتوحة ما قبلها فتحة ان يكون والاكثر على سواء كانت الهمزة بعد الالف مفتوحة او الا سواء اذا كان تخفيفها اذ الاصل بعد الجميع الالف اولا واشار بالمثال الى ان هذا الحكم على طريق تخفيف الهمزة بدل فقيل على وقف فيعلم منه ان كتابة على طرف اللفظ ولو قال على طريق نحو جون ومثل ومثرو الا انه عدل عنه الى ما تخرجه الكتابة حركة نفسها كما قاله غيره لشمل ما قبلها و حكم مثرو جون اذ علم بطريق حكم احوالها فى الكتاب كما ذكرنا على انهما كانا مستثنيين فى تخفيف الهمزة عن حكم [illegible]

ٮد قوله للمشاكلة اى بين اللفظ والخط فكما تخفف بجنس حركة ما قبلها فى اللفظ كذلك تكتب بجنس حركة ما قبلها فى الخط ويجوز ان يجعل فعله المشاكلة اى جنسية المحرف تكتب ما يوافق حركة ما قبلها لانها اذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحركا تقلب الهمزة من جنس حركة ما قبلها قياسا فلا يحتاج الى [illegible] الهمزة تقلب لاجرم تكتب بالالف لان الخط فى اللفظ فاذا اقبلها ما قبلها اللفظ اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها على الاصل كما وقع فى بعض فى تلفظ بهمزة راعى اللفظ على الاصل بالهمزة القراءة فاذا الالف وان لم يتلفظ تكتب بالالف شرح عبد

نحو رَأْسٍ ولُؤْمٍ وذِئْبٍ للمشاكلة واذا كانت متحركة فتكتب

على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سَأَلَ ولَؤُمَ و

سَئِمَ واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق

حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية

عارضية نحو قرأ وظرؤ وفتى وإذا كان ما قبلها ساكنا

لا تكتب على صورة شىء لطرؤ حركتها وعدم حركة

ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء ❀ الباب الرابع

فى المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه

(المتوسطة اى الهمزة متحركة اى يجعل لها صورة ساكنا او متحركا سواء كان ما قبلها ساكنا او متحركا دنقور — حركة ما قبلها او لتوافق صورة الهمزة — على طريق تخفيفها دنقور — تكتب بالياء لكون الهمزة فيه مكسورة — فان الهمزة فيه مضمومة تكتب بالواو — فان الهمزة فيه مفتوحة تكتب بالالف لان حركة ما قبلها — اى الهمزة — ان حركتها منها اى نوع — نحو سال ولؤم وسئم — على حركتها اى لكونه دليلا — تكتب بالالف لكون الهمزة مفتوحة — بالواو لكون الهمزة مضمومة — اذا كان ما قبلها متحركا دنقور — اى همزة — حال كونها ساكنة او متحركة وما قبلها متحركا — انما الواقعة فى الطرف — والعارض كالمعدوم وصار دنقور — كانها لا حركة لها — ويعلم من هذا ان الهمزة اذا كانت ساكنة لم تتغير والاولى ومتحركة ما قبلها ولم تتغير ان تكتب على وفق حركة ما قبلها دنقور — اى تلك الهمزة — على صورة حرف من الحروف — ومدة — وما قبلها متحركا كانت — لانها فى هذه الاحوال تكتب موافقا لحركة ما قبلها — الهمزة المتطرفة — ولا على حركة ما قبلها لعرض — لا على حركة نفسها — فى الكتابة فلم يكن لها وجود الا فى اللفظ — كما هو الاصل — وكونه متناسبا كذلك — بضم الباء من برئت من المرض لم تكتب فى هذه الامثلة على صورة شىء لسكون ما قبلها — وهو اذن طوع اى — والبالغ — فى الصحاح — جميعها بهمزة اى اجمعون فى احتمال الحركات — بيان)

ٮ‌ٮ تكتب بالياء لكون الهمزة مكسورة من السأمة بمعنى الملالة ولقائلة اذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها ايضا متحركة تكتب موافقا بحركة الهمزة غالبا حتى لا يتوجه الاعتراض بخوفئة فان الهمزة فيها فى الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع انها لم تكتب على وفق حركة نفسها وهو الفتحة على وفق حركة ما قبلها ح

ٮ فان كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الالف وان كان ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وان كان ما قبلها مضموما فتكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع ان هذا اولى ليعلم حركتها لان الحركة الطرفية الخ فلاح

ٮ قوله عارضية اى غير ثابتة على وجه واحد لان آخر الكلمة محل التغيير فتتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

ٮد اى لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فاذا لم تكتب على وفق حركة نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شىء شرح عبد

ٮ تقول هذا خبءٌ ورأيت خبأً ومررت بخبءٍ وليس للالف التى فى رأيت خبأً صورة الهمزة وانما هى التى وقف عليها عوضا عن التنوين مثلها فى رأيت زيداً ح

ٮ بل يحذف من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل احد حروف اللين واما المكتوب فى خبء ودفء وبرء فانما هو علامة الهمزة وامارة لها ليعلم ان هناك همزة فى اللفظ واما الكتابة نحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط دنقور

ٮ من الابواب السبعة المذكورة فى صدر الكتاب فى بيان المثال شرح عبد

ٮد قدم المثال على سائر المعتلات لان حرف العلة فى الكلمة لا يخ اما ان يكون واحدا او متعددا فان كان واحدا قدمت على ما يكون فيه متعددا لان الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة واحدا ثلثة اقسام لان حرف العلة اما فاء الكلمة او عينها او لامها فان كان فاؤها قدمت عليهما لان الفاء مقدم عليهما فلاح

ٮد فقدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثرة ابحاثه فى استعماله ولان الواحد قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين لتقدم الفاء على العين ويقال للمعتل الفاء باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية مثل الحسن الوجه اى الذى اعتل فاؤه معتل بدون الاضافة الى الفاء لان حرف العلة لما كانت فى اوله كان كانه هو المعتل لظهوره وكونه معتلا صرفا والامر ولانه لا يجب الاطراد فى التسمية دنقور

ٮد المثول اى ورطوء مثل بين يدى مثولا اى انتصب قائما اختری

ٮد فوله ويقال للمعتل الفاء مثال الى فوله عد وزن اى سمى المعتل الفاء مثالا لمماثلة الصحيح فى تحمل الحركات وعدم الاعلال او لان المثال فى اللغة المشابهة فسمى به لانه يشبه امره الاجوف فى الوزن امر المعتل الفاء نحو عد ومثال امر الاجوف نحو زن وقيل المثال من المثول وهو الانتصاب ومنه تسمية علم الامير مثالا لانتصابه امامه فسمى معتل الفاء به لانتصاب حرف العلة فى الاول شرح

مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل
امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب
نحو وعد يعد ووضع يضع ووجل يوجل ووسم يوسم
وومق يمق ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة
بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم
ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وينع ويينع

---

١ وعدد الحروف في الاخبار فيقال وعد ووعدت كما يقال ضرب وضربت وهذا الوجه كما يفيد التسمية هذا التقديم فافهم فلاح

٢ عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون حروفه حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوعد مثلا ووعد اي لا يعل ويجري عليه الحركات كفعل دنقوز

٣ في الوزن نحو قول يقول تقول دن امر اقول قل فالوزن عد امر من وعد يعد وهو المعتل وزن امر من زان يزين وهو اجوف شرح

٤ من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يمق دنقوز

٥ اي من باب نصر بالاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعد بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو او حذفت وابقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فانها اخف من الضمة شرح عبد الرحمن

٦ اي وقيل حذف الواو في يجد بالضم في لغتهم لان هذه اي لغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

٧ يعني حذف الواو في يجد وان لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجد ايضا بالضم لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بان يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وان لم يكن تابعة ليعد في الحذف شرح عبد الرحمن

٨ اي في حذف الواو وان لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين انه لا يجيء من الباب الاول بعد ذكر انه يجيء من خمسة ابواب بغير الخمسة بناء على ان اصل الابواب ستة معهودة فلم يحتج الى تفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الاول فلاح

٩ لان الواو والياء لا يحذفان بل يبقيان على حالهما كالحرف الصحيح سواء كانت الكلمة التي في اولها واو او ياء معلومة او مجهولة شرح عبد الرحمن

١٠ من الوقر وهو ثقل الاذن وهو متعد لازم الوقار وهو الرزانة لانها لازم القعود في البيت ولا من الوقار قوله وقر يدل على انه متعد دنقوز

قال قدس سره في شرحه على المراح ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في الصحة وقبول الحركات فاء وعد والمعتل قسمان واوي ويائي اعني فاء فعله اما واو او ياء اما الواو فتحذف من المضارع الذي على وزن يفعل بكسر العين نحو وعد يعد اصله يوعد على اللسان لان الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت تخفيفا كلامه

ك اعلم ان الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة لا يعلان بل يبقيان على حالهما كالحروف الصحيحة معلوما او مجهولا سواء كانت الكلمة نحو وعد ووعد التي فاؤها واو او ياء نحو يسر ويسر واما الاعلال فلا يجوز لانه اما الى المقلوب بها الاول فلتعذر الابتداء بالسكون او بالقلب او بالحذف واما الى الثاني فلان الابتداء بالساكن اذ من جملة حروف العلة غالبا فيلزم تحصيل الحاصل واما الى الثالث فلنقصانه من القدر الصالح هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي فلا يعل الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة ايضا اتباعا للثلاثي شرح مراح

ك فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل التكلم على المتكلم وعند الابتداء يقوى المتكلم اذ لم يعرض له فتور وعي في التكلم بعد فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل وقيل انما لا يعلان في الاول اذا الاعلال مصدر المجهول اى كون الحرف معتلا قد يكون بالسكون آه دنقوز

ك لكثرة دورانها فيلزم تحصيل الحاصل والابتداء بالساكن اذ من جملة حروف العلة الالف وهي ساكنة او المقلوب شرح عبد الرحمن عنه ولا رابع سواها

ك قال الا ساكنة الفا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكها فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا ان كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هنا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

ـــ اى يكون محذوفا نحو قول ـ

ث عطف على قوله اما السكون اى اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اى الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه

ك على الثلاثي سواء كان حرفيا الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اول او في آخر فان عوض في الاول والآخر لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه شرح عبد

ك فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

ك قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر توجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شيء واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذف الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف شرح مراح

ك اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقوز يعني مضارعه التباس لازم كلور ديو اولنه تا عوض ويرلديكي اجلدن

ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد

ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء في الاول

ك عوضا عن الواو المحذوفة في العدة بل ادخلت في الآخر لانه اصل عدة وعد بكسر الواو فنقلت الى العين لثقلها عليه مع اعلال فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل كالعوض من المحذوف فان زال احد الوصفين لا يحذف ولذا لم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من الوصال لعدم اعتلال فعله نحو يواصل دنقوز

ك اى ومن اجل ان الواو الواقعة في اول الكلمة لو حذفت بعوض في الاول لالتبس بالمستقبل التاء في مصدر وعد وهو العدة في الاول اى لم يعوض لئلا يلتبس بالمضارع شرح



في العِدَة للإلتباس ويجوز في التُّكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك

عِدَ الأمرِ الذي وعَدُوا ※ لأن التعويض من الأمور الجائزة

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض عن المحذوف

الا في الإضافة لأن الإضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوها ومن ثمه حذفت في قوله تعالى وإقام

الصلوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة و لذلك حذفت التاء عن الاقامة

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

ت اى بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة لئلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزم التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ت قوله وعند سيبويه الى قوله عنده اعلم ان التاء التي هي عوض عن المحذوف في مثل العدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا حيث ترك التعويض في الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

ت واخلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني عد وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله في المستقبل قوله وعدوا صلة الذى وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذى وعدوا له فلاح

ت لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شيء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح ح

ت وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دستور قوله عوض عن المحذوف اى الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اى مضروبه ح

ت قوله الا في الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اى لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال الا في حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اى المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر في الشعر المذكور لان المصدر اعنى عِدَ في الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوها كالاجابة والاصابة في عدم ترك التعويض الا في حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

ت فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دستور

وعدتُنّ وعدتُ وعدنا ويجوز في وعدتُ إدغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعِدُ اصله يوعِدُ فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فِعُل وفُعِل الا حِبُك ودُئِل وحذفت في تعِدُ ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضَع لان اصله يوضِع فحذف الواو ثم جعل يضَع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف في يُوعَد لان اصله

ت فان قيل لم حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا تحذف فحذفها اخلال بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم قوله ومثل هذا ثقيل اى لكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرتين في المخرج ولم يستثقلوا في الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضُرِبَ لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين في الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من اثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا في شروح الشافية سرح عبد

ك وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبتت في احدهما وسقطت في الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو وتعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالى الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقور

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة في الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقور

ث بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفي الصحاح الحبك جمع حبك وهو الطريق في الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اى طريقا للنجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه نسب ابو الاسود الدؤلى كذا في الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشايع لانه في كلمة والتداخل في كلمة ليس بكثير وعن الثاني بانه علم لابي الاسود والاعلام لا يقول عليها في الابنية لجواز ان يكون منقولة كضُرِبَ بضم الضاد اذا سمي

يا أَوْعِدْ الأمرُ عِدْ إلى آخره والفاعلُ واعدٌ والمفعولُ موعودٌ

والموضعُ مَوْعِدٌ والآلةُ مِيعَدٌ فقُلبت الواوُ ياءً لسكونها

ولكسرةِ ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجزِ في نحوِ قِنْيَةٍ وبغيرِ

الحاجزِ يكون القلبُ أولى ✿ البابُ الخامسُ في الأجوفِ

ويُقالُ له أجوفُ لخلوِّ جوفِه عن الحرفِ الصحيحِ وذو الثلاثةِ

لصيرورتهِ على ثلاثةِ أحرفٍ في المتكلمِ نحو قُلْتُ وهو يجيءُ

من ثلاثةِ أبوابٍ نحو قالَ يقولُ وباعَ يبيعُ وخافَ يخافُ

قالَ بعضُ الصرفيين أصلًا شاملًا في بابِ الإعلالِ

ك عِدا عِدُوا عِدى عدا عدن عد اصلنده اوعد فعلنه تبعيت ايله واو وشدى امرهمزه دن مستغنى اولدى عد قالك

ك اى وتقول في امر المخاطب من وعد يعد عِدْ عدا عدوا آه بحذف حرف المضارعة من تعد وجزم آخره وامر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن سرح عبد الرحمن

ك مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة اصلنده قنوة واو متحرك ما قبلي مكسور قاف واوي يا قلدق

ك واعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ما قبلها ويعضده عدم كتابة همزة خبئ بالالف وبرء بالواو ودفئ بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح ان ياء قنية اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو وان هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك ولعل ما ذهب اليه الزمخشري والمص اظهر اذ يرد على ابن الحاجب جواز الامالة في شملال وعدم جوازها في عِنَبًا ويرد على المنقول من ابن القطاع انه يجئ قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب ايضا والله اعلم ومعنى قنوت كسبت د نقور

ك وهذا الذي ذكره المص هو احكام المثال الواوي واما اليائي فلم يحذف منه الياء وان وقعت بين ياء وكسرة نحو يسر ييسر وينع ينيع لان الياء اخف من الواو وبدليل انهم قلبوا الواو ياء في نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله فلاح

ك اى معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه يصير في الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير فيه على اربعة احرف والثلثة مقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص د نقور

ك اصله قولت فانه كان جملة الا ان الصرفيين يسمونه الفعل الماضي للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكانه حرف من حروفه

ك قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لانه يستلزم اختصاص هذا الاسم باجوف الثلاثي لان غيره ليس على ثلثة احرف عند اتصاله ببعض الضمير كاقمت واستقمت مع انهم يسمونه ايضا بذي الثلثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل لان اصلا قمت واستقمت قمت فح لا يرد فان قيل ان كون ماضيه على ثلثة احرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لان الثالث ضمير الفاعل فيكون على حرفين اجيب ان اطلاق الحرفين على الثالث ليس باصطلاح

قوله فرع ... لان اصله ... فلم يوجد العلة ... لانها لم تكن مانعة عن ... سقوط الواو ولان الواو ... مانعة عن ... قلب الياء ... الى الكسرة فلم يترك الاصل ... على الثبات ... ما قبلها ... دنقوز

اي من ذلك الاصل الشامل اجمالا يعني ان من علم هذا الاصل قدر على ان يعلل اي كلمة عرضت عليه قدرة تامة فكانه قد حصل له جميع المسائل الاعلالية بالفعل فلاح

قال في غير الفاء اقول الذي وقع في الابتداء لان الفاء الذي لم يقع في الابتداء داخل في الحكم نحو موسر وموسر ... شرح

يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على راي قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض

فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقط الحرف نحو ليت سعد الدين

اي الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقوز

حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف شرح عبد

او كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض شرح عبد

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقوز فقوله لان حرف العلة في قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاولى شرح عبد

قوله ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحرك بالكسر والضم يقلب بجنس حركة ما قبلها نحو ميزان ويوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا فلا تقلب الواو على وفق حركة ما قبلها لان التخفيف موجود هنا بدون القلب لخفة الفتحة والسكون وعند البعض نحو قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا يعتبر عنده بقلب الواو الفا

قلبت الواو الساكن الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا نظرا الى العلة المقتضية وقصدا الى زيادة التخفيف وقد جاء نبت اليه فتقبل تابعا نحو ميت البك فتقبل صاما متى اى توبتي وصومتي ذكره الواحدي في تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران قال ابن عباس رضي هي لغة الحارث وهي قبيلة من اليمن د تقور

نحو قال مصدر بالالف وتنوين اللام قال المصدر بالالف وتنوين اللام يعل عنه بقلب الواو الفا بعد

القلب اى قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو من الاقسام الاربعة المذكورة وعند البعض على خلاف الاصل الاول يجوز ههنا بدون القلب لخفة الفتحة والسكون معا هذا هو القسم الاول قبلها الا اذا انفتح ما قبلها فح لا تقلب الواو والالف التخفيف لانه موجود استثناء من قوله اذا سكنت حرف العلة جعلت من جنس حركة ما سرح عبد الرحمن

ان تقدموا الحركة على الحرف ولا يلزم الابتداء بالساكن الممتنع اتفاقا الصامت الساكن فيجوز ان يتقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء بالصامت الساكن فوق ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات لما ذكر في ذلك العلم فيمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء الابتداء بالساكن الصامت اعنى غير حرف المد فقد جوزه اذا كان مصوتا اعنى حرف مد ممتنع بالاتفاق واما لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالساكن لا اعني الحركة فان الحركة بعد الحرف د تقور

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين

اى وجدت على صفة السكون وهو فعل ماض معلوم مخفف الكاف اى سكنت من السكون لا بالتشديد من التسكين سرح

في جميع الاوقات بعد الحرف اعني الحركة في علم الكلام د تقور

بحركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلها طلبي يعني استدعاء سكونها ولد عجبون

قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها شرح فصار ميزان

قلب الياء واوا لكونها ساكنا وانضمام ما قبلها فصار يوسر

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

اى وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها د تقور

يعني اذا انفتح ما قبل حرف العلة ساكنة فالخفة الى التخفيف حاصلة فلا احتياج الى القلب د تقور

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

اى الياء واوا ساكن قلبت الواو ياء تخفيفا بتبعية اى وان كانت التخفيف وقصدا الى زيادة العلة المقتضية نظرا الى د تقور

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى

اصله عند الخليل كيونونة اى اصله اغزوت تبعا لمضارعه واطرادا للباب كيكرم وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع فاول الكتاب

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

مصدر كان يكون معنا سماعا وملحق وجود معنا سنه كلوز يقال كان كونا وكينونة لانه ماخوذ من

قلتم اذا كانت لا تعل

ما قبلها لان اصله كيّونونة عند الخليل فادغمت

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احديهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار كينونة د تقور

كما قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار ميت بتشديد الياء

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

اصله ميوت

ك قوله ويعل نحو اغزيت اصله اى الياء واو ساكن اذ اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزى كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم وتكرم تبعا لاكرم وكقيام تبعا لقام واطراد الباب لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب د تقور

ك قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزى هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزى اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها عليها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشئ على ما يحصل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نسلم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كما في شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فيما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه سرح عبد

ت اصله يُغزِوُ واو طرفده واقع اولدى ما قبلي مكسور واو يا قلدق يُغزِيُ شد ياخود اصلي يُغزَوُ واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدلك يُغزِي اولدى تـ

ك قوله ويعل كينونه الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل سرح عبد

ك حاصل الجواب انا لا نسلم ان عند الخليل الواو ساكنة لان اصله كيونونة ثم قلبوا الواو ياء وادغموا الياء في الياء لان الياء والواو وياء اذا اجتمعتا وسبقت احديهما بالسكون تقلب الواو ياء وادغمت الياء في الياء فصار كينونة كما قلبت الواو ياء وادغام الياء في الياء في ميت فصار ميت بسكون الياء فالياء في اصله ميوت على التشديد ثم خففت بحذفها فعيل فصار ميت بسكون الياء الثانية ثم خففت الياء الثانية فصار كينونة د تقور

ك كينونة اصله ضمة سبب تبديل ابتدك كونونة اولدى بعده واوى يا به قلب ايتدك كينونة اولدى شرح مراح

ه على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما حرثم ادغم الياء في الياء فصار مع فعلة ثم خففت اى الياء الثانية المتحركة التى هي عين الفعل لانها لما تغيرت بالقلب من الواو الى الياء غيرتهم بالتغيير الثاني بالحذف لان التغيير يونس التغيير د تقور



كما خففت في ميّت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة و

الغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات

لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة

والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في

الثلاثة الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة ثم تقلب الفا

لاستدعاء الفتحة واللين تحركه الساكن اذا كان في فعل

او في اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهما غير عارضة

له غيبوبة ديمك لازم كلور مصدر غاب يغيب من باع يبيع تقول غاب عنه غيبة وغيبوبة ومغيبا فلاح

له وقيلولة ديمك لازم كلور واذا لو بقي على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوي دنقور

له اي لكثرة اليائيات وقلة الواويات مع ان جعل الثقيل خفيفا اولى من عكسه فلاح وكان الكثير اصلا مقيسا عليه للقليل شرح عد

هه اي الكاف اي غيرت بابدال الضمة اوله فتحة ثم بابدال الواو ياء كما عند البصريين دنقور

له اي ولاجل قلة الواويات وكثرة اليائيات قوله ومن ثمه بو يلدن اولدوغي اجلدن يعني واوياتك استعمالي قليل اولوب يائياتك استعمالي كثير اولدوغيچون كونونة كافك ضمه سين فتحه يه دوندردك كونونة اولدي صكره واوي يايه دوندروب كينونة شد

له فلما فرغ عن القسم الاول من الاقسام الاربعة المذكورة اراد ان يشرع الى الاقسام الثلاثة فقال قال ابن الجني آه شرح عد

له اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات الثلث في حروف العلة وهي نحو بيع وخوف وطول دنقور

له فان قلت لو اسكن حروف العلة اولا يحصل التخفيف على ذكرتم فلم يحتج الى القلب والا لوجب القلب في قول مصدرا وليس كذلك قلت انما قلبوها الفا بعد الاسكان لانهم لو اقتصروا على الاسكان لالتبس صيغة المتحرك في الاصل بالساكن فيه الا ترى انهم لو اعلوا توب بالتحريك باسكان الواو فقط لم يعلم ان الواو في الاصل متحرك ام ساكن مثل ثوب فلس تنبيها على انها متحركة في الاصل مع ان الالف اخف من الواو والياء الساكنتين كذا حققه ابن الحاجب ثم ان هذا الاعلال مشروط بشروط سبعة ذكرها المص رح الاول ما ذكره بقوله اذا كان الخ فلاح

له اعلم ان لاعلال حرف العلة بالتسكين شروطا الاول ان يكون في فعل او في اسم على وزن فعل والثاني ان تكون متحركة اصلية والثالث ان لا تكون فتحة ما قبلها الا في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع اعلالان لو اعل والسادس ان لا يلزم منه حرف العلة والسابع ان لا تترك للدلالة على الاصل فاذا تحقق مجموع هذه الشروط تعل حرف العلة بالتسكين واذا انتفى فيها شرط منها لا يعل شرح مراح

له اشارة الى انتفاء الرابع وهذا الاسكان والقلب انما يتحقق بشروط سبعة اشار الى الاول بقوله اذا كان آه دنقور

له اذ العارض كالعدم والى الثالث بقوله ولا يكون آه فيحصل الخفة فلا يحتاج الى الاعلال

قوله الثالث لان المراد منه التحصيل على ما سيجيء وقدم الثالث على الرابع لان الثاني وجودي لان قوله غير عارضة وان كان العدول بحسب الظاهر مفهوم
ولا شك ان الاول حال الكلمة بالنظر الى نفسها والرابع حالها بالنظر الى معناها
الاول على الثالث لان الاول مقدم على الثاني وانما قدم الشروط الاربعة الاول متعلقة بقابلية المحل وامكان الاعلال لان الاربعة الاخيرة متعلقة بترتب الفساد او ترتب فوت المصلحة على الاعلال او بعد امكانه

حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها وايضا
حال حركة نفس حرف العلة التي هي عرضية للاعلال والثالث حال
قيود له ظرفا او حالا ثم قدم الشرط الثاني على الثالث لان الثاني
او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة قدمه وجعل بواقي الشروط
حروف العلة او حركة ما قبلها او اعلالها من حيث ترتب مفسدة
قوله اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها وباقيها اما متعلق بحركة نفس

حروف العلة للدلالة على الاصل
في مضارع فعل اي ما من جهة حرف العلة وحال عدم تركها اعلالا
في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حرف العلة
كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب
تقديره اذا كان في فعل وقت كون حركتهن غير عارضة وحال
لان الحال في معنى الظرف فيجوز عطف عليه فيكون
للعطف والجملة الحالية عطف على اذا كان
حينئذ قوة الاستدعاء الواو
قوله اذ لا يبقى في الفتحة   دنقوز

ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حرف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل
ومن ثمة يعل قال اصله قول ودار اصله دور لوجود
الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل
قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهي
مشابهة بالف دينار في كونها ميتة اعني يعل
هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على وزن

في ذاته والاول مقدم على الثاني وقدم الخامس على السادس لان
الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم
السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم
فذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا
لكون الحركة لازمة غير عارضة و تفنن بالعدول الى المضارع و
الحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تفاوت الحال بينهما وبين
غيرهما بالوجودية والعدمية وبالمتعلق بنفس الكلمة وبنفس الحرف
التي فيه ومن ورود الاعلال عليها والتعلق بغيرها   دنقوز

قوله اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه
الشروط هو الشرط الاول ح

قوله واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار
يعلان لوجود الشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط
المذكورة لا يعل حرف العلة بالسكين منقوض بنحو ديار وقيام
وسياط لانه اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل
فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده وهو دار وهو
اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام
سرح عبد

قوله اي يعل حرف العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا لواحده
يعني قد قلبت الواو ياء تبعا لواحده لا لوجود شرط الاعلال
لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا الفا فيكون
ديار تبعا لواحده في مطلق الاعلال   فلاح

قوله والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع سابقته
الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف العلة لانتفاء شرط
لئلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل
لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر و
رعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار
اعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر   دنقوز

قوله وانما قال تبعا لواو واحده ولم يقل تبعا لواحده كما قال في ديار لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما اعل بسبب واوه   دنقوز

قوله فلما توجه ان يقال ان واو واحده لا يعل لفقدان شرط الاعلال لسكونها فكيف يعل سياط تبعا له اجاب بقوله وهي اي واو واحده مشابهة بالف دينار الخ   فلاح

افعالٍ للمتابعة ولا يعلّ نحو الحوكة والخونة وحيدى

معنى قوله الوزن نظرا الى المعنى اذ

ولا على وزن فعل ولا على وزن افعال

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

اسم ماء بقرب المدينة

وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطروّ

حركته ونحو عوِر واجتوِر لان حركة العين والتاء

بسبب التقاء الساكنين فلم يوجد الشرط الثانى اعنى عدم

عروض حركة حرف العلة ومن ثمه لا يعل

فى حكم السكون اى فى حكم عين اعورّ والف تجاور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

قوله والموتان الى قوله ونقيضه هذا جواب عن سؤال

مقدر تقديره ان يقال لم يعل الموتان وان لم يكن فى معناه

اضطراب اصلا فاجاب بقوله محمول عليه لانه نقيضه يعنى

لا يعل الموتان حملا على الحيوان

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

لـ لفقدان الشرط الثانى وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة وفى نحو دعوا القوم عارضة لانها جاءت لازالة التقاء الساكنين واشار الى ذلك بقوله لطرو حركته شرح عبد الرحمن

لـ لانه بمعناه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها فى حكم السكون وانما حمل الثلاثى هنا على المزيد لانهم يقولون الاصل فى الالوان والعيوب افعلّ وافعالّ بدليل اختصاصهما بهما والبواقى محذوفات منهما فلا تعلهما كما لا يعل الاصل للاصل وهذا عكس سائر الابواب فان فى سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهنا يتبع المجرد المزيد ومنهم من لا يلتفت الى عدم اعلال الاصل الذى هو افعلّ وافعالّ فاعل المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسائلة بظهر الغيب عنى اعارت عينه ام لم تعارا فالهمزة فى اعار للاستفهام والالف فى تعارا مبدلة من نون التأكيد المخففة اصله تعارن وقيل لقوله اعارت وجه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انحط رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه فى كونه عيبا حتى كان عار ليس من افعال العيوب فلذلك اعلّ وانما لم يعل اعورّ لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان تكون متحركة وما قبلها مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا ليس كذلك اذ لا شئ يحمل هو عليه اذ هو اصل كما ذكرنا فلا مجال للحمل عليه مع انه لم يعل عود الا ان يقال انه نظر الى ان عور ثلاثى واعورّ سداسى فالثلاثى اصل للسداسى ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى اذ وجد موجب الاعلال فاعل فحينئذ يكون ما قبل الواو فى اعورّ فى حكم المفتوح فوجب ان يعل بالنقل والقلب والاستغناء الا انه لم يعل لئلا يلتبس بمضاعف فاعل ولم يعل تجاور لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو ولم يستعمل ما لم يحمل هو عليه اذ لم يجئ جار من المجاورة مع ان الالف لا يقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحة الجيم فى تجاور بناء على ان الساكن ليس بحاجز وقلب الواو الفا لزم حذف احد الالفين لتجاور الساكنين فيلتبس بمضارع باب علم فى الوقف د تقرير

لـ وانما قال العين فى عور فى حكم عين اعورّ لانه فى الاصل اعورّ فى الصحاح انما صح لصحتها فى اصله وهو اعورّ لسكون ما قبلها ثم حذفت الالف والتشديد فبقى عور يدل على ان ذلك اصله مجئ اخواته على هذا مثل اسود واحمرّ ولا يجئ فى الالوان غيره وكذلك فى العيوب اعرج واعمى فى عرج وعمى وفى شرح الشافية وصح عور واعورّ لانهما فى معنى اعورّ واسود وقال ايضا التاء فى اجتور فى حكم الف تجاور لانهما فى معنى واحد ولو لم يكن معناهما واحدا لاعلت كما

قوله ونحو طوى اى لايعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لايجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو اعل الواو لادى الى اجتماع الاعلالين وتحقيق بحث اجتماع الاعلالين يجيء في بابه الساكن هنا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال لم لم يعل طويا بتسكين الواو وقلبها الفا مع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعنى لم يعل طويا وان لم يجتمع فيه اعلالان على تقدير الاعلال حملا له على الماضى المفرد وهو طوى لان التثنية فرع المفرد ولا يعل الفرع على الاصل شرح

بقلب الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس وهو ان لايلزم ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل

وَأَنْ لَمْ يَجْتَمِعْ فِيهِ اعلالان وَنَحْوُ حَيِيَ حَتَّى لَا يَلْزَمُ
ضَمُّ الْيَاءِ فِي الْمُضَارِعِ يعني اذا قُلْتَ حَايَ يَجِيءُ مستقبله
يَحَايُ وَنَحْوُ الْقَوَدِ حَتَّى يَدُلَّ عَلَى الْأَصْلِ الْأَرْبَعَةُ
اذا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا نَحْوُ مُيْسِرٍ وَبُيِعَ وَيَغْزُو
وَلَنْ يَدْعُوَ نَجْعَلُ فِي الْأُولَى وَاوًا لِضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا وَ
لِينِ عَرِيكَةِ السَّاكِنِ فَصَارَ مُوسِرٌ وَفِي الثَّانِيَةِ تُسَكَّنُ
لِلْخِفَّةِ ثُمَّ يُجْعَلُ وَاوًا لِضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا وَلِينِ عَرِيكَةِ
السَّاكِنِ فَصَارَ بُوعَ وَاذَا جَعَلْتَ حَرَكَةَ مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعِلَّةِ

اى في مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه ايضا تبعا للماضى كما في خاف يخاف دنقور

بضم الياء لان اعلال الماضى يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم

يعنى انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واو او ياء كما عربوا اية واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل في اخواتها الاعراب وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال في اباع ابيع كذا حققوه فلاح

ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ

اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر

قوله ونحو القود اى لايعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك لذلك اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعنى ان القود بالواو بمعنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل قود فصار قادا لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يعل ليدل على ان اصله قود الذى بمعنى القصاص شرح عبد

يعنى لايعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل يعنى لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوى او يائى وكذا الصيد دنقور

بوع اصلنده بيع ايدى ياء اوزرينه كسره ثقيل ماقبلى اولدیغندن كسره سى حذف ايله بيع اولدى يا ساكن ماقبلى مضموم اولمغله يايى واوه قلب ايلدك بوع اولدى



وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح من بوع لان الاصل في اعلال الياء تسكينها وجعل حركة ما قبلها من جنسها لتكون الياء ساكنة لخفة فصار بيع شرح عبد

والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في الياء واما الواو نحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو بعد اسكانها ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها فلاح

لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من غير الاعلال شرح عبد

من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن
ثمه لا يعل غيبة ولا نومة الاربعة اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي
الاولى يجعل ياء لما مر وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء
ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل
مثل دول لان الاسماء ليست بمشتقة من الفعل
لا نعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول وعلى الواو في الثاني

ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه شرح عبد

قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاولى اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية شرح مراح

اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان آه

واو حرف علت متحرك ما قبلي مكسور واوي يا قلدي داعية اولدي

من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبله مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ شرح عبد

بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى فلاح

فيجوز الاعلال والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل شرح عبد

وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا دنقوز

قوله في قوله الا اذا كان على وزن الفعل ... شرح مراح



ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة
تُسكَّن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويُعطى حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن
يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن
العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال

ش. واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملايمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياء اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكأن الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف سرح عبد

ند. قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صحح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصححا لدفع الالتباس سرح مراح

ند. قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن تعل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن أَفْعُل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتهما الى ما قبلهما فيصير أَعُوْن وأَدُوْر بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار فلاح

ىلا. قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو أَعْيُن جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا أعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل أَعِيْن التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعلت أَدْوُر بنقل الحركة وقيل أَدُوْر التبس بمضارع دار يدور

ش. حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون



ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلّت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اجتماع الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول بخلاف طوى — دنقوز وفلاح

ف اعترض عليه بنحو قوّم وتوجيهه ظاهرا فاجاب بقوله ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوّم في الاصل قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا لوجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لا نم لزوم الاعلال في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا عارضة — شرح عبد الرحمن

ف واعترض عليه ايضا بنحو الرمي لان الياء فيه متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب بقوله ونحو الرمي لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في آخر المعرب اما مرفوع او منصوب او مجرور في الاحوال كلها فلا حاله يقتضي بيان اللزوم لو اعل الياء باسقاط حركتها يلزم ان يكون ساكنا آخر المعرب فصحح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره نحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض الشروح والحال ان الكلام فيه اقول هذا انما يتم ان لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واذا نقلت فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها او نقول يمكن ان يقال الياء في الرمي المعرف باللام لا تقلب حتى لا يجتمع فيه الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض من الاعلال التخفيف وهو حاصل مع الادغام الكائن في المرمي بادغام اللام في الراء لقرب مخرجهما — شرح عبد الرحمن

ك بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم قلبت الياء الفا في النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسر ولا موجب لتغييره وابقى الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلبت الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل التخفيف حاصل بسبب سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوي عليه كما حصل اذا سكن هو نفسه بخلاف العصا فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف نحو ... اذ لم يلزم من الاعلال محظور — دنقوز

ك بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين محظور في نفسه ومع ذلك



اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوّم استتباع قام

وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوّم في الاخوة

مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام

لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله

واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل

وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا

قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما قلتن قلت قلنا

اصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن

اصله قوم بين الفاء والعين عين الفعلي جنسندن برواو كتوردك قَوْوَمَ اولدى ادغام ايتدك قوّم اولدى من باب التفعيل

مفعول قوله ابطل قوّم مشددة اى بتشديد الواو والتقويم اى ابطل قوّم ان يطلب ويستدعى قام بتبعية التقويم في الاعلال

دنقوز

علة لابطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوم لا يعل لئلا يلزم الاعلال في الاعلال وقد عرفت ان يتبع فعله في الاعلال وجودا وعدما وان التقويم الذى مصدر قوّم لا يعل تبعا له ولم يكن تابعا لقام في الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع مصدر غيره وان تلاقيا في الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل قوله استتباع قام انه ابطل عدم اعلال قوّم استتباع قام التقويم في الاعلال حاصله انه اجتمع في التقويم سبب الاعلال وهو قام وسبب عدمه وهو قوّم لكن لما كان سبب عدم الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم الاعلال فيه فلم يعل

شرح

هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثي اصيل

دنقوز

ولسائل ان يعود ويقول ان قوم وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة في الاعلال باقام الذى اعل فاذا اعل اقام حصل تناصر وقوة في الاعلال فينبغي ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله وهو قوم بالتشديد يوجب ان يعتبر في الاقوام مصدر اقام لا قام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال يعني ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام لانه ليس من ثلاثي اصيل في الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغي ان لا يكون التقويم تابعا لقوم وان كان فعله لانه ليس بثلاثي اصيل في الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوم وان لم يكن ثلاثيا اصيلا في الاعلال لان قوّم لا يحمل على قام في الاعلال فيكون التقويم تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه في الاعلال فكان اصيلا واذا كان الشيء تابعا على الاصل يكون الفرع تابعا

ك اى القاف وهو الخاء هذا جواب عن اعتراض مقدر تقديره لم لم يضم الخاء في خفن كما ضم القاف في قلن ليدل على الواو المحذوفة فاجاب بقوله ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو [illegible] الاعلال في حرف العلة دلالة على ان حركة العين ضمة كما في ظلت وصنت اى اعترض عليها [illegible] فاجاب بقوله ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل [illegible] شرح عبد الرحمن

[illegible] حركة الواو وهذا جواب عن سؤال مقدر [illegible] ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم [illegible] فتحة الواو [illegible] وهو محال [illegible] فلاح

قَوَلْنَ فقُلِبَتِ الواوُ الفًا ثم حُذِفَتْ لاجتماعِ الساكنين

فصار قَلْنَ ثم ضُمَّ القافُ حتى يدُلَّ على الواوِ المحذوفةِ

ولا يُضَمُّ في خِفْنَ لان الاصل في النقل نقل حَرَكة

الواو لسهولتها ولا يُمكِنُ هذا في قُلْنَ لانه يلزم فتحُ

المفتوحةِ ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر

لانهم لا يعتبرون الاشتراكَ الضمنيَّ ويكتفون بالفرق

التقديريِّ كما في بِعْنَ وهو مشتركٌ بين المعلوم والمجهول

ايضا او وقع من غَرَّةِ الواضعِ كما في الاثنين والجماعة

ك لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة دستور

ث وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قَوَلْنَ كما مر واصله امرا اُقْوُلْنَ كما لم يعتبروا الاشتراك الضمني في بِعْنَ

ث لان الاعتبار في الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما اذ قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن بفتح القاف والواو واعلاله قد مر فالضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا في الماضي للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري كما لا يعتبرون الاشتراك الصوري في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ويكتفون بالفرق التقديري بينهما وهو ان كسرة الباء في بعن للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفي بعن للمجهول كسرة الياء شرح عبد

ت اى كما كان مشتركا بين الامر والماضي ويكون مشتركا بين ثلثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ اِبْيِعْنَ بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقطة حينئذ كسرة الياء بنقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم اصله حينئذ بَيَعْنَ بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والعين فحذفت الالف فصار بَعْنَ بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بِعْنَ بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول واصله حينئذ بُيِعْنَ بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا فلاح

ك اى الاشتراك بين الماضي والامر في مثل قلن دستور

والفرق التقديري في بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اى في بعن ايضا للمجهول كسرة الياء

ك واشار الى دليل آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي

ث قوله كما في الاثنين اى قوله وقع الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب [illegible] الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانك تقول في تثنية الماضي من تفعل تفعلا وفي تثنية الامر من تفعل تفعلا ايضا وتقول في جمع المذكر من ماضي تفعل تفعلوا وفي جمع المذكر منه اى من تفعل في الامر تفعلوا كذلك وكذا التثنية والجمع في الماضي والامر من باب تفاعل وتفعلل والجمع في لم يفرق بين التثنية والجمع في الماضي والامر من هذه الابواب الثلثة لانه وقع من نسيان الواضع شرح

فسبب وقوع المشترك الابتداء كما وقع الاشتراك [illegible] الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب الاشعرى فان يستقيم وعلى هذا [illegible] السبب في وقوع الاشتراك في اللغة هو الغرة واما على ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب البهشمية فيكون [illegible] دستور

ك اى من غفلته عن الوضع الاول بان وضع لهذا ولا قصدا [illegible] ولذلك ثانيا قصدا فلا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا [illegible] بين في موضعه ان شاء الله تعالى فلاح

واضع هذا الالفاظ الانسان الذي من شانه النسيان وفيه كلام [illegible] الاشتراك من غير قصد وانت خبير بان هذا الدليل انما يتم اذا كان [illegible] ومنعه هذا لهذا فوضعه لجمع المؤنث في الامر ايضا فاتفق [illegible] ولا لفظ قلن لجمع المؤنث في الماضي ثم غفل عن [illegible] بكسر العين الغفلة يعني ان الواضع وضع [illegible] الاشتراك من غرة الواضع الغرة [illegible] لم يفرق بينهما لانه وقع [illegible] في مثل قلن اى [illegible] والامر

من الامرِ والماضى فى تَفَعَّلَ و تَفَاعَلَ و تَفَعْلَلَ ولا يُفرقُ

بين فَعِلْنَ و فَعَلْنَ نحو طُلْنَ و قُلْنَ لانه يُعلمُ من الطويلِ

اَنَّ اَصْلَ طُلْنَ طَوُلْنَ لاَنَّ الْفَعِيلَ يجئُ من فَعُلَ يَفْعُلُ

غَالِبًا كما يُعْلَمُ الفَرْقُ بين خِفْنَ و بِعْنَ مِنْ مُسْتَقْبَلِهِمَا

اَعْنى يُعْلَمُ مِنْ يَخَافُ اَنَّ اَصْلَ خِفْنَ خَوِفْنَ لاَنَّ بَابَ

فَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فيهما لا يجئُ الاّ مِن حروفِ

الْحَلْقِ وَيُعْلَمُ مِنْ يَبِيعُ اَنَّ اَصْلَ بِعْنَ بَيَعْنَ لاَنَّ الْاَجْوَفَ اليائى

لا يجئُ من بابِ فَعِلَ يَفْعِلُ المستقبل يَقُولُ الخ اصله يَقْوُلُ

بضم العين فيهما فيكون الضمة فى الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة فى الثانى للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كما مر   شرح عبد

و من فعل بالفتح نادرا كالسخين من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طَوَلَ بالفتح بل من طَوُلَ بالضم بناء على الغالب   دنقوز

يعنى لا فرق بين فعل بكسر العين و بين فعل بفتحهما فى جمع المؤنث نحو خفن و بعن اكتفاء بالفرق التقديرى ايضا   شرح عبد الرحمن

يعنى يعلم الفرق بين خفن و بعن بالفرق التقديرى ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف اصله خَوِفن بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجئ الا مما كان عينه او لامه حرف حلق وليس العين واللام فى خوف من حرف الحلق و بعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بَيَعْن بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائى لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة فى الاول كسرة الواو وفى الثانى للدلالة على الياء المحذوفة   شرح مراح

عينا او لاما وليس فى خفن حرف منها عينا او لاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجئ فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن بالكسر

اى الا من الكلمات التى فى عينها او فى لامها حرف الحلق وليس فى يخاف حرف حلق حتى يحتمل كونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين فى المضارع فيهما   فلاح

يقولان يقولون تقول تقولان تقلن اصله تقولن

تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن اصله تقولن

اقول نقول   دنقوز

ـــ ولما توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواوات لزوال الحركة
يجتمع الساكنان فلم لم يحذف وهما في مثل قل الحق بكسر اللام
موجب الحذف فيه اجاب عنه بقوله ويحذف الواو في قل الحق موجب الخ — فلاح

ـــ هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انه لو كان علة الحذف
علة حذف الواو في اقول بعد نقل حركتها الى ما قبلها الاجتماع
الساكنين لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان علة الحذف فيه الخ خلافه
وهما اجتماع الساكنين فاجاب بقوله لان الحركة فيه الخ بل تخففت فيه
لان حركة اللام انا لا نسلم فقدان علة الحذف في قل الحق بامر عارض
التعريف اللام قد حصلت بالخارجي اي السكون اذا كانت حركة اجتماع
يحصل بامر عارض في الحق فيكون في حكم السكون فتحققت اجتماع
الساكنين في قل الحق وهو علة حذف الواو ومنه فحذفت الواو — شرح مراح

واعلاله مرّ لحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين

(اصله يقولن فصار يقلن — نقلت ضمة الواو لثقلها الى ما قبلها وهو القاف)

الامر قل الخ اصله أقول فنقلت حركة الواو الى

(كان تقرر بسكون القاف وضم الواو — اي قولا قولوا قولي)

القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

(ثم جعل اقول لما مر في يقول فصار اقول بضم القاف وسكون الواو واللام)

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

(اي همزة الوصل — بسبب تقدير ثبوت الظاهر على الواو في قول الحق)

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت

(اي بامر عارض — اي حركة اللام في قل الحق — لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا)

بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

(فحذف الواو لدفعه)

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون

(اي الف التثنية — لانه تحقق معنى الفعلية لان التاكيد يكون في الحوادث — اي نونه مشددة)

التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع

ـــ فصار قل اعلم ان المص اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول لو قدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفي — شرح عبد الرحمن

ـــ بحركة ما قبلها قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو حذف حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع بقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف — دنقوز

ـــ وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل وللفعل لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم — فلاح — والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه — دنقوز

ـــ قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التاكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التاكيد بمنزلة الداخلي اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي — شرح مراح

ـــ يعني لم يحذف الواو في قولا وقولن وان كانت حركة اللام بسبب الف التثنية لا بالاصالة اذ الاصل في الامر البناء على السكون وكذلك في قولن بالحاق نون التاكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل في الاول وقد مر ان الضمير المرفوع المتصل بمنزلة جزء الكلمة ولهذا اسكنوا ما قبلها ونون التاكيد في الثاني وهو بمنزلة الداخلي ايضا — فلاح

ـــ فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخليين فلذا قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال بالداخليين للمبالغة في كونها بتلك المنزلة — دنقوز

ـــ اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلي يعني نون مشددة داخليه منزلة سنده او لذ يعني اجلدن — دنقوز



مبنيًّا نحو هل يفعلنّ ويحذف الالف في دعتا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لانّ التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التأكيد المشددة
قولنّ قولانّ قولنّ قولانّ قُلنانّ وبالخفيفة
قولنْ قولنْ قولنْ الفاعل قائل الخ اصله قاول
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء
اصله كساو وجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل
همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

يعني انما حذفت الالف في دعتا ودمتا وان حصلت حركة التاء
فيهما بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان
ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث شرح عبد

قوله بخلاف اللام في قولا وقولن اي لانه من نفس الكلمة فانه
لم يجئ بمعنى خارجي ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا وقولن
عدم حذف الالف في دعاتا شرح عبد الرحمن

قوله لان التاء ليست اي لان هذه التاء هو عين التاء في
دعت وقدمران هذه التاء حرف التأنيث وليست بجزء من الكلمة
ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شئ اجنبي من الفعل والفاعل
مع انها قد حصلت بسبب الغير الذي هو الف التثنية والشئ
الاجنبي منهما لا يلازم الفعل حكما وحركة ما لا يلازم لا يلازم
ايضا فعلم ان حركة التاء في دعتا ودمتا عارضة لا اعتبار بها
فلاح

يعني ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان في دعتا فكانت الحركة
في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان المتحرك
ليس بعارض بل اصلي فتقوى الحركة بمعروضها فلم تكن في حكم
السكون دنقوز

بالفتح اصلي قل طلب تاكيد معناى
فعلا ايچون آخرنده نون مشدده كتوردك نون مشدده كلمكله
اجتماع ساكنين اولدى لدن نون ايچنده نوندن ولامدن اجتماع
ساكنيني دفع ايچون لامه برفتحه ويردك لامه حركه كلكله
حذف اولنان واو عودت ايتدى قولن اولدى

اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقوّل
وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول
قاولان قاولون قوّال وقوّل وقولة قاولة قاولتان
قاولات وقواول

لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة
والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما مر فصار حرف العلة
كأنه ولي الفتحة قلبت الفا ونزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها
عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف
الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما
ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس
اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع
الالفان ولا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع
الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت
تصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساء شرح

فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية لحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع الاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا

ك اى اذا لم تقلب بالمكان كان حقه ان يقال شائك واصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح من باب علم بوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكو فوزنه فالع فاعلا اعلال غاز دنقوز

ث قوله اصله شائك نقل الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكي فاعلاله اعلال قاض فصار شاك فوزنه على هذا التقدير فالع

ث فعلى هذا يقال جاءني شاك ومررت بشاك ورأيت شاكيا واما من قال جاءني شاك بالرفع ورأيت شاكا ومررت بشاك بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك سرح عبد دنقوز

ت ايدى واوين اوزرينه سين تقديم اولنوب قسوو اولدى واوين طرفنده واقع اولدو غيچون واو ثانيه يى يايه قلب ايتدك قسوى اولدى كلمه واحده ده واو ايله يا جمع اولوب قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق قسيّ اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى يالرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ايتدك ادغام مدن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى يايه برشده ويردك قسيّ اولدى يانك بناسى صحيح وسالم اولسون ايچون سينى مكسور قلدق يا خود سينك ضمه سنى كسره يه تبديل ايتدك قسيّ اولدى قافى دخى مابعده تابع قلوب مكسور قلدق قسيّ اولدى اولنده الف لام كتررلك الف لام كلمكله تنوين دوشدى القسيّ اولدى

٩٩ قوله حاد اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادي ثم اعل كاعلال قاض فصار حاد فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها شرح عبد الرحمن

ملا قوله فصار قسوو اى على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين اولانهم نزلوا الواو منزلة الضمة اقول الاولى ان يقال لئلا يقع في آخر الاسم واو وما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم النقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قسيّ فوزنه فليع لا فعيل كما في عصي سرح عبد الرحمن

على الدرهمين فقال هذا اقل الجمع في العدد الشفع وقال هذا اقل الجمع في العدد الوتر

من رسالة النملية وقواعد التصريف

لما بعدها فما الواقسي كما في عصي ومنه أينق على وزن
أعفل أصله أنوق ثم قدم الواو على النون فصار أونق
ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول مقول أصله
مقوول فاعل كما علل يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لأن الحذف بالزائد أولى والواو
الأصلي عند الأخفش لأن الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة إذا لم توجد علامة
أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهي الميم فيكون وزنه

قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنك في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القدماء من البلغاء المتدوين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه امامهم فنداؤه كنداءهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت قول الباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ومن جموع القلة فُعَاة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قَضَيَة بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا النحاة بعينه النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن قضاة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض الناقصين ضادها خطاء لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ويجيء اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفعلات نحو عورة وعورات وافعل التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا * ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف * اما ترى الجلد الخبيث مقبلا * لمصاحبته اياما بمصحف * وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى فضليات قواعد

ـ فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع التنوين واذا التقى الساكنان كان الاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة دنقوز

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين

ـ هكذا وقع في النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة ثم وقعت سهوا من الكاتب لان هذه حوالة تعبيري اي كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت فلما اجتمع ساكنان فحذفت الياء وانفتاح ما قبلها فاعطيت الفا كسرت الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي دنقوز

غنده مفعلا وعند الاخفش مفولا وكذلك مبيع يعني

اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان الواو

والياء فحذفت الواو وعند سيبويه ثم كسر الياء حتى

تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

لما قبلها كما في بعت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما

في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مفعل وعند

الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما

في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع

ـ وقيل نقل فعل بفتح العين في بعت الى فعل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الياء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء سرح عبد

ـ اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذف الثاني لان المحذوف عنده واو المفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذف الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى واقيس عند اجتماع الساكنين سرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي

ـ ٩٩ اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دنقوز

ـ بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن سرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بيع

بنقل حركة الياء الى ما قبلها

قوله واكتفى بالفرق التقديري الى قوله نحو قوله تعالى في الفلك المشحون اعلم انهم لا يفرقون بين الموضع والمفعول في باع يبيع في اللفظ وذلك الاتحاد لان الفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الياء واصل مبيع للمفعول مبيوع فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعول والدليل على ان الفرق التقديري معتبر عندهم انهم يعتبرون اياه كما في الفلك بيانه ان الفلك يجيء جمعا كما في قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم لان الفلك هنا جمع لان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرت

(اذا كان جمعا يكون كسكون اسد ولا بد من التغيير بين جمع الكسر والمفرد) يقال المشحون فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب التطابق بين الصفة والموصوف فلو لم يكن التغيير معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة
اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار

١ قوله من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الباء وكسر الياء

٢ قوله فان تقديرا اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما مر وكيف لا يكتفي به دنقوز
فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعل واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

٣ قوله وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

٤ قوله فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك او جرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولا يرد لجرين على جرت لثبوت الابام فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دنقوز

٥ قوله فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث دنقوز
فلو لم يكن التغيير معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا ومفردا شرح عبد

قوله قيل قيلا قيلوا قيلت قيلتا قيلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما قلتن قلت قلنا واعلم ان في مجهول قال ثلث لغات الاولى منها بضم القاف في كلها وسكون الواو شرح عبد الرحمن

قوله ثانيا اي بنقل حركة الواو الى القاف اولا ثم قلبها الواو ياء شرح مراح

قوله لا بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام دنقوز



الواو ياءً لكسرة ما قبلها فصار قيل وفي لغة تُشمّ

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع و

انقيد واختير وقُلن وبُعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات

ولا يجوز الاشمام في مثل أقيم لانعدام ضم ما قبل الياء

ولا يجوز بالواو ايضاً لان جواز الواو كان لانضمام

ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوّى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق

التقديري واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

عن الروم والاشمام قد سئل سائل ؛ وهما في اللفظ غير عسير
وقد يدرك الروم البصير وغيره ؛ ولا يدرك الاشمام غير بصير
سرح عبد الرحمن

ك اي ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقرأ فيما وقع الاشمام في غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة ما دتفور

ك اي كما يجوز في قيل ثلث لغات كذلك في بُيع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين

ك اي ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اخترن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما سكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص دتفور

ك اصله اقوم بسكون القاف وكسر الواو ونقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم سرح

ك اي لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة في مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقام سرح عبد

ك يعني جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة في مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز اوقوم بالواو بن ايضا اي بالواو الساكنة كما يجوز في قال قول لان جواز الواو الخ

١٠ اي بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دتفور

اصله يخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا سرح

ثم حذفت الياء ... اعل بالاسكان ... سواء كان ... ليدع حذفت اللام ... الجزم وفي جمع ... الساكنين ... ليدعوا ... الواو

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقال الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمي وفي امر الحاضر من المعتل اللام اذ بخلاف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص ويقال له المعتل اللام
وهو اصطلاح علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة شرح عبد
يقال للناقص ذات الاربع ايضا

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا شرح عبد
اي لكون ماضيه

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وغزوت وهو لا يجيء

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

رميا رموا رمت رمتا رمين

الضمائر رمى الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا كما في

قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

١ اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

٢ اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى شرح

٣ فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف شرح مراح لعبد الرحمن

٤ وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقوز

٥ وانما قلبت الفا لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضربَ ولم يجوزوا ضربْتَ وكذلك الواو وما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان آه دنقوز

اقول في قوله رموا وكذلك رضوا نظر لانه يدل على اعلال واحد ... حذفت ولا تقلب الياء في رضيوا الفا ... شرح مراح

٦ فانه حذف لامه لان اصله رضيوا سكنت الياء لان الضمة على الياء ثقيلة فحذفت لاجتماع الساكنين فصار رضوا بكسر الضاد ... شرح مراح



من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت

الياء كما فى رموا وتحذف فى رمتا وان لم يجتمع فيه

الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مرّ فى

قولا ولا يعلّ فى رمين لما مرّ فى القول المستقبل

يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها

ولا يعلّ فى مثل يرميان لان حركته فتحة وهى خفيفة

واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين وتسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون

---

٣ حيث قال ولكن يحذف الالف فى دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا — دنقور

٣ لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف فى رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخلى لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام فى قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو فى قولا عدم حذف الالف فى رمتا — شرح

٤ اى لان حرف العلة الساكنة انما تعلّ اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة و سكون حرف العلة وهى خفيفة ايضا — شرح عبد

٥ من ان حرف العلة الساكنة انما تعلّ اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون — دنقور

٦ كيضرب يرميان يرميون ترمى ترميان يرمين ترمى ترميان ترميون ترميين ترميان ترمين ارمى نرمى — شرح عبد الرحمن

٧ اى استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين — شرح مراح

٧ فصار يرمون او نقول لما اسكنت الياء اجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواو الجمع وكلام المصنف ههنا ظاهر فى اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثانى ايضا بقرينة قوله فى اعلال رامون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة — دنقور

٧ فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثانى صار يرمون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون — شرح عبد

لانه معتبر عندهم والفرق التقديري بينهما ان اصل يعفون
الضمة لجمع المذكر يعفوون استثقلت الضمة على الواو فحذفت
الثانية اما لان التقاء الساكنين ثم حذفت الواو الاولى دون
الاولى لان الثانية علامة والعلامة لا تحذف واما لان
يعفون ضمير الجمع والنون علامة الرفع فصار يعفون فالواو فيه
الياء لاجتماع الساكنين فصار يعفون على وزن يفعلن لان
لامه ناقصة فالواو اصلية اى لام الفعل والنون فيه ضمير
الجمع وعلامة التانيث والفعل مبني سرح عبد وغيره

اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي
النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمه لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

٢ اى علامة جمع المؤنث فوزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة وعلامة لجمع المذكر وان النون للاعراب ولذا اسقط في الجزم والنصب نحو لم يغزوا ولن يغزوا اصله يعفوون مثل ينصرون استثقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون دكفور

٣ اى ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث ضمير لجمع المؤنث وعلامة التانيث

٤ اى المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب كما هو حال نون الاعراب دكفور

٥ دون الاخرى لكونها علامة اى ثم حذفت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل التغيير ولان الثانية ضمير والضمير لا يتغير سرح عبد الرحمن

٦ جمع مؤنث مخاطبة لفظها مفرد مؤنث مخاطبة لفظي مساو بدر اى اكتفاء بالفرق التقديري اى وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف لام الفعل ووزن جمع المخاطبة تفعلن سرح

٧ قيل اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الآخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا الا انه يحتمل الواحد بدخول الالف واللام كما مر ومن هذا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد سرح مراح لعبد الرحمن

٨ في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح ولا يحرف العلة دكفور

٨ فكما يحذف الجازم ما هو بمنزلة الحركة من الصحيح كذلك الجازم سرح

٩ يسري وقف ابتدائها خرندن بادوشدى حالة الرفع بحذف حرف العلة دكفور

١٠ يعنى اذا دخل حرف الناصب على الناقص لم يحذف حرف العلة منه بل يبقى على حاله ويجعل فيه خفة النصب اى الفتح سرح مراح

١١ استعمل الغالب الاعراب من الجزم والرفع والنصب لان المضارع معرب كما مر دكفور

١٢ انت الياء بعد قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها دكفور

قوله ولم تنصب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض تقريره ان الاعتراض ان ما ذكرتم من ان آخر الفعل الناقص تنصب يقتضي ان تنصب الالف لانه ناقص بدخول الناصب فاجاب بقوله لان الالف لا تحتمل الحركة يعني لن يخشى لان آخره الف وهي لا تقبل الحركة لانهم [illegible] احوال السكون مقدر [illegible] انه لم [illegible] نصب عند الرفع والسقوط عند الجزم للصحيح والحاصل للفعل عند الآخر ثلثة احوال الضمة والفتحة عند النصب والسكون عند الجزم والتحريك بالفتحة عند النصب كما كان [illegible] شرح لعبد الرحمن وغيره

فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان تنصب حرف العلة من يخشى قلت نصب حرف العلة واو كان او ياء بدخول الناصب في مثل [illegible] واما اذا كان الفا فلا ولهذا قال المص ولم تنصب في مثل لن يخشى الخ شرح عبد الرحمن

في مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة الامر ارم

لخ اصله ارمي فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التأكيد المشددة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان

ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام

لخ اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في البنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

للسكون كما يحذف الحركة من الصحيح و في بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة للوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبني عند البصريين شرح عبد

هذا المشاكلة قوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما في بعض النسخ دنقوز

الياء والواو فصار ارموا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يعلل بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما مر من شرح عبد

وانما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمي اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارمون وارمين بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثاني مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التأكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء في الصورتين لان الساكنين ليسا في كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا في كلمة واحدة نحو دابة شرح عبد

ت راميان رامون رماة ورمى ورمية رامية راميتان راميات وروامي

لاستثقال الضمة على الياء دنقوز

اي لكون الضمة والكسرة على الياء ثقيلتين فاجتمع الساكنان هما الياء والتنوين فحذفت دفعا لاجتماع الساكنين ثم اعطي التنوين لما قبلها واما في حالة النصب فلا يسكن الياء بل تحركه بالفتح لخفتها على الياء شرح مراح

قوله الياء على اربعة وعشرين وجها ياء الاصل مثل رمي ويرمي وبيع وياء الزيادة مثل كبير وياء البدل عن الواو مثل سيد وميت اصلهما سويد وميوت وياء النداء مثل يا زيد وياء الضمير مثل تنصري وياء الاستقبال نحو ينصرون وياء الاشباع نحو عليهن في مثل عليهن وياء الاضافة في مثل غلامي وياء التصغير مثل رجيل وياء البدل عن الالف مثل مفيتيح اصله مفاتيح ومفيتاح وياء البدل عن الهمزة مثل ذيب اصله ذئب وياء البدل من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي وياء ابدلت من النون مثل اناسي ودينار اصله دنار لان جمعه دنانير وياء ابدلت من العين مثل ضفادي اصله ضفادع مفرده ضفدع على وزن فعلل وهذا الوزن نادر مثل فهرس وياء ابدلت من التاء مثل ايتصلي وياء ابدلت من الباء مثل تعالي اصله تعالب وياء ابدلت من الثاء مثل الثالي اصله الثالث وياء النسبة مشددة مثل قريشي وبصري وياء التثنية مثل رجلين وياء الجمع مثل مسلمين وياء التأكيد مثل يا ايها الرجل وياء النداء الحاضر والغائب نحو يا عبد الله ويا زيد وياء الاعلال نحو ايسر ييسر وياء علامة الجر بابيك ومررت باخيك وذي مال وهذه الحروف التي ذكرت كلها حروف مقطعات فقط من قواعد التصريف

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياى في حالة الرفع وراميّي في حالة النصب والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

قوله الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتي بعدها الحركة لا كنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتي بعدها وليست بعلامة بحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف دنقوز

قوله لانه كان في الاصل جاءني راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذفت نون التثنية لان النون يوزن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توزن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميي بثلث ياآت شرح عبد الرحمن

قوله اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها تؤذن بتمام الكلمة والاضافة بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار رامياي دنقوز

قوله بثلث ياآت اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميي ثم قلت راميّ دنقوز

قوله وهي الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث ياآت ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الثالثة التي هي ياء المتكلم فصار راميّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة شرح عبد

قوله راميّ اصلنده راموني ياء متكلمه مضاف كلمه ده فلتلق نون اعراب ساقط اولدي راموي اولدي آخرك واما ياء جمع اولدي قد سبقت احدهما على الآخر اولدي بالسكون قاعده سيله واوي يا قلدق راميّ اولسون ادغام ابتدك راميّ اولدي يائك مناسبتي ايچون ميمك ضمه سي كسره يه تبديل ابتدك راميّ اولدي

قوله اصله رامون فسقطت النون بالاضافة بعد حذف الياء فصار راموي دنقوز

الى ياء المتكلم كما ذكرنا في حذف نون التثنية فصار راموي



في العلّية المفعول مَرْميٌّ الخ اصله مَرْمُوْيٌ فأُدْغِمَ كما في
رامِيٌّ واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيّايَ
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ بأربع
ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّ
ايضا بأربع ياءات في كل الاحوال الموضع مَرْمًى الاصل
فيه ان يأتي به على وزن مَفْعِل الا انهم فرّوا عن توالي
الكسرات الآلة مِرْمًى المجهول رُمِيَ يُرْمَى الخ ولم يعل
رُمِيَ لخفّة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا

سـ واوه في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد في العلة او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرميّ شرح عبد

عـ مَرْمُوِيٌ مَرْمُوِيَانِ مَرْمُوِيُونَ مَرْمُوِيَةٌ مَرْمُوِيَّتَانِ مَرْمُوِيَاتٌ
مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ
مَرْمِيَّاتٌ

سـ اصله فيهما مرميّين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميّيّ بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا شرح عبد

... اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة دنقور

سـ اي في حال الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميّون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميّوي فاعل كما في راموي فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما في حالة النصب والجر فاصله مرميّين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميّيّ فادغم الثالثة في الرابعة فصار مرميّ بكسر الياء الثانية المدغم فيها دنقور

سـ كما في التثنية الآن تكسر هنا الياء الاصلية وتفتحها في التثنية اما في حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميّوي بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء فصار مرميّي بضم الياء الثانية وهي الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما في حالة النصب والجر فاصله مرميّين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميّيّ بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها شرح عبد

سـ من رمى يرمي رُمِيَ رُمِيَا رُمُوا الخ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة شرح عبد



كما في رمي وحكم غزا يغزو مثل رمي يرمي في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم
صال زط (الهمزة) ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحاري يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو

السين عن التاء في استمع اصله استتمع اجيب بان المراد ما لا يكون
للادغام والا اورد عليه مثل اذكر واظلم اصلهما اذتكر واظتلم
وفي قول الزمخشري حروف الابدال قولك استنجده يوم طال
وهم منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان
كل واحد منهما يبدل من السين في سراط وسقر لثبوت صراط وزقر
وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما
للتخفيف او لمشاكلة الحرف او لتقاربهما في المخرج او لمشاكلة الصفات
كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدا اول الحروف من الحروف المذكورة
وهو الهمزة فقال الهمزة الخ. شرح عبد الرحمن

قوله وحروفها اي حروف الابدال فانث الضمير باعتبار المعنى
بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر بنيته اول الكثير ويمكن ان يقرأ
الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اي
الحروف التي هي المبدلات كما في قوله وحروفها فحقق
عند الزمخشري والمص خمسة عشر وهي ما يجمعه قولك استنجده آه
معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند
الزمخشري ثلثة عشر وهي استنجده يوم صال خلاف ما صرح به في
المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم
والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذه
عبارته بعينها في الكتب المصححة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء
في التفصيل ايضا نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك
استنجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف
الزيادة وهي غير السين واللام وثلثة من غيرها وهي الجيم والطاء
والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد
طاء زل انصت اي سكت ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاء هو
اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي سكت
في هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري
والمص. دنقوز

قوله ابدلت اي من حروف اللين والعين والهاء
اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما المطرد
فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاشار اليه بقوله ابدلت وجوبا
مطردا. دنقوز

لان الالف الممدودة عند سيبويه
في الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها للزومها صارت
كلام الفصل فجاز زيادة الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الالفان
ولو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل. دنقوز

دفعا لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها
ولا يصير الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا او ياء
مع ان مناسبة حروف العلة بعضها ببعض اكثر لانه لو قلبت الى احديهما
لاحتيج الى قلبها همزة كما في كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيهما
حينئذ فيضيع العمل ويقصر المسافة. دنقوز



وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كامر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كامر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد احد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجئ جمعه

ف من ان الواو في اسم الفاعل من قال لما قلبت الفا اجتمع الالفا
ولا يمكن اسقاط احديهما لئلا يلتبس بالماضي فحركت الثانية
فصار همزة فابدال الهمزة وان كانت من الالف بالذات لكنها
مبدلة من الواو باعتبار ان الالف واو في الاصل فافهم فلاح

ف اي في جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي واحده
على وزن الفعل والادؤر جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو
همزة لثقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحده على
وزن الفعل الثقيل وانما لم يزيلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما
قبلها لئلا يلتبس بمتكلم المضارع كما في ادور جمع دور كامر
وانما قلت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو ادور
جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لاخفة الاسم فاومت ثقل الحركة
واما الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده
على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالة ثقلة الحركة عن
الواو والزمخشري عد ادور من الجائز ولعله نظر الى الخفة التي
حصلت بسبب سكون واحده وهو دار وان كان بعد الاعلال دنقور

ف وانما مثل بهذه الامثلة الاربعة لان قلب الواو اما في الاول
او في الآخر او في وسطه وما في الوسط اما ان يكون الواو مكسورا
او مضموما واشار الى ان الهمزة من الحروف المذكورة ابدلت من ياء
حرف اللين بقوله ومن الياء وجوبا الخ سرح عبد

ف في اسم الفاعل من الاجوف اليائي اعلم ان الهمزة في قائل وبائع
وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان
تلك الالف لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها
ههنا قصر المسافة كما صرح صاحب المغرب بهذا التعليل حيث قال لان
الهمزة انما ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء او اشارة الى
المذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي
هي بدل عن الواو والياء في الامثلة المذكورة وبعضهم يزعم ان الهمزة
منقلبة عن نفس الواو والياء من غير واسطة فاشار ههنا الى المذهب
الاخير اذ المتبادر من عبارته هنا ابدالها من نفس الواو والياء واشار
في الاجوف الى مذهب الاول حيث قال فقلبت الواو الفا ثم جعلت همزة
دنقور

ف اي لما فرغ عن قسم الوجوب اراد ان يشرع الى قسم
الجواز فقال وجوازا مطردا اي ابدلت الهمزة عن الواو آه

ف قوله اجوه اصله وجوه جمع وجه فان شئت همزت الواو وقلت
اجوه وان شئت تركتها على حالها وقلت وجوه وكذلك اورى
اصله ووري انما هي منقلبة عن الف وارى فلم يجب همزة الاولى
لان الثانية غير لازمة الا ترى انك اذا بنيت الفعل للفاعل الذي هو اصل
قلت وارى بخلاف الواو الثانية من وواصل فانها لازمة فكان واو
ووري واو مفردة مضمومة في اول الكلمة كما في اجوه فلاح



مياه ومن الالف في نحو هيجت شوق المشتاق ونحو قراءة

من قرأ ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك

زهوق لاتحاد مخرجهن و السين ابدلت من التاء نحو

استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية

و التاء ابدلت من الواو نحو تجة واخت لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان واسنتوا

حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو

ست اصله سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار

كذا في الصحاح والمعنى يا دار الحبيبة اعطني صبرا واسقيني وقد زرني هيجت وحركت شوق المشتاق يريد به نفسه سرح عبد

قوله مي اسم حبيبة الدكاديك جمع دكداك وهو الرمل المتراكم البرق جمع برقة وهي ارض غليظة فيها احجار كثيرة المعنى يا ديار الحبيبة اعطني صبرا فقد زاد شوق المشتاق يريد به نفسه دكوسرح مراح

ك ومن غير المطرد نحو قوله تعالى ولا الضالين بالهمزة المفتوحة قراءة ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين كذا في الكشاف اصله ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا من التقاء الساكنين مهما امكن سرح عبد

ف اصله عباب بحر فابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن هذا الابدال اشذ لكونه في غاية القلة كذا في شرح الشافية وعباب بحر معظمه وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق قيل اعلم ان المص لو قدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء في الذكر لكان احق اقول قدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصلة ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال الهمزة في ماء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة عن الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول في قوله هو قائل وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم الفاعل من الاجوف واويا كان اويائيا قلبت الواو والياء الفا ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين المقامين مخالفة محضة اي وبينهما تناف محض ويمكن ان يجاب عنه بان يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل عن ذلك الشيء عبد

سك ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد اتخذ فيبدل من احدى التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في قولهم ست ويجوز ان يكون ارادا ستفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت فلاح

ك على ما حكاه المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل يقول انه استفعل من تخذ يتخذ دنقوز

مه اصله اخو بالتحريك كاخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذف منهما على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو ولانك تقول في التثنية اخوان ولم يعوض عنه للمذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض لجنسه للتانيث وضم الهمزة في اخت دون اخ لان التاء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض

شِرَارَ النَّاتِ ومِنَ الصادِ نحو لصت لقربهن في المهموسية

ومن الباء نحو الذعالت وفي النون ابدلت من الواو في

نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو

لعن لقربهما في المجهورية وفي الجيم ابدلت من الياء المشددة

نحو ابو علج حتى لايقع الحركات المختلفة على الياء ومن

غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت

قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال

ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما

ك الحروف جمع حرف والحرف من انباء عن ما ليس باسم ولا فعل وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وهو يكون في طرف الاسم والفعل وكل حرف مؤنث لان تصغيره حريفة وفي الاصطلاح الحرف ما دل على معنى في غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم الله الاول وعن عبد الله رضي الله عنه قال ويل لعالم لا يعلم تفسير ابجد وتفسيره هذا اب اي ابى ادم عليه السلام عن الطاعة جد اي جد في التقرب الى الشجرة واكل الحنطة هوز اي تحرس الى التوبة حطي اي حط عنه الذنب كلمن اي تلقى الكلام من ربه سعفص اي سعى فصا ومقبولا قرست اي كسب نفس ادم درجة عالية وفضائل سامية ثخذ اي انعم الله عليه ضظغ اي خلص عن العل والغل والغش من قواعد تصريف

ك وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما ولها معان مذكورة في قواعد التصريف من ارادها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح وبرح وقرح والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

ب قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراك الجيم والياء في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مري وقد يجرى الوصل مجرى الوقف

دنقوز

ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر

دنقوز

د اصله ابو علي في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج وبالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة البرني اجود التمر والصيصي القرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء في الدال

دنقوز

ل وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل بمعنى



الهاء أُبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الألف نحو حيهله وآنه ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الإمالة في مثل يضربها وتمتنع في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء أبدلت من الألف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن أحد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

أعلم أن الإمالة أن ينحى بالألف نحو الياء وسبب جواز الإمالة قصد التناسب لفظا أو تقديرا لكسرة ما قبل الألف أو بعدها و الكسرة إنما تؤثر في الإمالة إذا تقدمت على الألف إما الإمالة لكسرة قبل الألف بحرف واحد فاصل نحو عماد وأما الإمالة لكسرة بعد الألف نحو عالم شرح عبد

ك واعلم أن سبب جواز الإمالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الألف أو بعدها والكسرة إنما تؤثر في الإمالة إذا تقدمت على الألف بحرف كعماد أو تقدمت الكسرة على الألف بحرفين أولهما ساكن كشملال وأما إذا تقدمت عليها بحرفين متحركين أو أكثر مثل أكلت عنبا وقتلت قتبا فلا تؤثر الكسرة في الإمالة وأما قولهم أريد أن ينزعها ويضربها وهو عندها وله درهمان فشرعه وإن كان شاذا لأن الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكأنه لم يفصل بين الألف والكسرة بأكثر من حرف بخلاف أكلت عنبا فإن الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وفتحة الياء وإنما امتنعت الإمالة إذا توسط المتحرك دون الساكن لأنهم إنما قصدوا بالإمالة تناسب الأصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم في المألوفة في طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به وإذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما إذا توسط ساكن لأن الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم أن الإمالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم وأشد حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والإمالة في اللغة مصدر قولك أملت الشيء إمالة إذا عدلت به إلى غير الجهة التي هو فيها وفي الاصطلاح أن تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الأسباب المقتضية لإمالة الفتحة أن يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة إما بلا واسطة حرف نحو عماد أو بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا إلا إذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو أن ينزعها وذلك لأن الهاء خفيفة فكأنها معدومة فكأنك قلت أن ينزعا فتميل فتحة العين إلى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله وفي مثل يضربها بفتح الهاء ولو قال أن يضربها لكان أظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز إمالة فتحة الهاء فيه بناء على أن الهاء كأنها معدومة فكأنك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

لد قوله ذيب أصله ذئب أي فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز ولذا لم يذكره وأبدلت جوازا غير مطرد من أحد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي دنقوز



كامر ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التاء نحو وايـ [illegible] ت اصله واو ومن الباء نحو
الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو
الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا
مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم

ش ماقبلها مكسورا اذ اصله أوتصلت من الوصل قلبت الواو
تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو
تاء لما مر في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل الشاعر الياء من
التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو فبين
الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء
فابدلها منها واما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما
قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في
واو تعد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل
الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل
من التاء في يتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز
وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو فخطأ كأنه وقع من
الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل
ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون
مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فح لا يكون
ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك
اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء قال ابن الحاجب
انما ابدلت التاء ياء لكونها احد حرفي التضعيف دنقوز

سه في قوله اذا عُدَّ اَرْبَعَةٌ فِسالٌ فزَوْجُكِ خامس وابوكِ سادي
اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو
الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسهم
وابوك سادسها دنقوز

لا الواو لتسعة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل ورق
وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو
وواو الزيادة مثل عشرون ولها كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم
وكقوله تعالى وناديناه والواو زائدة يعني فلما اسلما وتله
للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو
وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نصروا
وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله
لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة
مثل واأماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر
مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل
اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى
مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع
نحو ابوك واخوك وذو مال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك
وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو
الجواب نحو آتيتني واكرمتك وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم
وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون
الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر



أُبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله

عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في

المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو

وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو

ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين

نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا

مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس

كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

ك اصله فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه فبقي فوه ثم ابدلت الواو ميما اى قلبت على غير القياس لخفائها وكثرة استعمالها وقلب الواو ميما لاتحاد مخرجهما الكلي لئلا يقع الحركات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجزئي فكأنهما متحدات مخرجا جزئيا لانه لو لم تقلبهما وجب ان تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم دنقور

ك قوله فم اصله فوه حذفت الهاء لخفائها اى لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم شرح عبد

ك اصله فوه لحذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفائها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما شرح مراح لفلاح

ك روى هذا الحديث عن النبي عليه السلام عمرو بن ايوب وقيل لم يرو عنه سوى هذا الحديث والمشهور من جابر رضي الله عنه انه قال كان النبي عليه السلام في سفر فرأى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله قد ظلل عليه قد غمي عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف بالاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا في شرح الشافية شرح مراح لعبد الرحمن

مك تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اى تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا قوله يا هال مرخم من ياهالة وهي اسم امرأة والتمام الذي فيه تميمة وهو ما يوضع في الرقبة اذا تكلم قوله البنام بدل من قوله وكفك التمام دال على حرف

مك قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شيء سابغ اى كامل واف واسبغ الله عليه النعم اى اتمها ومنه اسباغ الوضوء اى اتمامه شرح عبد



نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدى انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر

وفحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من

الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكمه

فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي

ليصفده لاجل الضيف فلما اتى حاتم بالبعير نحره فلامه الخدم و
قالوا انا امرناك بفصده فكيف اقدمت على نحره فقال هكذا فزدى انه
فقال الضيف لصاحب الخباء من هذا الامير فقال هو حاتم
الطائى فاستوهبه اياه ثم اطلقه فلاح

نك قوله انا تأكيد لياء الاضافة والهاء فيه للوقف لقرب مخرجهما
واتحادهما في الصفير ولم يذكره المص اكتفاء بما ذكره في ابدال الصاد
من السين ث اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت
اى فيما كان قبل تاء الضمير من الحروف المستعلية المطبقة تشبيها لتاء
الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سيبويه واعرف
اللغتين واجودهما ان لاتقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم
د نقور ث اصله فحصت لنفس المتكلم من فحص نحو تفحص تفحصا
قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله لقرب مخرجهما يصلح ان يكون
دليلا للامثلة من يزدل الخ سرح عبد الرحمن
..اى فيما كان قبل تاء الافتعال من الحروف المستعلية المطبقة د نقور

بك في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى ومنه قوله تعالى
جئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين ثم نقل ارباب الفن الى هذا
الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين في ثلاثية
وهذا معنى قوله تعالى لفيفا فلاح

بك والفاف الاشجار ان يلتف بعضها بعضا ومنه قوله تعالى
وجنات الفافا كذا في الصحاح او يقال هو ماخوذ من اللف
بمعنى الخلط فسمى باللفيف لفيفا لانه خلط الحرف الصحيح بحرف
العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين قوله تعالى
وجئنا بكم لفيفا اى مجتمعين مختلطين كذا في الصحاح سرح

بك وهذا حصر عقلي لان حرفي العلة في الكلمة الثلاثية اما ان
يتوسط بينهما حرف صحيح اولا فان كان الاول يسمى مفروقا
لوجود الفارق بينهما وان كان الثاني يسمى مقرونا قدمه لكون
فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون
نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة
العقلية تقتضى ان يكون للمفروق اربعة اقسام لان حرف العلة
اثنان واو وياء وموضعها اثنان ايضا الفاء واللام والاثنان
في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء
الا ايديت بمعنى انعمت فالفاء فيما عداه واو لاغير واللام لايكون
الا ياء لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فانحصر
بالاستقراء في قسم واحد وهو ما فاؤه واو ولامه ياء ولايجئ
الا من ثلاثة ابواب باستقراء كلامهم علم يعلم حسب يحسب

ف اصله اوقي على وزن اضرب واعلاله كاعلال اخواته

ف تُوقَيَانِ تُوقَوْنَ تُوقَيَانِ تُوقَيْنَ

ف وُقِيَ وُقِيَا وُقُوا وُقِيَتْ وُقِيَتَا وُقِينَ

ف لام رام و مرمي

ف مثال باعتبار الفاء لان اللفيف المفروق حكم فاء وحكم المثال ولامه حكم الناقص

وكذلك حكم اخواتهما الامر قِ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ وبنون التأكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِيْنَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ والمفعول مَوْقِيٌّ والموضع مَوْقًى والآلة مِيقًى المجهول وُقِيَ يُوقَى الخ المقرون نحو طَوَى يَطْوِي الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مرّ في باب الاجوف الامر اِطْوِ اِطْوِيَا اِطْوُوا اِطْوِي اِطْوِيَا اِطْوِينَ وبنون التأكيد اِطْوِيَنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوُنَّ اِطْوِنَّ اِطْوِيَانِّ اِطْوِيْنَانِّ وبالخفيفة اِطْوِيَنْ اِطْوُنْ اِطْوِنْ

ف قِ اصله قِي حذفت الياء علامة للجزم وابقي الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

ف واقٍ واقِيَانِ واقُونَ وُقَاةٌ ووُقِيٌّ ووَقِيَةٌ واقِيَةٌ واقِيَتَانِ واقِيَاتٌ ووَاقٍ

ف اصله مَوْقُويٌ مَوْقِيَّانِ مَوْقِيَّاتٌ

قلبت الياء القائم حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقٍ كمرمي

ف مِيقًى اصله مِوْقَيٌ قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل آخره كاعلال الوضع

ف اصل ميقي ... اصل موقي واو ساكن ما قبل مكسور واوي يا قيلد ق ميقي ميقيان اصل موقيان ميقات اصل موقيات

ف يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقون توقين توقيان توقين اوقى نوقى بضم حرف المضارعة في كلها شرح عبد

ف مَوْقُوِيٌّ مَوْقُوِيَانِ مَوْقُوِيُّونَ مَوْقُوِيَّةٌ مَوْقُوِيَّتَانِ مَوْقُوِيَّاتٌ ومَوَاقٍ

امثلة الماضي

ف طَوَى طَوَيَا طَوَوْا طَوَتْ طَوَتَا طَوَيْنَ آه

امثلة المضارع

يَطْوِي يَطْوِيَانِ يَطْوُونَ تَطْوِي تَطْوِيَانِ يَطْوِينَ تَطْوِي تَطْوِيَانِ تَطْوُونَ تَطْوِينَ تَطْوِيَانِ تَطْوِينَ أَطْوِي نَطْوِي

واسم الموضع من وقى يقي ... والميم وفتح القاف ... وكذلك حكم اخواتهما اي حكم المثال لانه ... الفعل ... اللفيف المفروق حكم فاء الفعل ... وحكم لام الفعل ... مضارع ... الناقص ... شرح

من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش لامن الرواية دقفور
من باب ضرب لئلا يتكرر المثال

ماضي: روى رويا رووا روت رويتا روين رويت رويتما رويتم رويت رويتما روين رويت رويتا روينا

مضارع: يروي يرويان يروون تروي ترويان يروين تروي ترويان ترووين ترويان ترويان ترويين تروين اروي نروي

وتقول من روى يروي ارويَنّ ارويانّ اروُنّ اروِنّ ارويانّ ارويْنانّ وبالخفيفة ارويَنْ اروُنْ اروِنْ

ب٣ اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التي قبل نون التأكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد ذلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التأكيد في الواحد لان حذفها للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون

ب٤ لوجوب تحرك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كانه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان ويفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوِيَنّ واغزُوَنّ وارْوَيَنّ كما في اطويا واغزوا وارويا

ب٥ المثقلة على رأي الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفي قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كبعلبك شرح عبد

ب٦ والياء في اروين بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف في اطويا اي في التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التأكيد اصلية فلاح وغيره

وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

لا يعيدها اذا لم يكن النونات مع ضمير بارز كانتا كالكلمة المتصلة مثل الف التثنية فيما اذا الفعل المعتل اللام المحذوفة لانه لاجل السكون اذا الحق بكلمة متصلة به كالف التثنية عاد اللام وفتح لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الآخر وخفة الفتحة كذا نونا التأكيد اذا لم تكونا مع ضمير بارز كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حاجز حينئذ عن اتصالهما به فيصيران بمنزلة جزء كالف التثنية فيرد بسببها ما يرد بسبب الف التثنية دقفور

ب٧ اي ما قبل حرف العلة التي هي الضمير فلا يخلو اما ان يكون مفتوحا او غير مفتوح فلاح



تحرّك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو ارووُنّ وارويِنّ
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنّ واطوِنّ
كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم الفاعل
طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الرّي ريّان
ريّانان رواء ريّا ريّيان رواء ايضا ولا يجعل
واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع
الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء

ف يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النون كالكلمة المنفصلة فكان الفعل المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تخلل الضمير يمنعها عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتنوين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تخلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل دسقور

عش بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد دنقوز

ت قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روي يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعلى ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى شرح فلاح

ك اصل ريّان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في ليّان واصل رواء رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم قالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل شرح عبد

ك اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد دسقور

ك تقول ريّيان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد فلاح

التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض رَبَّيَيْنِ مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت رَبَّيَيَّ بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و المفعول مَطْوِيٌّ والموضع مَطْوًى والآلة مِطْوًى المجهول طُوِيَ يُطْوَى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم

اي لام الكلمة لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلال في اصطلاحهم

اصله رُوَيْيَيْن

اي تثنية المؤنث في حالة النصب اي رَبَّيَيْن

الاولى بتشديد الياء الثانية وتخفيف الياء وكسرها والثالثة وتشديد الياء وفتحها

الياء

والجر

المفتوحة مخففة مفتوحة والثالثة في الخامسة المفتوحة والرابعة الثانية ادغمت الاولى في ياء المتكلم

من طوى يطوى

اعل كاعلال مرمى اصله مطووى اعل كاعلال مرمى اصله مطوى اعل كاعلال مرمى اصله مطووى

بلا اعلال بالالف

لام

ح وامافولهم الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه لان في اجتماع حروف العلة في رواى وفي كون الياء عرضة للهمزة ولها الخفة اجتماع الياآت ثقلا فيرد عليه انه ليس بعوارد الحركات من الثقل في الحسبي ما ليس في الهمزة لان الاعلال على قلب الالف همزة في قائل مع غاية الخفة وانما اجتمع ... اطلقوا الاعلال على قلب الالف اجتماع الالفين والفرق الاعلالين اما الاجتماع والاعلال واحد فيخرج عن ... في الالف الا اذا كانا من جنس واحد في نحو ... الاعلالين لا يكون بينهما فاصل ولم يكن الثالث ... الاولى نحو قالوا والثاني ياء نحو ... يجب ان لا يكون الاول بيعو قلب الواو على اللفظ ... فلا يكون ... الضمير ليس بحرف ... فهلبه ... بالرواية ... كلاهما غير رواية

عن الواو المنقلب الثاني همزة الاعلالين منهم دنقوز

ح اعالجر با ربع يا آت الاولى منقلبة عن العين الف هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية مثل عطشيين في تثنية عطشى دنقوز

ح ماضي مجهول طُوِيَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتِ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا

مضارع مجهول اصله تطوى تطوى

يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى

اصله تطويون اصله تطويين اصله نطوى اصله اطوى

ح اصله يُطْوَيُ اعل كاعلال يُرْمَى دنقوز

ح اي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يُطْوَى بالالف شرح محمد

الماضي اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون شرح مراح

قال ابن الحاجب اعلم ان الاعلال
تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعها الاعلال
بالقلب والحذف والاسكان اى لا يخلوا الاعلال عن احدها
اذا عرفت هذا فاعلم ان اجتماع الاعلالين ليس مستكرها
مطلقا وذلك لان الاعلالين اما ابدال واما اسكان واما حذف
والجمع بين الاسكان والابدال جائز كيقال فانه في الاصل يقول
نقلت فتحة الواو الى القاف ثم ابدلت الواو الفا كباع والجمع
بين الاسكان والحذف جائز ايضا كمقول فانه في الاصل مقوول
نقلت الحركة من الواو الى القاف وحذفت الواو والجمع بين
الابدالين جائز نحو يدعى فان الالف فيها بدل من الياء وهي
من الواو وكذا الجمع بين الابدال والحذف جائز ايضا نحو يقل
وليبع فان الاصل ليقول وليبيع نقلت حركة الواو والياء الى
الفاء قبلهما ثم قلبت الفا ثم حذفت هكذا قيل فيه نظر لان
لا نسلم قلب الواو في ليقل الفا والاولى ان يقال في المثال نحو
قلن اصله قولن بفتح الواو وقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين الالف واللام
فصار قلن والجمع بين الحذفين جائز ايضا مثل ق حذف الفاء
واللام فعلم ان الجمع بين الاعلالين ليس بمستكره مطلقا
بل الجمع متغير مخصوص على جائز وهو الجمع بين
الابدالين والحذفين او ابدال وحذف
بشرط ان يكون احدهما في موضع
والآخر في موضع آخر
على سبيل
التعاقب

كما في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة
وهذا عدوا الاعلال فيه شاذا ولهذا قلبوا الواو ياء في ديم
اصله دوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان
الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبت الواو ياء لكسرة
ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوان
لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو
الفا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التقسير خرج الجواب
عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا
بين الاعلالين لان الاعلال تغير فتوالي التغيير في موضعين غير
جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان
بينهما حاجز بحروف فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك الا ترى
ان التعليل يسوغ اذا تخلل بين العلتين فاصل وبخلاف ما
اذا توالى عليه ابدالان اى علتان او ابدال وحذف في موضع
واحد كما توالى الابدالان على اللام في يدعى والابدال والحذف
في قلن وفي ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد
فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من هذا لان
التغيير يستلزم التخفيف على ما حقق وكان وجوده كعدمه
فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم
ان الامثلة المذكورة من الرتيان الخ امثلة في حالة الرفع اما
الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ريا على
صيغة فعلى في كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

شرح عبد الرحمن

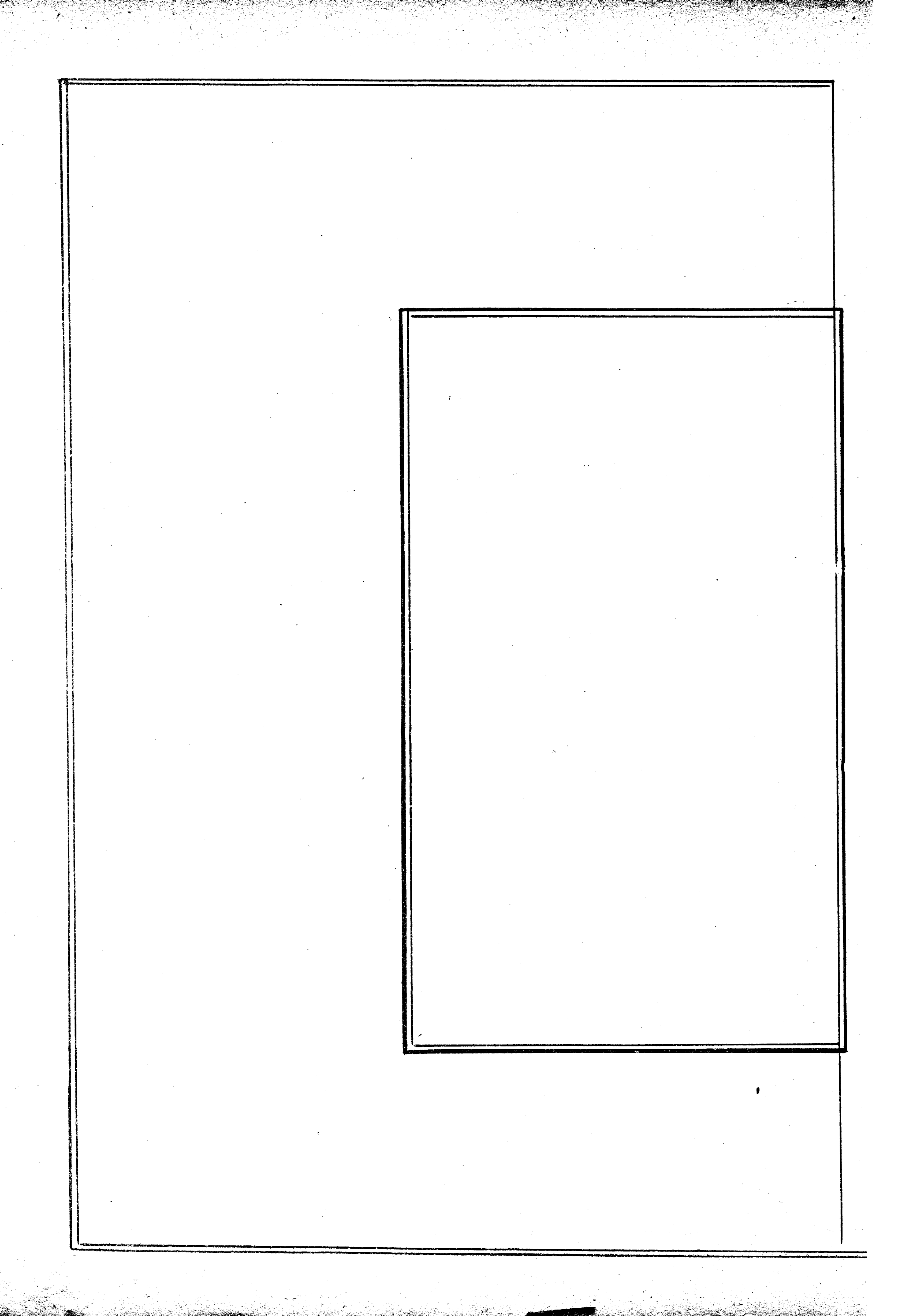
النا قص وحكم عينهن كحكم طوى في التي
اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي
التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو
طويا وطاويان

(حواشي بين السطور: في عدم الاعلال الكلمة — عين — في عدم الاعلال — كما اشرنا اليه — اى في لحوق الاعلال — وحكم عين الفعل من المفعول والفاعل — والموضع — اى اعلال عين تلك الكلمة كطوا و — ويطوى ومطوى ومطوى دنقوز — الكلمة — اى حكم العين — اى كالتي اجتمع فيه اعلالان — عين — في عدم الاعلال — فانه لو اعل عين لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لم يعل تبعا لطوى دنقوز — عينها)

ثم

عنه وطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا
او باسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان
الا انه لا يعل حملا على طوى دنقوز

عنه هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى وان لم يجتمع
فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة للمفرد
الذي اجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه شرح عبد





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا
محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما
رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

قوله اى فى اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل آه والصناعة
في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعناه وهو اتفاق جماعة على
تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كاتفاق اهل هذا الفن على كونه
علما لهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر شرح عزى

قوله قوله تحويل تفعيل من حال يحول اذا تغير وتبدل ومنه
الحول وهو العام يسمى به لتحوله من حال الى حال ومن زمان
الى زمان من الفصول الاربعة وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات
كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغيير يستعمل
في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير
والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير
والتحويل يكون لازما ومتعديا والى في قوله الى امثلة مختلفة
متعلقة بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المجرور في محل النصب
بانه مفعول به للتحويل المفعول الثاني بواسطة الى والتحويل
مصدر اضيف الى المفعول الاول الذي هو الاصل الواحد واللام
في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له واللام مع
مدخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني
جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى المعنى
المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والفحوى في
اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة
صيغة منتهى الجموع قوله اى التصريف تحويل مصدر
الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك
المعاني الا بهذه الامثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لان
المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه واحسن
التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الاربع والتعريف الذي ذكره
المص مشتمل على العلل الاربع اعنى المادية والصورية والفاعلية
والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى
امثلة مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولابد للتحويل من
محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية
لقائل ان يقول قوله وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى
الامثلة اى تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي و
اسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لان المصدر لم يحول الى المضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول الى الماضي
والماضي الى المضارع والمضارع الى الامر والنهي واسم الفاعل و
المفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى
امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لما كان معنى
المصدر موجودا او ملاحظا في كل واحد من الابنية المذكورة
فكان المصدر يحول الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه بفتح العين على فعل فمضارعه يفعل
او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء

الامثلة مثلا اذا اردت ان تخبر عن شخص بضرب وقع او يقع لم يكن الا بقولك ضرب زيد فوضعت هذه الامثلة بازائها لتعبر بها عنها عند الاحتياج شرح
قوله ثم الفعل اما ثلاثي آه اقول ان الكلمة تنقسم على ثلثة اقسام اسم
و فعل وحرف والاسم اصل بالنسبة اليهما كما تقرر في علم النحو ينبغي ان يقدم
الاسم ويبدأ بمباحثه لان الاصل اولى بالتقديم لكنه قدم الفعل وبدأ بمباحثه
بناء على ان مباحث الفعل في هذا المختصر اكثر من الاسم وما كان مباحثه
اكثر كان اولى بالتقديم فلهذا قدمه وبدأ بمباحثه وانما لم يذكر الحرف
هنا بناء على ان التصريف لا يتطرق الحرف كما يتطرق الى الاسم والفعل و
قدم الثلاثي على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه عليه
وضعا ليوافق الوضع الطبع وقدم المجرد من الثلاثي والرباعي على مزيدها
لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه
المقدمة فاعلم ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي لان حروفه الاصلية ان كانت
ثلاثة فثلاثي وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثلاثي
والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو اما ان يزاد فيه شيء او لا
فان لم يزد فهو المجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه والزائد فيه اما
حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف في الثلاثي وفي الرباعي حرف او
حرفان لا غير لئلا يلزم الثقل وكل واحد منها اي من الاقسام الاربعة
اما سالم او غير سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة
حرف من حروف العلة والهمزة والتضعيف او لا فان كان فهو غير سالم
والا فهو سالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثي المجرد
السالم كرم مزيده اكرم مثال الرباعي المجرد السالم دحرج مزيده تدحرج مثال
الثلاثي المجرد الغير السالم وعد مزيده اوعد مثال الرباعي المجرد الغير السالم
وسوس مزيده توسوس فان قيل لم لا يكون اصوله اقل من ثلثة او اكثر من
اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما اولا فلان
الغرض من الزيادة على الثلثة توسع في الكلام وهو يحصل بالرباعي واما
ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى اذ الفعل يدل على الحدث بجوهره وعلى
الزمان بصيغته فلو زيد على اربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد
الاعتدال واما ثالثا فلانه فرع الاسم وهو بخمس فلو خمس الفعل لزم
المساوات بين الاصل والفرع وهي مستكرهة اذ الفرع ينبغي ان يكون
منحطا عن الاصل بدرجة واما عدم القلة من الثلثة سواء كان اسما
او فعلا فلانه لا بد فيهما من حرف يبتدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن
حرف يفرق به بين الابتداء والوقف ليكون حاجزا بين المبتدأ والموقوف عليه
لوجوب ان يكون الحرف المبتدأ به متحركا لامتناع الابتداء بالساكن
ولوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكنا لان من عادتهم انهم لا يقفون
الا على الساكن كما انهم لا يبتدؤن الا بالمتحرك فلما تنافيا الحرف
المبتدأ به والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ به موصوفا بصفة المتحرك
والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما

نحو سَئَلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذٌ فان كان ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجيء على يَفْعَلُ بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واخواته مثل ومِقَ يَمِقُ ووَرِثَ يَرِثُ وان كان ماضيه على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً كدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ابى يأبى لامه حرف الحلق اذ الالف من حروف الحلق فلذا فتح لانا نقول سلمنا انه من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانها في الاصل ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولهذا لم يذكر المص الالف من حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا منقلبة عن الواو والياء واشتراط الفتح في باب يفعل بالفتح لمقام حرف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق اثقل الحروف ولا يشكل ما ذكرنا بمثل دَخَلَ يَدْخُلُ ونَحَتَ يَنْحِتُ وجاء يجيء وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجئ على يفعل لانا نقول انه يجيء على يفعل اذا وجد هذا الشرط فمتى انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا لا يجب ان يكون على يفعل اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجيء مضارع ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق على يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقل ان كل ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعَل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثي المجرد اذا كان على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق واما ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغة المتداخلة يعني اذا جاء ركَن يركُن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وركِن يركَن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركَن يركَن بالفتح فيهما نحو وقيل في جواب ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفعل بضم العين كيدخل وغيره اي كل جَوْزٍ مُدَوَّرٌ وليس كل مدور جوز وكل ثلج ابيض وليس كل ابيض بثلج وكل ليلق لقلق وليس كل لقلق ليلق

فان قلت لِمَ يجب المخالفة بين عين الماضي والمضارع اي في بين سائر الافعال قلت لان الماضي لما كان مخالفا بمعنى المستقبل اقتضت الحكمة تلك المخالفة بينهما في بناء امثلتهما ليطابق اللفظ والمعنى

قوله ويابه حسن يحسن وكرم يكرم واخواتها موضوع اي ذلك نحو درع غير متعد للصفات اللازمة فاختير في الماضي والمضارع حركة واحدة لا يحصل الا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون افعال الطبايع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال شرح عزي

قوله لا غير ولو على خلاف القياس لانه كان لازما دائما التزم الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم



ما كان ماضيه على اربعة احرف كأفعل نحو أكرم يكرم

ولصيرورة الشيء نحو اصبحنا اى دخلنا فى الصباح لانه بمنزلة صرنا ذى صباح و للتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرّضها للبيع و للسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت نقطه

اكراما و فعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا و فاعل نحو قاتل

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطّعت الشيء و لنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق و للتعدية نحو فرّحته و للسلب نحو جلّدت البعير اى ازلت جلده و لغير ذلك

يقاتل مقاتلة و قتالا و الثاني ما كان ماضيه على خمسة

اى ما يزاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان ويجيء باب تفعّل بمعنى استفعل فى معنييه وهما الطلب والاعتقاد نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا و تعظّم اى اعتقد انه عظيم

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

تكسّرا و تفاعل نحو تباعد و اما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا و افتعل نحو اجتمع يجتمع

وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انقطع مطاوع الفعل ويجيء لمطاوعة افعل نحو اسقفت الباب اى رددته فانسقف

اجتماعا و افعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا و الثالث ما كان

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

لان الحكم بزيادة الساكن اولى والوجهان جائزان عند سيبويه
اى جوز سيبويه الامرين لثالث المفاعلة نحو فاعل كقاتل اصله
قتل زيد فيه الالف فصار قاتل و غالب هذا الباب لمشاركة الامرين في
اصله في الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا
فيكون كل واحد منهما فاعلا و مفعولا لاشتراكهما فيهما لكن الغالب يكون
فاعلا و المغلوب مفعولا لفظا و بالعكس معنى و قد يجيء لغير المشاركة نحو
قاتلهم الله و سافر زيد يقال سفر يسفر و سافر يسافر اذا خرج الى
السفر و بمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله العافية و بمعنى
فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت بالتشديد شرح عزي
قوله فرّحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرّحته صار
متعديا و اجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا
و تعديته بحرف الجر في الكل من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر
وضعت لتجر معاني الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد شرح
واعلم ان تفعّل و تفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعّل
يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه و لكن يريد ويجهد ان يكون ذلك
الشيء في نفسه و تفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه واليه اشار جار الله
في المفصل بقوله و ليس تحلّم مثل تجاهل لان الفاعل في تحلّم يطلب ان يكون
حليما و الفاعل في تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا شرح عزي
و يجيء تفعّل بمعنى استفعل نحو تكبّر بمعنى استكبر و معناه طلب
ان يكون كبيرا و تعظّم اى جعل نفسه عظيما و للعمل بعد العمل نحو تجرّع
اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة و تفرّق اذا فرق اللحم بعضه من العظم
قطعة بعد قطعة و تفهّم اذا فهم شيئا بعد شيء و تبصّر اذا رأى
شيئا بعد شيء و تسمّع اذا سمع اى احد سمع منه شيئا بعد شيء
بحيث لا يعلم و للاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل
الفعل نحو توسّد التراب اى اتخذه وسادة فان الفاعل جعل
المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة و مصدره يجيء
على وزن تفعّل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا
بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنّى تمنّيا ليسلم الياء
لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا والسكون ما قبلها
فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء و ربما ادغموا تاء تفعّل فيما
يقاربها في المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع
الابتداء بها نحو اطّهّر تطهّرا و باب الثاني تفاعل نحو تباعد
اصله بعد زيد التاء في اوله والالف بين الفاء والعين فصار
تباعد و هذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا في اصل الفعل
وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه و يجيء لاظهار شيء ليس ذلك
الشيء فيه نحو تعاقل و تجاهل اى اظهر العقل و ليس فيه عقل
و اظهر الجهل في نفسه و ليس عنه في الحقيقة و يجيء لمطاوعة

يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميرارا

وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وافعوعل نحو

اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء

واما الرباعي المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج

يتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاما

وافعللّ نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا * تنبيه * الفعل

اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك

افعيعال كاعشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلل نحو اقعنسس اصله قعس زيدت في اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه مبالغة لانه ازيد في المعنى من قعس اى هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون اقعنسس ابلغ من قعس معناه اى خرج صدره ودخل ظهره قال ابو عمرو سألت الاصمعي عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره ومصدره يجئ على وزن افعنلال الخامس افعنلى نحو اسلنقى اصله سلق زيدت في اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد اللام ياء فصار اسلنقى اى الالف والنون زوائد وهو للالحاق باحرنجم اى باباب الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما في سلك ما تقدم وكذا تفعلل وتفاعل من الملحقات بتدحرج والمص لم يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما في رداء وهذا الباب للمطاوعة نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاه اى نام على ظهره ووقع على القفا

من شرح عز

٢ واعلم ان الرباعي المزيد فيه ثلثة ابواب الاول التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء في اوله فصار تدحرج على وزن تفعلل ومصدره يجئ على وزن تفعلل بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة اى مطاوع فعلل نحو دحرجته اى دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لا يدل على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجورب اى لبس الجورب وتفيهق اى اكثر في كلامه وترهوك اى تبختر وتمسكن اى اظهر الذلة والمسكنة

من شرح عز

٣ الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة الهمزة ولام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والاخيرة مشددة اى اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة في اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجئ على افعلال كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار ارتفاع شعر البدن اى وهو كاحمر واصفر في الثلاثي ولذلك لا يتعدى فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثي المجرد وثلاثة عشر لمزيده وواحد للرباعي المجرد وثلاثة لمزيده

شرح عز

٤ اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه شرع في تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل الذي ذكرناه في اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام

ضرب زيدًا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

(فصل) في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان

فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغير جامع اذ لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول انه دلالته على المضي عارض نشأ من لم والاعتبار بالاصل وعن الثاني انها من الجوامد فالمراد ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف هذه الافعال واذا اريد المطلق فالجواب ان تجرد

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان

الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وانطلقت به اي بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا اولا قلنا يجوز بان ترد الفعل المتعدي الذي تريد ان تجعله لازما الى باب الانفعال والافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم بانفسهم والى باب التفعلل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما قوله ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فاذا لم يوجد في نفس زيد لا في نفسك انما يوجد في نفسك احداثه

اي لضعفه فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت به قوله ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في محل النصب مفعول به قوله فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به سرح عزي

قوله فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اي لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة تفرق بين البحثين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بان يلحق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتأنيث فنقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فان كان زمنيا اي ماضيا فماض وان كان آتيا فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لامرين الاول انه متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني انه اصل بالنسبة اليهما لان المضارع مأخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول مأخوذان من المضارع واذا كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي بحسب الاشتقاق يكون اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال اما الماضي الخ سرح عزي لتفتازاني

اي الفعل الماضي الذي اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

هذا حد الماضي وحد الشيء مشتمل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصر انصروا الخ

وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعال وافعلل وافوعل وافعنلل

وافعنلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات فى الاوائل

فانها زائدة تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذى لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضموما كفعل وافعل وفعل وفوعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نصروا جمع لكون الفتح اخف الحركات كما بنى على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فان قيل لم بنى فعل الماضى فاذا بنى فلم بنى على حركة مع ان الاصل فى البناء السكون فاذا بنى على حركة فلم بنى على الفتح قلنا بناؤه فلفوات موجب الاعراب اعنى الفاعلية والمفعولية والاضافة ولان البناء فى الافعال اصل واما بناؤه على الحركة فلمشابهة الاسم مشابهة ما فى وقوعه موقعه اى فى وقوعه صفة لنكرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفى وقوعه خبرا نحو زيد ضرب وضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل آخره نحو غزى ورمى او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن او واو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف والواو والنون فى آخره ليدلن عليها وهموا وهن وضم لام الفعل فى الجمع لاجل الواو بخلاف رموا فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف فى ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع فى مثل حضر وتكلم زيد وجعلت التاء علامة للمؤنث لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ثان فى التخليق واسكنت الباء فى ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت الفاء فى ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما فى مسلمات وفتحت التاء فى نصرت لانه مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب او لانه كثير وهو موجب الثقل وهو يستدعى الخفة فتح للخفة او لخوف الالتباس بالمتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى والمتكلم مقدم وكسرت فى نصرت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء تقع ضميرها فى نحو اضربى والكسرة اخت الياء فناسب اعطاءها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما فى المثنى لكن زادوا ميما فرقا بين المخاطبين والمخاطبين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فيناسبها الضم وزيدت التاء فى ضربت لان تحته انا مضمر وزيدت النون فى ضربنا لان تحته انا مضمر وزيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن اى وضعوا المتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما فى المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو ههنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التى هى علامة له فى الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما فى جمع الغائبة وشدد النون لانهم قالوا اصله نصرتمن فادغمت الميم فى النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون اعنى التاء لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم فى نصرتما

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اى فى النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبنى للمفعول من الثلاثى المجرد اصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذى هو الفاعل ورفع زيد الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال للمبنى للمفعول من الثلاثى المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الراء وحذف زيد الذى هو الفاعل ورفع المال الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا اسند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفى بالضم لاشتبه بمجهول الماضى بمجهول المضارع فى باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الاخر ولو اكتفى بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه فى نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فيقع فيما هرب منه

شرح عز

نحو افتُعِل واستُفعِل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

فيما اول متحرك منه مضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعول وافوعل وافعال وافعلل ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له الا على الندرة المبنوا بحرف الجر الذى يتعدى الفعل به نحو انطلق بزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذى يتعدى اليه المتعدى بدون حرف الجر

في الضم وما قبل آخره يكون مكسوراً ابداً كقولك

نصر زيد واستُخرج المال (واما المضارع فهو ما كان

في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها اتين او انيت او نأتي فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً

تضرب تضربان تضربون

لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء بدل من الواو والذى من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهى اليه الكلام

اى المخاطب فى هذه الثلاثة

كان او مؤنثاً وللغائبة المفردة والمثناة والياء

هى تنصر تنصران

لما فرغ من تحقيق الماضى واقسامه واحكامه شرع فى تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضى بالمضارع لانه فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا فى الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة فى الحال ومجاز فى الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة فى الاستقبال ومجاز فى الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع فى اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهى المشابهة وفى الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وانما زاد وها فرقا بينه وبين الماضى واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضى والاصل عدم الزيادة وانما سمى المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو واذا الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة المخصوص اذ المضارع تختص مع القرينة باحد الزمانين اعنى الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل التعريف الذى ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان فى اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع فى اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلى كل واحد منها فعل مضارع داخل فى تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلى

للغائب المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً وجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالاً او حاضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالاً وحاضراً لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً لكون الفاعل مشتغلاً بايقاعه في الاستقبال سرح

اي هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخياً من السين وابلغ تنفيساً ولذلك تقول سوفته اذا اطلقت ميعاده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيساً وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سوا فعل وقد يقال سي افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركاً لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث سرح عزى

اعلم ان قولنا الآن مبني دائماً والاصل آن على وزن قال معناه حان ثم جعلوه اسماً بزمان التكلم فبني على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيهاً على تعينه وتقييده بزمان التكلم فبقي على ما كان عليه الفتحة من قواعد التصريف

ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جداً وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل قواعد تصريف

قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحاً لا يخلو من ان يكون ساكناً او مضموماً او مكسوراً لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموماً لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسوراً لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصاً



بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخير مكسورًا ابدًا مثاله من يفعل ينصر ان ينصرون الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منها ما كان حرف المضارعة منه مضمومًا وما قبل الاخر منه مفتوحًا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول حال حدوث الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما والفرق بين النفي والنهي النهي اخبار الشيء عن انشاء عدم الوقوع والنفي اخبار الشيء عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصرا صلنده نصر ايدى فعل ماضيدن حال ايله استقباله دلالت ايتسون ايچون فعل مضارع الحق مراد ايلدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتين دن بر يا زياده ايده ز لر ايمش بز دخي زياده ايلدك ينصر اولدى يا حرفي زياده قلنمغله آخريني مضموم قلدق ينصر اولدى كلمهٔ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمعي كلام عربده كريه كورمشلر بز دخي كريه كوردك نوننك حركه سني حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجي باب كلي فعل مضارعه التباس لازم كلدي التباسي دفع ايچون صادك فتحه سني ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصرا صلنده ينصر ايدى معناي مضارعي معناي ماضيه نقل ايدوب انده نفي مطلق ايله نفي ايتمك مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده حروف جوازمدن بر لم كتوردك لم كلمه كلمه آخريني جزم ايتدي لم ينصر شد

مبنيا للمفعول ان يكون حرف المضارعة مضموما

اى الفعل المضارع الذي

نك مضارعة اى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور في المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الاخر لم يفد في نحو يعلم فتبين لك فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التي ذكرناها في اول الماضي وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل او هو فاعل على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشري فلا بد من رفعه



ويستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على

الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران

لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا النافية اذا صلح قبلها كي

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هي الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات

والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا في النهي واللام في الامر وان الشرطية

والاسماء التي معناها والغرض في هذا الفن بيان آخر

الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو في الجمع المذكر فتثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى اخره

اي دخل عليه الجازم او لا كالواو وتثبت في الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

بجحد وهو اخبار عن ترك الفعل في الماضي فيكون النفي اعم منه

وجاء لم في الضرورة غير جازمة

ش لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة للاعراب كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهي الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين في الجمع فزادوا النون شرح فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل في المعربات والوقف يستعمل في المبنيات والسكون يستعمل فيهما قواعد تصريف

ش اي حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة في الواحدة فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها شرح

ش وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى ما هو الاصل في الفعل وهو البناء واشار الى الامثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا آه

شرح عزي

ش والجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي معنى اي فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما المضارع لانه لا يتحقق في الماضي لانه لا يتصل الا بلم ولما وهما من عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احتراز عن النفي اذا لم يجزم والاصل في لما لم ثم زيدت ما فصارتا عند الخليل وقوله لنفي الماضي معنى اي لم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضي المنفي اي هما قلب المضارع ماضيا في المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يصل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اي يدل على نفي الفعل فقط ولا ينفي الاستمرار ولا يجوز فتقول ندم زيد ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد اشتمل نفي النفع بلما الاستمرار وعدم النفع من زمان الاخبار الى الابد

نهاية التصريف



النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو فى جمع المذكر لا علامة للاعراب فثبت فى كل حال شرح

فلا يقال لن ينصر فى ينصرن

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول فى امر الغائب

اى ومما يجزم الفعل المضارع

وطلبه اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح

لِيَنْصُرْ لِيَنْصُرَا لِيَنْصُرُوا لِيَنْصُرْنَ معلوما وفى المجهول لِيُنْصَرْ لِيُنْصَرَا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول فى

اى من الجوازم اى من العوامل التى تجزم الفعل المضارع ولاء الناهية هى التى يطلب بها ترك الفعل واسناد النهى اليها مجاز لان الناهى هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهى لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها شرح

معلوما ومجهولا

نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفى

نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول فى النهى الحاضر المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فيكون الامثلة ثمانية وعشرين وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرهما بالامر باللام ولم يذكر المتكلم فى النهى شرح

الامر بالصيغة فى اللغة بمعنى القالب والهيئة وفى الاصطلاح عبارة عن الكيفية للكل بنسبة جوهرها واصلها صيغة قلبت الواو ياء لسكونها

الامثلة واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله واما الامر معطوف على مقدر وهو اما الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة

هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

انشا فى الدنيا حسنة فان خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع والعقد واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى شرح

ك واما امر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل فى اللفظ ما يعمل لم من سقوط الحركة فى المفرد والنون فى الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احد النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التأكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو فى الجمع اكتفاء بالضمة لالتباسه بالمفرد وان كان بجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالف كراهة توالى النونات وهى نون التأكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت للتثنية او زائدة للفصل اما لكون النون حرفا والاصل فى الحروف البناء اذ لا حركة لها فى اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبيه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب فى التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لمشابهتها له لوقوعها بعد الالف شرح

ك ولاء الناهية اثران لفظى وهو حذف حركة الفعل اى حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوى وهو تخصيص المضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهى اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا شرح

ك فان قيل ما الفرق بين لا للنفى ولا للنهى قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهى لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفى فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها فى الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثانى ان لا للنفى لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهى فان فيها طلب ترك الفعل شرح

ك قوله واما الامر بالصيغة اى ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

ك اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر الحاضر والمراد بالجارى على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم فى حركاته وسكناته فتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر فى سكون النون وضم الصاد ولا اختلاف بين صيغتهما الا فى حذف حرف المضارعة وانما يجرى الامر على لفظ المضارع دون الماضى لان فى الامر طلبا والطلب لا يكون فى الماضى بل فى المضارع فيكون

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الأمر الحاضر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس
سائر الأمثلة تقول فرّح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
فإن كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما مزيدا في أوله همزة وصل
مكسورة إلا أن يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

الخ لأن الأمر ليس للفاعل المخاطب لأن الفاعل محذوف وكذا لأضرب أنا ولنضرب نحن ونحو ذلك لأن الأمر بالصيغة مختصة بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لأنها غير المخاطب فكان على الصيان يقولون فنقول في أمر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب مجهول وفي التنزيل ولنحمل خطاياكم وإذا كان المأمور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتقييد التاء الخطاب واللام الغيبة صح التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم أي الموقف في الحرب وقد جاء في الشذوذ حذفها أي حذف لام الأمر وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك آه أي لتفد وأجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين آمنوا يقيموا الصلوة وإنما خصص هذا الأمر باللام والمخاطب بغيرها لأن أمر المخاطب كثر استعمالا فكان التخفيف به أولى

صيغه لغتده اصله ديرلو صرف كتابلرنده صيغه صرف كتابلرينك اصلينده صيغه اصطلاحده نذركلمه نك جوهر حروفنك حركات وسكنا تندن حاصل اولان هيئتدر

مك واتما اشتق من المضارع لأن الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

مك ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو أغزُ ومن ترمي إرمِ ومن ترضى ارضَ لأنا نقول قد ذكرنا أن الأمر بالصيغة جار على لفظ المضارع المجزوم وأنت تعلم أن الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فإذا أمرت من هذه الأمثلة اسقطت في الأمر ما يسقط الجازم

ث أي وجب ضم همزة الوصل لأنه لو لم تكن مضمومة فلا يخ من أن تكون مفتوحة أو مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الأمر بالمضارع المتكلم بجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة إلى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولأن في ضم همزة الوصل إذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجري اللسان على وتيرة واحدة

شرح

مك قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم أنهم التزموا حذف الزيادة لأنها أمارة المضارع فلا بد من إزالتها ليتميز إطلاق تلك الصيغة وأما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن وأما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مزيد ... المبادي فناسب



واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم

نصب على المصدر بفعل محذوف في موضع الحال اى وفتحوا همزة اكرم حال كونهم بانين بناء او على المفعول له وهذا اولى لان الاصل عدم التقدير

واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع مثل تتفعّل

وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل

فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومثل

كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء

قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

لما اجتمعت الهمزتان في المتكلم نحو ءاكرم حذفت منه همزة الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طردا للباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الاصلية وقالوا اكرم فاكرم من بحثنا لانه مما يكون ما بعده فيه ساكنا وما بعده في اكرم متحرك بالحقيقة

شرح

لان ابقاء حروف الماضي في المضارع واجب وقد علم بالاستقراء لان بقاء حرف الماضي في المضارع يؤدي الى الثقل وهو توالي الهمزتين المتحركتين في المتكلم ولم يوجد في كلام العرب ويمتنع حذف الاولى لان حرف المضارعة لايحذف اذ تفوت فائدته ثم حذفت من اخواته ايضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملا لها عليه ليجري على سنن واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملا عليه

نهاية التصريف

قوله واعلم انه اذا اجتمع تاآن اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلثة شرع في المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاآن مفتوحان في اول مضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلل احدهما تاء المضارعة والثاني تاء المشاركة او المطاوعة فيجوز اثباتهما آه

شرح

بيت

يجتمع اولسه مضارع اولنده ايكى تاء · اهل علمك زمره سندن شويله حرويد
هم تقولهم تفاعلهم تفعلل بابلرك · حذفيلى اثباتى جائز بو مسئله آلده

العين اذا اجتمع في المضارع تاآن يجوز اثباتهما لانه الاصل والحذف ايضا للثقل الحاصل من اجتماع التقيلين فهذا الحكم مطرد اى يطرد وهو جواز الاثبات والحذف في كل موضع يجتمع فيه تاآن متحركان

لاحمد

نهاية التصريف

ومن الاقسام المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتجنب والمعتل العين كتزود وتقيل حكم الصحيح في جواز حذف احدى التائين وجميع الامثلة من الماضي والمضارع وغيرهما وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب الا ان المصدر منه بكسر العين والاصل الضم الا انه غير الضم فيه الى الكسر صيانة للياء نحو التمنى بكسر النون واللفيف من هذا الباب حكم الناقص منه في انه بكسر العين في مصدره فيقال تقوى تقويا وتولى توليا وفي تفعل وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف التي بعد تاء تفعل وتفاعل ثاء او حرفا قريبا مخرجه من مخرج التاء يسكن التاء ثم تدغم في مثلها او فيما يقاربها ثم لابد من اجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فتقول في تتبع اتبع بتشديد التاء والباء وكذلك اتابع في تتابع وتقول في تطير اطير بتشديد الطاء والياء وفي تزين ازين وكذا اثاقل في تثاقل وادارء في تدارء

نهاية التصريف

واختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوف

ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم

اظّلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح

اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح

اصله اصتلاحا قبل تاء افتعال صاد واقع اولدى تاء طا قلدق يصطلح اولدى

والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا

اى اعلم ان متى كان آه

وكذلك يضطرب فهو مضطرب ويضطرب ويظطلم فهو مظطلم وكذا بواقى الامثلة باسرها

او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء

والذكر والزجر ادّرء وادّكر وازدجر ومتى

كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت

الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

ش لانها مجهورة فتقتضى انحصار النفس عند التلفظ بها و التاء مهموسة فتقتضى عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع به المنافاة ويحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربهما فى المخرج ولم تدغم فى التاء مع قربهما فيه لذهاب جهرها فح ان كان فاؤه دالا وجب الادغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال دالا وبعكسه فتقول آه

شرح

ش والدال على ثلثة اوجه دال الاصل مثل وعد ودال البدل عن التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال مثل اذّكر اصله اذتكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد راء الاصل مثل ظهر وكرم ورمى والزاء على وجهين زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل عن الصاد مثل اهدنا الزراط المستقيم اصله اهدنا الصراط المستقيم

من قواعد تصريف

ش واما ادغام الذال فى التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من المجهورة والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها يعنى مجهورة ثم ادغموا الذال فى الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا ادّكر

ش اذّكرا صلنده اذتكر ايدى قبل تاء افتعال ذال واقع اولدى هر باركه قبل تاء الافتعال ذال واقع اوليه اول تاى داله قلب ايدرلر ايمش بر دخى قلب ايتدك اذدكر اولنك دالك ذاله ذالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قربيت اولدوغيچون دالى ذاله قلب ايتدك اذذكر اولدى صكره كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى ذالر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثانيجى ذاله برشده ويردك اذّكر اولدى

ش ازدجر اصلنده ازتجر ايدى هر بار افتعال بابنك فاء الفعل حروف مجهوره دن زا واقع اوليه افتعلك تاسنى داله قلب ايدرلر ايمش بر دخى قلب ايتدك ازدجر اولدى يا خود دالك زايه زالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قربيت اولديغى اجلدن تانى داله قلب ايتدك ازدجر اولدى ديكر نوع اعلال اى يا خود دالى زايه قلب ايتدك ازّجر اولدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى زالر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغما فيها ولان ثانيجى زايه برشده ويردك ازّجر اولدى بوده جائزدر

ش والتاء ثلثة وعشرون وجها تاء الاصل مثل نبت وكتب وترك وتاء الزيادة مثل افتخر اصله فخر وتاء البدل عن الواو مثل تالله وتاء النقل مثل ثانية

في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة او
ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهو مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين
واذهبنانّ للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع
المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه
يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء
الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد

فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها اخف الحركات والتأكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التأكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى شرح

ت استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة اي النون الثقيلة مفتوحة من جميع المواضع الا في فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعها بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لتوالى اربع فتحات في كل واحد منهما اذ الالف في كل منهما بمنزلة الفتحتين ح

لد وقد تلحق نون التأكيد بالنفي تشبيها له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر يحسبه الجاهل ما لم يعلما قلت النون الفا للوقف قال الله تعالى لنسفعا اي لنسفعن فان قلت لم الحق بالمستقبل الصرف في قوله ربما اوفيت في علم ترفعن قلت لانه شبيه بالنفي من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفي والعدم اذ القليل في حكم العدم والنفي مشبه بالنهي وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز في الضرورة

لا اصلي اذهبن انه طلب تأكيد معناي فعلا يجون آخر نون مشدده كثورد له نون مشدده كلكلمه ثلث نونات جمع اولى نونات بيني فصل ايجون جمع مؤنث نوندن صكره بر الف فاصله كتورد الف فاصله ككلمه اجتماع ساكنين اولدندن نون ايجنده نون ت والف فاصله دن اجتماع ساكنيني دفع ايجون نون ايجنده كي حرف حذف ايتسك غرض تأكيد فوت اولور الوحد في ايتسك يند ثلاث نونات جمع لازم كلور امده احدهما حذف في ممكن اولمدي ايجلده اوله حرف مد ثاني مدغم ولان يرلرده اجتماع ساكنين على حده جائز كوردي برده خي جائز كوردي له نون مشدده تلك تثنيه نوننه مشابهتي او لديغندن اوتري نون مشدده يه كسره حركه وير دي اذهبانّ

ش اي اذا دخل نون الثقيلة في فعل جماعة النساء فتدخل فيه الالف بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع في جميع الصور ثلث نونات وفي بعضها اربع نونات مخصوصات واجتماع النونات مستكره ولهذا يفرمنه الى الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين النونات ولا يرد عليه نحو من الذكر لندرة اجتماعها فيه شرح

قال الشاعر لا تهين الفقير اي لا تهينن والا لوجب ان يقال لا تهن بحذف الياء وجزم النون لانه نهي فحذفت النون ولم يحرك فظهر ان تحريكه غير جائز ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم في فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن ولو ادخلتها وقلت اضربنن لا يكون من التقاء الساكنين في شيء واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيلة هي الاصل والخفيفة فرعها

والثاني مدغما فيه نحو دابة ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لاتخشون ولاتخشين ولتبلون واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب وكذا

فحاصل كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لايدخل فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الاتناقض بيّن لايخفى على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لاعلى سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصنف ذكر من قبل ان الخفيفة لاتدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره وههنا قال النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه جوز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولاتدخلهما

شرح يعني انه اذا دخل نون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس ابقاء الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبانّ لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولقائل ان يقول ولم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون التثنية ولم يحذف الالف في التثنية اذا دخل عليها نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انما لم يحذفوا الالف في التثنية بناء على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وهما وان كانا حرف مد ايضا لكن مدهما لايبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذف منها لالتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فان حذفهما لايؤدي الى اللبس ولايحذف نون التأكيد لفوات التأكيد ولعدم الدليل على حذفها هذا ان لم يكن الفعل ناقصا نحو هل يضربنّ وهل تضربنّ او ناقصا مضموم العين في الجمع المذكر ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر اصليا نحو هل يغزنّ جمع المذكر وهل ترمِنّ للمخاطبة او عارضا نحو هل ترونّ للجمع وهل ترِنّ للواحدة المخاطبة

شرح مثال الواو نحو لاتخشونّ اصله لاتخشيون على وزن لاتفعلون قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لاتخشون على وزن لاتفعو فلما دخل عليه نون التاكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب اجتمع ساكنان واو الضمير ونون التاكيد الثقيلة ولم يحذف فاحدهما فحرك الواو بالضم للساكنين فصار لاتخشونّ على وزن لاتفعونّ

ومثال الياء لاتخشينّ اصله تخشيين قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لاتخشين على تفعين

بالنون الثقيلة لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَنَّ لَتَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لَيَنْصُرَنْ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرَنْ وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون الى آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني الاستقراء فانه يدل على ان الغالب فيه على فاعل وشذ نحو يصر من الحرص وبيّوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس حارص وبايت وساكن والحريص والاشيب والمسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعُريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون الزائدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفواعل ستة الاول فعول كعجول لكثير العجلة والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعل بكسر الميم وفتح العين كمحرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس مفعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتها ثلثة فعول كضروب وفعّال كضراب وفعّالة كعلامة وصح عنده هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للالة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا مثلا للصفة المشبهة نهاية التصريف

ك اي لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله فكما ان فعل المعلوم اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما مأخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما المأخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر اما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي واما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من حقيقته ووضعه الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيلة الى الضم الاثقل ولو زيد في الاخر لالتبس بالمثنى ولو زيد قبل الاخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الاخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا للتكرر تقول في يلتبس بامر المفاعلة نحو قاتل فاذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمعها جمع التكسير

ثم جعلوا جر المثنى والمجموع بالياء وفتحوا ما قبل الياء في المثنى وكسروا ما قبل الياء في الجمع فرقا بينهما ولما راوا انه يفتح ما قبل الياء في بعض الصور في الجمع ايضا كما في التثنية نحو مصطفين فتحوا النون في الجمع وكسروه في المثنى ثم جعلوا النصب تابعا للجر

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول في اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل

قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما ما زاد على ثلثة احرف فالضابط

فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا ان يوضع حرف المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر لفظا وتقديرا

ويجيء اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فعالة كعلامة لكثير العلم ومفعال كمنصار لكثيرة النصرة وهذا البناء مشترك بين الالة ومبالغة الفاعل ووزن مفعيل ويستوي في هذه الابنية المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالهما للحمل على اخواتها وفعول كصبور لانه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا على الموصوف فيقال مررت بنصورله ونصورتك للمؤنث واما اذا اجري عليه فلا يفرق بينهما واذا بني للمفعول من مثل يعد زد فاوه نحو يوعد يوعدان يوعدون آه لزوال علة الحذف وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عِدْ لانه تابع للمضارع المجزوم المنقول من تعد عِدْ عِدَا عدوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون التاكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة الواو كما في المجهول فلم يحذف في الامر وقد زالت اجيب بانه محمول على المضارع لانه ماخوذ منه او يقال ان الامر ضد النهي وهي في النهي محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلابد من تقدير حرف

نهاية التصريف

اي فلا تقول ممرورتان بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا اعني الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته وجمعه وظاهر كلام الكشاف ان مثل هذا الفاعل اي القائم مقام الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر في قوله تعالى ولئك كان عنه مسؤلا ان عنه فاعل مسؤلا قدم عليه

بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ان تقدم الموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لخوف اللبس

وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو جهول لكثرة الجهل وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفِعِّيل نحو صِدِّيق لكثرة الصدق وفَعَّال نحو كذّاب لكثرة الكذب وفُعُل بضم الفاء والعين نحو غُفُل لكثرة الغفلة وفُعَل بفتح الفاء وضم العين نحو يَقُظ لكثرة اليقظة وفُعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو لُعَنة لكثرة اللعنة وفُعْلة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو ضُحْكة لكثرة الضحك وفُعّال بضم الفاء وتشديد العين



في المفعول فرقاً بينهما نحو مُكرِمٍ ومُكرَمٍ ومُدحرِجٍ ومُدحرَجٍ ومُستخرِجٍ ومُستخرَجٍ وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمُجابٍّ ومُجابٍ ومُختارٍ ومُضطرٍّ ومُعتدٍّ ومُنصبٍّ فيه ومُتحابٍّ ومُتحابٍّ عنه ويختلف التقدير * فصلٌ في المضاعف ويقال له الأصمّ لشدّته وهو من الثلاثي المجرّد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ كرَدَّ وأعدَّ فإن أصلهما رَدَدَ وأَعْدَدَ فأُسكنت الدال الأولى فأُدرجت

في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل الاوانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

ان حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها واما احست فليس فيها فتح الفاء لوجوب فتح العين ابقيها لالتقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة كما كان واما الكسر فلانه لما نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقيل مست بكسر الميم واصل احست احسست نقل فتح السين الى الحاء و حذفت احد السينين فقيل احست وانشد الاخفش مسنا السماء بمعنى اصبنا ها واما الاسكان الملحق بالمضاعف فهو الادغام واما الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع <u>شرح</u>
ش وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف التي يجعل موضع حرف آخر حروف :: انصت يوم جد طاه زل :: وكل منها يبدل من عدة حروف اى لا يختص ابدال الحرف باخر كقولهم امليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو تقضى البازى اصله تقضض بمعنى النزول وخبيت بالخبر بمعنى خببت وتلعيت اى تلععت وكذا الرباعي نحو دهديت اى دهدهت بمعنى دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج وصهصيت وامثال ذلك فيما يحق الابدال والحذف فحرف التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي تجب وتقاتل تدحرج واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطلح واضطرب ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقها دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في امليت واحسيت <u>شرح</u>
ش لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اى اما الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين <u>شرح</u>
ش كورمك فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب

ش وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اى ادخلته في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في المتن



وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ وأعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ وكذلك هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا نظائره وفي نحو مدٍّ مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا مدّوا مدّي مدّا امدُدْن وممتنع في نحو مددن ومددنا ومددت الى مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه

اي قوله يتمادّ من الابواب التي ذكرا لمصنف مالم يتصل بالمجرد والمزيد فيه الضمائر المرفوعة شرح

ولما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمرّ

اصله اطمأنن يطمأنن من الاطمينان وهو السكون واطمأنّ اي سكن

اي وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا اذا اتصل به الخ

يمدّان يمدّون تمدّين لا يمدّا لا يمدّوا لا تمدّي وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها

اي كي حرف برجنس دن واقع اولك د اللر اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيده ادغام ايدلك يعدّ اولدي شرح

ت من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمأنّ ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مدّت واعدّت وانقدّت الخ

شرح عزي

اي سكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار شرح

اي يجب الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام

ت كأُعِدَّ يُعَدُّ وانْقُدَّ يُنْقَدُّ واعْتُدَّ يُعْتَدُّ به واسْتُعِدَّ يُسْتَعَدُّ وتُمُوِدَّ يُتَمادُّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجئ منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مدّدَ وتمدّد في التفعيل والتفعّل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه متحرك ابدا الادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر لامتناع اسكانه شرح

ت اي وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء وضمها وكسرها وسكون العين نحو مَدٍّ وعَدٍّ ورَدٍّ وضِدٍّ ونِدٍّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب الادغام وانتفاء المانع منه فيها شرح

ت المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارعا ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيها امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا شرح

ت لا تاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير يتصل بالماضي نحو مَدَدْتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددت مددنا ونون الضمير يتصل بالماضي والمضارع والامر والنهي نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولا يمددن وامددن ولا تمددن قوله مُدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدّين

اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

ـ٢ـ وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع في فعل جماعة النساء وجائز في فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا في الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو في حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف سرح عزي

ـ٣ـ اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخي ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعني في الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر في لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح في لم يعض شرح عز

ـ٤ـ اي اذا دخل الجازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانا نقدر الاصل في يقشعرر ويحمرر ويحمارر مكسور العين اي ما قبل الاخر وفي الماضي مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي يدل عليه و الدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه سرح

ـ٥ـ فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف

ـ٦ـ لم يمد اصلنده لم يمدد ايدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي دال اولى متحرك ثانيسي سكون عارضله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام اجلچون دال اولى نك حركه سني ما قبلنده حرف صحيح ساكنه اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدي ندن دايسه دفع اجتماع ساكنين دفع ايچون فتحه اخف حركات اولدوغندن ثانيسي داله بر فتحه حركه ويردك لم يمدَّ اولدي يا خود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيسي داله بر كسره حركه ويردك لم يمدِّ اولدي يا خود ضمه اقوى حركات اولدوغندن ثانيسي داله بر ضمه حركه

في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

فصل في المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من المضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين

الاعلال اي مرض هذا في اللغة وفي الاصطلاح ما ذكره المص في
المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها
كقول او قلبت كقال او حذف كقل وقدم المعتل على المهموز
لما له من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكأنه لجر الفقير
السامع في طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير في اصوله راجع الى ما
الذي هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية
التي تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو
اعشوشب وقاتل وتبهيق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد
اصوله خروج اللفيف نحو وقي وشوي من هذا التعريف اي يلزم
ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان
منها حرفي علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت
بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة
تغير الشيء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من
حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في
الواو والالف والياء في كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز
عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها
من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف
العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان
حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين واذا كانت متحركة
لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا في غير الالف ثم اذا كان
حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين
ولا ينعكس لان حرف العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من
جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد
واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة
تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما في قول وبيع واخرى
حرفا مد كيقوم ويبيع وثالثة ليسا حرفي لين ولا حرفي مد بل هما
بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعا في اول الكلمة نحو وعد ويسر
فان كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح شرح
نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هي حروف الماضي
من المجرد وهي من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا تكون
اصلا شرح قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر
فكأنه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو
والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا
لا في الاسم ولا في الفعل وهي اما زائدة كما في ضارب واما منقلبة
عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة
والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة
واما الحرف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة

واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما
ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف
نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية

باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اي الذي اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة
غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما
يكون فاؤه حرف علة

ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

اصل يعد يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يثقل على اللسان لان الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين احدهما الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهي اخت الكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلهذا آثروا الخفة بحذف شيء منه فلم يجز حذف الياء لانه علامة المضارع وحذفه اخلال للمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجز

موعود والامر عِد والنهي لا تعد وكذلك ومق

يمق مقة فاذا زيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

الا في المضارع منه على يفعِل بحكم الاستقراء والوجه اسم المصدر فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار اليه بقوله ووعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوصال مصدر واصله يواصل شرح

عدة اصلنده وِعْدَ ايدى فعلنه تبعيت ايله واو دوشدى واولكى حركه سنى مابعدنه اولان عينه ويردى عدة اولدى واو محذوف فيه دلالت ايتسون ايچون آخرينه بر تاء مصدريه كتوردى عدة اولدى ياخود واو محذوفه دن عوض آخرينه بر تاء مصدريه كتوردى عدة اولدى

وانما يكتب الالف المنقلبة عن الواو والياء فيهما ياء مع انه يلتبس احدهما بالاخر لان كل الف وقعت رابعة فصاعدا سواء كان في الاسم او في الفعل وسواء كان منقلبة عن واو او ياء تكتب بالياء نحو المغزى والمرمى ويغزو ويرمى تنبيها على انها تقلب ياء في التثنية الا اذا كان قبل تلك الالف ياء فحينئذ تكتب ياء يائي حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف التي وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو غزى وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء وافيه

عند مقة اصلنده وِمْقة فعلنه تبعيت ايله واوى حذف ايتدى حركه سنى مابعدنه ويردى مقة شد

ش٣ قوله لم يوعد في المبني للمفعول لان ما قبل آخره اي ما بعد الواو مفتوح ابدا او في قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يَلْدَهُ ابوان لم يَلْدَهُ بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يعد اصلهما لم يَلِدْه ولم يَعِدْهُ يمكن ان يدفع بالارادة بان الفتحة في يلده والسكون في لم يلده عارضان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو بحركة او سكون اصليين

ش٤ وفي يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو وهو الاصل والثانية ييجل بقلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لان الالف اخف من الواو والياء والرابعة يِيجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة لان فيه صعودا من السفل الى العلو فقلبوا الفتحة كسرة ليقلب الواو ياء واصل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو يِيجَلُ وانت تِيجَل وانا إيجَل ونحن نِيجل شرح

ش٥ وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل شرح

اى يا زيدُ وَجَل او فتوروا وايله اما يا ايله يا زيلور



في يَفْعُلُ بضمّ العين كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوْجُهْ لا تَوْجُهْ

وحُذِفَتْ الواو من يَطأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ

لانّها في الاصل يَفْعِلُ بالكسر وفُتِحَتْ لِحرفِ الحلق ومن

يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ واَمَاتُوا ماضي يَدَعُ ويَذَرُ

وحذف الفاء في المستقبل دليل على انه واوي

وامّا الياءُ فتَثْبُتُ على كلّ حالٍ نحو يَمَنَ يَيْمُنُ ويَسَرَ يَيْسِرُ

ويَئِسَ يَيْأَسُ تقول في افْعَلَ من اليائي اَيْسَرَ يُوسِرُ

ايسارًا فهو موسر فقلبت الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها

ـــ قوله واماتوا اي لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فاماتت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله ؛ ليت شعري عن خليلي بالذي ؛ غاله في الحب التي ودعه ؛ ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمله فما الدليل على ان فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضي يدع اي لم يقولوا ودعه ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وَذَرَ ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك

ـــ فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع .

ـــ اُوجُهْ اصلنده تَوَجُّهُ تُوجُهُ دن امر الملق مراد ايلدك انده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت حرفي اولان تايي حذف ايتدك مابعدنه نظر ايتدك ساكنمي متحركمي ساكن شي ايله ابتدا متعذرا ولدي ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده برهمزه وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدي

ـــ هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او يائيان لان واويته يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباي شيء تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا حذف فاؤهما علمنا انهما واويان شرح

ـــ في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف شرح

ـــ اي سواء وقعت في الماضي وفي المضارع او في الامر وغيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اي اذا كان المعتل مما كان فاؤه ووقعت الياء بين

وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتّعد يتّعد فهو متّعد وذاك متّعد واتّسر يتّسر

فهو متّسر وقد يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

ياتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم

عضّ يعضّ وتقول في الامر ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

اوتعد واو ساكن ما قبلي مكسور واوى يايه قلب ايتدلك ايتعد ولكن ياتعد اصلنده يوتعد واو ساكن سكوني عارض ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايتدلك ياتعد اولدى فهو موتعد اصله موتعد واو ساكن ما قبلي مضموم مدايتدلك موتعد اولدى ياتسر اصلنده ييتسر يا ساكن ما قبلي مفتوح يايى الفه قلب ايلدلك ياتسر اولدى

ويجوز في اتعد يتعد ان تقلب الواو ياء في الماضي لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها في الحال وهذا لغة اهل الحجاز وهي لغة اخرى وقوله ياتعد بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما في الماضي ولم يكن الياء لثقلها فقلبت الفا لخفتها قوله فهو موتعد على الاصل ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد قوله فهو متعد والاصل اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت في التاء والادغام واجب بعد قلب الواو تاء كاجتماع المثلين ولا مانع واصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام يرفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه واستدل بعضهم عن عدم جواز قلب الواو ياء في اوتعد لانه لو قلبت ياء يلزم كونه مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتعد يوتعد وهذا لا يجوز سرح

فلا يجيء منه اسم المفعول بل يجيء منه اسم المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر الميمي كما اشار اليه المص بقوله وهذا مكان موتسر فيه اصله ميتسر فيه سرح

قوله وهذا مكان موتسر فيه في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان الاتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعداه بفي وقال ذلك اي مكان يلعب فيه بالقمار سرح

ودّ يودّ من المضاعف المعتل الفاء الواوي من باب فعِل بالكسر ويفعل بالفتح كحكم عضّ يعضّ فيما يجب ويمتنع من الادغام وعدمه والفك وساير احكامه وقد علمت فيما سبق يعني معتل الفاء من المضاعف حكم عضّ يعضّ في فصل المضاعف سرح

امر من تودد وحذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة الدال الثانية للجزم فصار اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايدد كاعضض سرح عز

ايدد دورد بجى بابدن اصله تودد من ودّ يودّ تودد دن امر الحق مراد ايلدلك اندن قاعده وارا يمشر قاعده بوايمشكه مضارعت حرفنى ولان تايى حذف ايتدلك مابعدنه

واواً او ياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان و

باع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى

فعِل لدلالة عليهما ولم يتغير فعُل ولا فعِل اذا كانا

اي لاجل دلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين

فتقول في فعل من الواوي صان صانا صانوا

لانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وان هذا ليس بقيد احترز به عن شيء بل اراد ان لبين

اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

اي اذا كان الاجوف الواوي من باب فعُل نحو طال اصله طوُل واليائي من فعِل بكسرها نحو هاب اصله هيِب وخاف اصله خوِف واتصل بهما الضمائر المذكورة فلا تغيرهما عن تلك الزنة التي هما عليهما لكن تنقل ضمة العين وكسرها الى الفاء وتسقط العين

العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا

صانت صانتا صُنّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما

صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينهما وبين اللام فتقول في الواوي الذي على وزن فعُل بضم العين طلت طلتا طلتَ طلتما طلتم طلت طلتما طلتن وطلن اصلها طولت طولتما طولتم طولت طولتما طولتن وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول في معتل اليائي عند اتصال الضمير هبتُ هبنا هبتَ هبتما هبتم هبتِ هبتما هبتن وهبن فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل سرح عزي

ـه صنّ اصلنده صَوُنّ واويدر اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايلدك صَوُنّ اولدى تخفيف اجليجون صادك حركه سنى حذف ايتدك واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنن اولدى كلمه ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى نونلر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغمدن بدل ثانيجى نونه برشده ويردك صنّ اولدى ـه اصله صَوُنَ نقل فعَل الواوي الى فعُل مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنّا بعينه

سرح

فعل وفعل الاصليين لا يغيران

ـه صُنتَ اصلنده صَوُنتَ واوى اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتَ آه صنتما اصلى صَوُنتما واوى اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتما اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتما اولدى وكذلك الاعلال في صنتم وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنّا اصله صَوُنّا

ـه صُنتنّ اصلنده صَوُنتنّ ايدى واويدن اولان فعَل بي فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتنّ اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتن اولدى ـه اي فاذا اتصل به ضمير المتكلم قلت فيه صُنتُ اصله صَوُنتُ على وزن فعلتُ ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهي الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

باعتا بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صِين واعلاله بالنقل والقلب وبِيع
واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يَصُونُ
ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك
ما بعده تقول لم يصُن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا

يصون

ش واصل صِين صُوِنَ فنقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لان نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام وبيع اصله بُيِعَ على وزن فُعِلَ استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركة الباء اى ضمته فصار بِيع فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُوِنَ وبُوع بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لان ههنا حركتي الضم والكسر بعد حرف بين الواو والياء

ش وفي المضارع يصون من الواوي ويبيع من اليائي و اعتلالهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصوون ويبيع كيضرب ويخاف من الواوي ويهاب من اليائي واعلالهما بالنقل والقلب فهو لنقل حركتي الواو و الياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوَف ويهيَب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما وحملا للمضارع على الماضي وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوي ويائي والواوي اما مفتوح العين او مضمومه واليائي اما مفتوح العين او مكسوره واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب والضابط ان المحذوف اذ كان النون فلا يحذف العين والا يحذف

سرح عن

ش يخاف اصلنده يخوَف ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن خا واول حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان خا يه ويردك يخوف اولدى واو متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن واوى الفه قلب ايتدك درحال يخاف اولدى في الحال

يهاب اصلنده يهيب ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن ها يانك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان هايه ويردك يهَيَب اولدى يا متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن يايى الفه قلب ايتدك درحال يهاب اولدى في الحال

ش والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف في الامثلة الساكنة وبهما وبالحذف في الامثلة المتحركة فتقول تصان تصانان تصانون تصانين تصانان تصن اصان نصان وتباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن

لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى آخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا صونى صونا صن وبالتأكيد صونن صونان

صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعى

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد

بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان

خافن خافن خافان خفنان والمزيد الثلاثى لا يعل منه

---

٤ اصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الالف لعدم موجب حذفها شتى مثله لم يبيعا

٥ بان يحذف السين اذا اسكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم ته

٥ حكم الامر المأخوذ من المعتل الواوى واليائى على حكم المضارع المجزوم فى حذف العين عند سكون ما بعده وثبوته عند تحركه لكونه فى حكم المجزوم ففى كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفى كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها فى الامر كعلتها فى المضارع شرح مرح

٦ الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعنى مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين فى صن وبع وخف ولم تسقط فى صونا وبيعا وخافا وتعود فى صونن وبيعن وخافن شر

بيع تبيع دن امر الدق ابيع يانك حركه سنى يايه اجتماع ساكنين اولدى يادة عين دن ياء حذف ايتدك بايه حركه ذكمكله همزه دن مستغنى اولدى بع اولدى

٧ اصلنده اصون واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك صاده حركه ذكمكله همزه دن مستغنى اولدى همزه دوشدى اجتماع ساكنين اولدى ندن واو دن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايجون واوى حذف ايتدك صن اولدى

٨ واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما فى حكمه نون التأكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفها فتقول فى المجزوم بالتأكيد لم يصونن ولم يبيعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفى الامر بيعن وخافن وصونن شرح

٩ وقوله خافن كصونن باعادة العين وكذا تقول فى الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الآخر بلا فرق ولم تعد العين فى نحو صن الشىء وبع الفرس وخف القوم لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة فى نحو صونا صونوا صونى وصونن وامثاله فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما فى نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما فى صونن فلان نون التأكيد مع الضمير المستتر بالمتصل لان تثنية ضمير الفاعل المتصل ونون التأكيد مع المستتر كجزء من الكلمة فى امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا فتشبه الحركة الواقعة

الاربعة ابنية وهي أجاب يجيب اجابة والاصل

اجوابا أعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام

واختير يختار وانقيد ينقاد والامر منها أجب أجيبا

أجيبوا أجيبي أجيبا أجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

الاعلال حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا اعور واسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي مأخوذات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب ومنهم من لا يلمح الاصل ويعل فيقول عار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعار ❊ فان قيل لم عوض من اجابة تاء التانيث قلنا لان من عاداتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشيء فكان من حقه ان يقع موقع المبدل منه والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالعجز قلت لانها تاء التانيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة والنقصان شرح عزي

قوله اصله استقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها

قوله واصل انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقولهم حال يحول حولا شاذ شرح عزي

قوله اي هذه الافعال المذكورة لما لم يسم فاعله بقلب العين في الماضي ياء وفي المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو اجيب آه شي

قوله اصله يجوب قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن

قوله واختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تقلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا واخشوشوا لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه شرح

قوله اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في سين

قوله ومن اجيب الى ينقاد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب

قوله ويجوز في يقود ويختير الياء والواو والاشمام كما في صين وبيع لانهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم فلا بد من تقويته بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو

اِنْخَتَارَا اِخْتَرْنَ وَانْقَدْ اِنْقَادَا اِنْقَادُوا اِنْقَادِى

اِنْقَادَا اِنْقَدْنَ وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوَّلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ

وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاسْوَدَّ وَاسْوَادَّ

وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا فِى سَائِرِ تَصَارِيفِهَا وَاسْمُ

الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَمِنَ

الْمَزِيدِ فِيهِ يُعَلُّ بِمَا اُعِلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ

وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِىِّ الْمُجَرَّدِ

يُعَلُّ بِالْحَذْفِ وَالنَّقْلِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَالْمَحْذُوفُ وَاو

لايقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدى الى الالتباس شرح

ك صائن اصلنده صاون واو حرف علت متحرك ما قبلى مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما مغله واوى الف قلب ايتدك اجتماع ساكنين اولمكلدن واودن منقلب اولان الفدن واسم فاعل الفدن اجتماع ساكنين دفع ايچون الف اولى يى حذف ايتسك اسم فاعله علامت در والعلامة لا تحذف الف ثانيه يى حذف ايتسك كلمه يه اجحاف لازم كلور امدى احدهما ندن حذف ممكن اولمديغى جهتدن ايكنجى الفكه واودن منقلبه اولان الفى همزه مكسوره يه قلب ايتدك صائن اولدى

ك اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل فى الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله حملا على وحمله على ما خذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربهما فى المخرج ولاتحاد صورتهما فى كثير من المواضع فى الخط وصورة خط الهمزة فى اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطها لحن لكنك تقول لما وجب العدول وجب حمله على ما خذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولا شك فى اولوية العدول بدرجة شر

ك وقد جاء فى الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح فى قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك فى شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هى عينه واصله هور وشوك وقال فى المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والصواب هذا ومنهم من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاءنى شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكا باثبات الياء محركة الفتحة وعلى الحذف تقول جاءنى شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح



المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله

كجاب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على

اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا

ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

ش فان قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف قلت لا نسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا هما مصدران ميميان والعلامة انما هي الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه مثل مكرم من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل من اجتماع الزائد مع الاصلي والتقاء الساكنين والاول حرف مد انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من المشوب وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ والقياس مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو الى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف عين الفعل

شرح عزى

ش وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب ههنا لازم كفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون وقد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه

شرح

ش وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكن ما بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت في البابين وكذلك اذا اكد بالنونين وفي المحذوف حيث حذف في الثلاثي وكذلك يحذف واو جمع المذكر ان انضم ما قبلها فقولوا اختر اختارا اختاروا اختاري اخترن وبالتاكيد اختارن اختارانّ اختارُنّ اختارِنّ اختارانّ اخترنانّ وكذلك اجب اجيبا

نهاية التعريف

ش فان قيل هذه العلة بمعنى كون ماضيه على اربعة احرف موجودة في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المجردات قلت هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فان كون ماضي المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به

ش في الاسم المجرد اصلهما عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين ولم يحذف التنوين لدلالته على الصرف

شرح



واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون الى آخره ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت

واصل رموا رميوا على وزن فعلوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماوا فالتقى ساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الضمير ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار رموا ولا يجوز حذف الواو لزوال علامة الفاعلين

رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

واوند ن اا جتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب ولان الف حذف ايندك غزوا اولدى رموا غزوا كبيدر شرح

ش فتقول الناقص اما فعل او اسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضى اما معلوم او مجهول فالمعلوم فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا اى سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منهما ويثبت لام الفعل فى غير الامثلة التى ذكرنا حذفها منها شرح

ش اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركات فى هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا وضربوا فحركة ما قبله اذ كانت فتحة تقلب اللام الفا وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تسقطان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام لالتقاء الساكنين ففى الكل وجب حذف اللام شرح

ش نحو غزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو فى فعل الاثنين تقديرى لان التاء ساكنة تقديرا لان المتحركة من خواص الاسم فعرضت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا يلحظ هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح

ش فعل مفتوح العين واويا غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وغزوا جار على الاصل وانما لم تقلب الواو الفا كما تقلب فى غزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو فيه الفا لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة من الواو والآخر الف التثنية فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا اصله غزووا بواوين احدهما واو لام الفعل والآخر واو جمع المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير حذفت الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للغرض بخلاف واو الضمير لانها علامة الفاعلين فحذفها مفوت الغرض واصل غزت غزوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزات فالتقى

سَرُوْتُ سَرُوَتَا سَرُوْنَ سَرُوْتَ سَرُوْتُمَا سَرُوْتُمْ سَرُوْتِ سَرُوْتُمَا سَرُوْتُنَّ سَرُوْتُ سَرُوْنَا وانما فتح ماقبل واو الضمير في غَزَوْا ورَمَوْا وضُمّت في رَضُوا وسَرُوا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقي على الفتحة نحو غَزَوْا ورَمَوْا وان كان ماقبلها مكسورا او مضموما ضُمّت نحو رَضُوا وسَرُوا واصل رَضُوا رَضِيُوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

ت١ هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالالف والالف يقتضي فتحة ما قبلها فيقتضي واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ماقبل واو الضمير في غزوا ورموا و ضمت في رضوا وسروا اجاب عنه بانه لايلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الابعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسروا اصله سرووا بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين شرح عزي

ت٢ والمعتل اللام من الناقص حابا يحابي حابا حابيا حابوا والاصل حابيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها ونقول من مضارع حابى يحابي يحابيا يحابون والاعلال في المفرد بالسكون وفي الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل يحابين تحابيين بيائين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسي مكاساة وكساء واسم الفاعل محاب اصله محابِيٌ فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابًى اصله محابَيٌ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ومثله ساوى يساوي مساواة فهو مساو وذاك مساوًى ساوِ لاتساوِ وكذلك واقى يواقي مواقاة فهو مواقٍ وذاك مواقًى واقِ لاتواقِ نهاية التعريف

ت٣ لتحققه بعد الفتحة ولان الاصل ابقاء الشيء على ما كان اولان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقي ماقبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

ت٤ انما بقي على الضم لان الاصل ابقاء الشيء على ما كان ولان الضم علامة واو الضمير ... شرح

سَرُوا اصلنده سَرُوُوا ايدى واو لردن بيسى ضمه ثقيل اولدى ... حذف ابتداء اجتماع ساكنين دفع ايچون واو لام الفعل حذف اولدى

غَزَوْتَ اصلنده غَزَوْتَ ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واو الفه قلب اولدى ... اجتماع ساكنين دفع ايچون ... حذف اولدى

رَضُوا اصلنده رَضِيُوا ايدى ... ثقيل اولدى ... اجتماع ساكنين دفع ايچون ... حذف اولدى

وأما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء والألف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة وتثبت الألف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات إلا نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم ترضو لم ترضن لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم أرض لم نرض

ـ لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشذ ما جاء في بعض الاشعار باثبات الواو كقوله لم تهجو وباثبات الياء كقوله الم يأتيك وباثبات الالف كقوله كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وما قبل هذا الشعر وتضحك مني شيخة عبشمية شرح

ـ وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنين في النصب حملهما في الرفع كقوله ابى الله ان اسمو بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة بالرفع وفي قول الشاعر ان تقرأن على اسماء حيث اثبت النون في تقرأن وكلاهما من الشواذ شرح

ـ اي اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوي واليائي يحذف منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء اذ الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم مختص بالافعال كما ان الجر مختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب. يرمون دخيل اصلي يرميون شرح

ـ قوله النونات قيل نون اذا اريد به الحوت يجمعه نينان واذا اريد به الدواة يجمعه انوان واذا اريد به الحرف يجمعه نونات

ـ وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانهما لا يؤثران الا في الامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغزون شرح

ـ اصله يغزو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلتها من المعتل اللام شرح



فتقول في النصب لن يغزوَ ولن يغزوا لن يغزوا لن يرميَ
لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن يرضيا لن يرضوا لن
ترضى لن ترضيا لن يرضين لن ترضى لن ترضيا لن ترضوا
لن ترضي لن ترضيا لن ترضين لن أرضى لن نرضى وتثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

سه واوا كان او يائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او الحذف او الاسكان لاسبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولاساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهر واما بالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لاسبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحركهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال شرح

ع غائبين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

ف لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير وان انقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير وان انقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير شرح

ث يغزون اصلينه يغزوون ايدى واو واو زرينه ضمه ثقيل واولمغله صوكي ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى [illegible] اجتماع ساكنين دفع ايچون لام الفعل اولان واوى حذف ايتدك يغزون اولدى وزنى يفعون [illegible]

١ اي في المضارع المعتل اللام الذي كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا لانه اذا كان عين المضارع المعتل اللام مفتوحا او مكسورا لا يكون هذا الاستواء فيه وقوله ويستوي في مضارع غزي لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة وذلك اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب واما في حالة النصب والجزم فلا يستوي لفظ جماعة الذكور والاناث لانك تقول الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن يغزون وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

٢ لانك تقول فيهما تغزون لكن التقدير مختلف لكون لام الذكور محذوفا دون الاناث لكون الواو ضميرا والنون اعرابا في الذكور والواو لاما والنون ضميرا في الاناث شرح

أغزو نغزو ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور و
الإناث في الخطاب والغيبة جميعا لكن التقدير مختلف
فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث
يفعلن وتفعلن فتقول يرمي يرميان يرمون ترمي
ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل فيه
كما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ما قبل لامه
مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري ويشتري

٣ في يفعل بالكسر اي ان كان المضارع المعتل اللام باليا نحو يرمي يرميان الخ فاعلاله في المفردات الخمسة بالاسكان وفي الامثلة بحذف الياء في الذكور والمخاطبة شرح

٤ يرمون اصلنده يرميون ايدي يانك ضمه سندن اوّل ميمك كسره سني ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك ضمه سني ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدك يرمون قالدي ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدي يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سني ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدي نه در دخي جمع مذكر واوندن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدك يرمون اولدي جمع مذكر واوك بناسي صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سني ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدي واو ساكن ماقبلي مضموم واوي كندي حالي اوزرينه ترك ايتدك يرمون اولدي

٥ يعني نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

٦ يهديان يهدون تهدين اهدي اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائي واعلاله كاعلال يرمي فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

٧ اي كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمي فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث في الخطاب وتقديرهما مختلف كيهدي وغيره شرح يرتجي يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون

٨ من المناجاة وهي المكالمة على سبيل الخفية واوية واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون

٩ اصل قريب وبعيد شرح

١٠ ينبريان ينبرون اصله ينبريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سني ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك ضمه سني راية ويردك اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدك ينبرون اولدي

١١ اصله يشتري يشتريان يشترون اصله يشتريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سني حذف ايتدك يانك ضمه سني ماقبلنده ساكن اولان راية ويردك اجتماع ساكنين اولدي يادن واودن اجتماع ساكنيني دفع ايچون يائي حذف ايتدك يشترون اولدي

فيهما رابعة لكن لما كان ماقبلها مضموما لم يقلب ياء لوجدان
المجانسة بين الواو والضمة وفي الامثلة الخمسة بالقلب في المثنى
لان اصل يرضيان يرضوان فقلبت الواو ياء ولم تقلب الياء الفا لان
والقلب والحذف في الجمع المذكر والواحدة المخاطبة لان
اصل قريب يرضون يرضيون واصل البعيد يرضوون
فقلبت الواو ياء والياء الفا فحذفت
الالف للساكنين بينه وبين
الضمير واصل ترضين
القريب ترضيين
والبعيد

لو كان ماقبلها مضموما نحو يدعو ويعزو فان الواو
وطلبوا الخفة بقلبها ياء وانما قلنا ولم يكن ما قبلها
ماقبلها لان الواو الرابعة فصاعدا اثقل من الياء
الفا وانما قلبت الواو ياء لوقوعها رابعة فصاعدا ياء اذا لم ينضم
فقلبت الواو التي وقعت رابعة فصاعدا مضموما لان
لان اصلها القريب رمي يرمي والبعيد رضوو فقلبت الواو
يرضيان اه فاعلاله بالقلب والاسكان في المفردات الخمسة
اقول فان كان الفا فان كان اصله واوا كما تقول يرضى
التورية والانجيل سرح
زكا كفاه هذا والا فالبليد لا يفيده التطويل ولو تليت عليه
رد فاجرى على هذه الكل احكام رمي وصرفها تصريفه فان كنت
على الادغام لكونه يائيا ذاتيا سرح
الياء الفا ولم يدغم الواو لتقدم الاعلال
فوق اربعة ولم يكن ماقبلها مضموما
فقلبت الواو الثانية ياء لوقوعها
اصله ارعوو كاحمر

ويَسْتَدْعِي ويَرْعَوِي ويَعْرَوْرِي وتقول يَرْضَى يَرْضَيان

يَرْضَوْنَ تَرْضَى تَرْضَيانِ يَرْضَيْنَ تَرْضَى تَرْضَيانِ تَرْضَوْنَ

تَرْضَيْنَ تَرْضَيانِ تَرْضَيْنَ اَرْضَى نَرْضَى وهكذا قياس كل

ماكان قبل لامه مفتوحا نحو يَتَمَطَّى يَتَمَطَّيانِ يَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّى

والاصل التمطو مصدره التمطي والاصل التمطو
لانه من المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة
كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ماقبلها

تَتَمَطَّيانِ يَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّى تَتَمَطَّيانِ تَتَمَطَّوْنَ تَتَمَطَّيْنَ تَتَمَطَّيانِ

تَتَمَطَّيْنَ اَتَمَطَّى نَتَمَطَّى ويَتَصابَى يَتَصابَيانِ يَتَصابَوْنَ

تَتَصابَى تَتَصابَيانِ يَتَصابَيْنَ تَتَصابَى تَتَصابَيانِ

تَتَصابَوْنَ تَتَصابَيْنَ تَتَصابَيانِ تَتَصابَيْنَ اَتَصابَى نَتَصابَى

ترضون فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف للساكنين
بينه وبين الضمير وبالقلب في الجمع المؤنث لان ترضين
ترضون فقلبت الواو ياء وان كان اصله ياء نحو يخشى
فاعلاله في المفردات الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين
والمخاطبة والبواقي مصونة سرح
قوله يرعوي يرعويان يرعوون ترعوي ترعويان يرعوين
ترعوي ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوي
نرعوي هذا من باب الافعلال والاصل رعوو يرعوو ولم
يدغم للثقل ولانهم انما يدغموا بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه
من الاعلال فلما اعلوا اي الواو فات اجتماع المثلين ولما يلزم
في المضارع من يرعاو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض
لم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها
خامسة مع عدم انضمام ماقبلها ثم قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور
والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم تحذف هذه
الواو كما في يرمون ويرضين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل
يَرْعَوِوُونَ وتَرْعَوِوِينَ فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان
اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه
الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ماقبلها
لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين
اعني اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض
ويعروري يَعْرَوْرِيانِ يَعْرَوْرُونَ تَعْرَوْرِي تَعْرَوْرِيانِ يَعْرَوْرِينَ
تعروري تعروريان تعرورون تعرورين تعروريان تعرورين
اَعْرَوْرِي نَعْرَوْرِي وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال
اعروريت الفرس اي ركبته عريانا والاصل اِعْرَوْرَوَ يَعْرَوْرِوُ
قلبت الواو ياء واصل يَعْرَوْرُونَ يَعْرَوْرِيُونَ واصل تَعْرَوْرِينَ
اعلا اعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله
وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه
ينتقض بنحو يقون ويقين ونحو ايقا والاصل اِوْقَا وما اشبه
ذلك مما وقوعها ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يخصص
على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل
وحينئذ يلزم الانتقاض بما ذكر سرح
قوله يتمطون اصلنده يتمطيون ايدي ياحرف علت متحرك
ما قبلي مفتوح يا الفه قلب ايتدك يتمطاون اولوب اجتماع
ساكنين اولدي يادن مقلوب اولان الفدن واودن اجتماع
ساكنيني دفع ايچون يادن مقلوب اولان الف حذف ايتدك
يتمطون اولدي تتمطى اصلنده تتمطي ايدي اصلي تَتَمَطَّوُ

واقع اولدي تتمطى وخامسة
واوي ياحرف علت متحرك ايدك ايتدك واقع يتمطيين
اولدي مفتوح يا الفه قلب ايتدك يتمطون ايدي خامسة ايتدك يتمطيين
ما قبلي اولدي واقع اولدي ابتدا اصلنده يتمطيين هر بابده واو دخي قلب ايتدك ساكنين دفع ايچون يادن
يتمطى خامسة واوي يايه قلب متحرك ايدي ما قبلي مفتوح يا الفه قلب اولان الفدن دفع ايچون
اولسه اول واوي ياحرف علت ساكنين اولدي يادن مفلوب اجتماع ساكنيني دفع اولدي
اولدي اجتماع مخاطبه اولدي الفي حذف ايتدك يتمطين
مؤنث مفلوب اولان

ت يعني قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ماقبلها
ش اصله يتصابو وزن واصل مصدره التصابو لانه من الصبوة
فاعل الاعلال المذكور فعله ويتصابا اي التقدير يختلف فانك تفعل
وزن الواحدة المؤنث في الخطاب ومن وزن الجمع من ترمين تفعين ومن تفعلن ومن
تفعلين لان لا امها محذوفة ولان لا امها بافية وكذلك في يتمطى وتتصابا
ترضين قد عابت لفظ ترمين في الواحدة كلفظ ترمين في الجمع
فانك وكذلك لفظ ترمين في الواحدة مع ترضين في الجمع
تفاعل واوي من الصبوة وهو الميل و
سمي الصبي صبيا لميله الى [illegible] سرح

وَتَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ
أسكى كيمك
يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسِينَ
تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ اَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ
يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ
تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ اَتَصَدَّى نَتَصَدَّى
في الخطاب
وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ
من يرمى
فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ
بكسر العين — من يرضى بالفتح — واللام محذوفة — المؤنث بالكسر — اى تقول فى الامر
تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهَا

اى من الامثلة المذكورة م

ك اصله يَتَقَلْسَوُ تفعلل يائى اى يلبس قلنسوه مصدره التقلسى اصله التقلسُوُ كتدحرج واصل يتمطى يتمطّوُ واصل يتصابى يتصابوُ واصل يتقلسى يتقلسيُ قلبت الواو ياء فى الاولين ثم اليا ء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى ويرضى لانك تقول فيهما ترمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحدة محذوف دون الجمع و لان الياء ضمير والنون اعراب فى الواحدة والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين و تفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن و تفعلن باثبات اللام فيهما شرح

ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها اذا احطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الاملال شرح

٢ اى فى كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين وتتصابين وتتقلسين فيها جميعا شرح

٣ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر شرح

٤ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام فى الاعلال وعدمه فتحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل فى الامر حيث تثبت في المضارع المجزوم اى فتقول فى الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم آه شرح

١ اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يغزو ويرمى ويرضى

أُغْزُ اُغْزُوا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزُونَ وارْمِ ارْمِيَا

ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَيْ

ارْضَيَا ارْضَيْنَ فاذا ادخلت عليه نون التأكيد أعدت

اللام المحذوفة فقلت اُغْزُوَنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُنَّ اُغْزِنَّ

اُغْزُوَانِّ اُغْزُونَانِّ وارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ

ارْمِينَانِّ وارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيَانِّ

ارْضَيْنَانِّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيانِ غازُونَ

غازِيَةٌ غازِيَتانِ غازِياتٌ غُزّاءٌ وغُزًّى وغُزاةٌ وغَوازٍ

الف فاصله کلمکله اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن
بر دخی الف فاصله دن اجتماع ساکنینی دفع ایچون ایکیسندن
برینی حذف ممکن دکل نون ایچنده کی نونی حذف ایتسه‌ک غرض
تأکید فوت اولور الف فاصله‌یی حذف ایتسه‌ک ینه ثلاث نونات
جمع اولور امدی احدهما نک حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن اولی
حرف مد ثانی مدغم فیه اولان یرلرده اجتماع ساکنینی علی حده
جائز کورمشلر بزده دخی جائز کوردک نون مشدده نک تثنیه
نوننه مشابهتی اولدوغیچون نون مشدده یه کسره حرکه
ویردک اُغْزُوَانِّ اولدی اِرْمُنَّ اصلنده ارميوا ايدی یانک
ضمه‌سندن اول میمک کسره‌سنی حذف ایتدک یانک ضمه‌سنی
میمه ویردک اجتماع ساکنین اولدی یادن واودن اجتماع ساکنینی
دفع ایچون یایی حذف ایتدک اِرْمُوا اولدی طلب تأکید معنای فعل
ایچون آخرنه نون مشدده کتوردک نون مشدده کلمکله اجتماع
ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن وجمع مذکر مخاطب واوندن اجتماع
ساکنینی دفع ایچون اکتفاء بالضم واوی حذف ایتدک ارمن اولدی
اِرْمِيَنَّ اصلنده ارمِ ایدی طلب تأکید معنای فعل ایچون آخرنده
نون مشدده کتوردک نون مشدده کلمکله یا عودت ایدوب
اجتماع ساکنین اولدی نون ایچنده کی نوندن یادن اجتماع
ساکنینی دفع ایچون نون ایچنده کی نونی حذف ایتسه‌ک غرضمز
فوت اولور یایی حذف ایتسه‌ک اجحاف کلمه لازم کلور امدی
احدهما نک حذفی ممکن اولمدیغی اجلدن فتحه اخف حرکاتدن
اولدیغندن یایه فتحه حرکه ویردک ارمينّ شد

شـ باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها
لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة ثمة
فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة
المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة
لعروض حركتي الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم
فلان سبب الحذف باق اعني التقاء الساكنين لو اعيد اللام
ولغة طي يحذفون الياء الذي هو لام الفعل في الواحد المذكر
بعد الكسر والفتح نحو والله ليرمِنّ وادمنّ وليخشن زيد
و يا زيد اخشن تمه

شـ غاز اصله غازوٌ قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غازيٌ استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها
انما زيدت ليدل على خفة الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل
غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون

وكذا رامٍ راميانِ رامُونَ رُمّاةٌ ورُمّيٌّ ورُماةٌ رامِيَةٌ

اى حكم بناء اسم الفاعل فى رمى يرمى ورضى يرضى وكيفية اعلاله كحكم بناء اسم الفاعل من غزا يغزو وكيفية اعلاله كرام اسم الفاعل من رمى يرمى اصله رامى على وزن فاعل

راميتانِ رامياتٌ ورَوامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازِو

راضيان راضون اصله راضيون راضية راضيتان راضيات ورواض

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

فى غُزِىَ ثم قالوا غازيَة لان المؤنث فرع المذكر و

التاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مَغزوٌّ

ومن اليائى مَرمِىٌّ تقلب الواو ياء وادغمت فى الياء الثانى

تقول فى اسم المفعول المأخوذ من اليائى مرمى اصله مرموى وموقى اصله موقوى ومطوى اصله مطووى

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم فى كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها شرح

ـعـ وقبيلة طى يقلبون الكسرة من المبنى للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غُزَىَ ورُمَى ورُضَى ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين شرح

ـث هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو فى غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شئ فلم قلبت فى غازية فانها ليست فى الطرف لان ما بعدها التاء الجواب ان التاء فى غازية عارضة اى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل شرح

ـد اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اول نحو غواز ورواد وزواص وليس علينا الا ان نقول غوازٍ بالتنوين اعلّ اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازى وروامى كالصحيح شرح

ـلا مغزوٌّ اصلنده مَغزُوُوٌ ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى واولرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم نبدل مدغم فيه اولان ثانيجى واوه برشده ويردك مغزوّا ولدى

ـلا مغزوّ اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية للتخفيف ومرمىّ اصله مَرمُوىٌ اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مَرمُىٌّ ثم ابدلت ما قبل الياء اى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء شرح

ـلا فان قلت ما السر فى جواز مَدعِىّ ومَغزِىّ بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما فى مَرضِىّ وامتناع ذلك فى عدوّ قلت السر ان نحو مغزوّ طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذى هو يغزى مبنيا للمفعول شرح



ونقول فى فَعُول من الواوى عَدُوّ ومن اليائى بَغِيّ وفى

فعيل من الواوى صَبِيّ ومن اليائى شَرِيّ والمزيد فيه

تقلب واوه ياءً لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا

ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياءً فتقول

أعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى

ونقول مع الضمير اعطيتُ واعتديتُ واسترشيتُ

وكذلك تغازينا وترّاجينا النوع الرابع المعتل

العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

الى ما لا يعنيه — شرح

ـه اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد فى الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما آه

ت اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام فى هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ ولى فيه نظر لان هذا القلب انما هو فى لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعنى ياء وفى التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا اجلوذ وتجاوز وما اشبه ذلك وفى افعلّ وافعالّ لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لامحالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع فى الثقل المهروب عنه لاسيما فى المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا المضارع اثقل من الماضى بدليل ارعوى يرعوى واحواوى يحواوى وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعوّ وعدوّ وكأنهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث فى المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة — شرح

ـه واما قول ابن جنى بغىّ هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث واما قوله نهوّ فشئ شاذ والقياس نهىّ

ـه اعطيا اعطوا اعطت اعطتا فى الامثلة الساكنة بالقلب والحذف فى المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب فى المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما أَعْطَوَ أَعْطَوَا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا فى المفرد وتقول فى مضارعه يعطى يعطيان الى آخره فى الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان فى المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطى اصله القريب يعطىُ والبعيد يعطو فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف ففى الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يعطو تعطين اصلهما القريب يُعطِيُونَ تُعطِيِينَ والبعيد يُعطِوُونَ وتُعطِوِينَ فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو فى الجمع المذكر وحذفت الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير فى المخاطبة فى غيره

شوى يشوى

ـه والاصل شويا اجتمعتا الواو والياء ولا يجوز قلب الالف
واصل شيا شويا فقلبت الواو يا لئلا يلزم حذف احد فلم تحركيها وانفتاح فيه فلا يعل اللام دون ما
والياء الخ فقلبت الواو ياء اذا كان الاصل شوى فيهما وهو التغيير والتصرف فلا يقال في اسم الفاعل
والواو الفا في الماضى قلت لان آخر الكلمة اولى لانه لم يعل في الاصل ويقال في اسم المفعول مشوى
الواو الكلمة فان قلت العلة موجودة من الصيغ بل شا وبالواو ويقال مثل الناقص بعينه لا مثل الاجوف
فتحمل العين مع ان في صيغة من البهمة بل انه يجعل مثل اعلال رضى يرضى ولم يدغم
فلبها العين في الفاعل شاء والاصل قوو تقوو فاعلا اعلال الصعرة واجب اذ لا يجوز ان يقال حيى بلا ادغام
ـه لامثنى والاصل لان الاعلال في مثل هذه بخلاف الادغام اذ يجوز ان يقال رضيق
مثلا بلا اعلال الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قوى اخف من قق
فيقيضا العراجب واعتنه باجتماع الواوين في القوة للادغام فانه موجب
بالادغام ونظيره نحو تقاتى بياء مضمومة ولم يعل العين لئلا يلزم ضم اللام في
للخفة المضارع ولفائدة ان يفعل لما قلبوا الواو الثانية وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين
ولم يدغم الواو الاولى في الثانية في قوى ياء وفي تقوى الفا
الادغام مفيد للتخفيف فيهما كما ادغموا العين مع ان
مفيد له ويمكن ان يجاب بان التخفيف ويقتضى الادغام فيهما كما ان الاعلال عنه
من الاعلال

شَوٰى يَشْوِى شَيًّا مثل رَمٰى يَرْمِى رَمْيًا وَقَوِىَ يَقْوٰى

اصله شَوْيًا اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار شَيًّا قواعد

برمان يحمد بما القدو مثل اعلال رمى وكان الاسهال للحذو

ورواية اصله رَوْيًا اجتمعتا الواو والياء كما ذكر

قُوَّةً وَرَوِىَ يَرْوٰى رَيًّا مثل رَضِىَ يَرْضٰى رِضًا فهو

اصله قووة ساكن ومتحرك ادغمت الواوين فصار قوة في الثانية الاولى ظاهر يعنى لانه يائى وبيانه ورَوِىَ يَرْوٰى كرضى اصلا قريب وبعيد لانه واوى فيكون ذلك تقوى كرضى يرضى الاولى ان يقال قوى اى رجل

رَيَّانُ وامْرَأَةٌ رَيَّا مثل عطشان وعطشى وأَرْوٰى

موصوف للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة للمؤنث

اى وتقول فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياآن

كأَعْطٰى وَحَيِىَ كرَضِىَ وَحَىَّ يَحْيٰى حَيٰوةً فهو حَىٌّ وَحَيَّا

اولى سرح اعنى الادغام فالحمل على ما هو الاكثر وعلى تقدير حمله عليه في الاعلال دون الادغام اسم الفاعل فرع الفعل لان حملا على الفعل ولم يجز حى بلا ادغام من ان المعنى على الثبوت حالى لما ذكر في النعت ولم يقل في روى

وَحَيَّا فهما حَيَّانِ وَحَيُوا وَحَيُّوا فهم اَحْيَاءٌ ويجوز

في فعل الاثنين بالادغام وحييا في فعل الاثنين من حيى بلا ادغام فهما حيان في تثنية حى وحيوا في فعل جماعة الذكور من حى بالادغام قال عيوا من امرهم كما عيت ببيضها الحمامة فهم احياء في جمع حى ويجوز في فعل جمع المذكر حيوا كرضوا بالتخفيف من حيى بلا ادغام

حَيُوا بالتخفيف كرَضُوا والامر منها اِحْىَ كارْضَ وأَحْيٰى

سرح احيان احيينا الثانية والوزن افعون احيوا احيين احيين ... بعد يا ومفتوحة احييا احيين بياء ساكنة بعد من يحيى واحيا احيا احيوا والبقاء والعين بحاله لا احى بحذف اللام لم يحى يحى احى فهو محى وذا ذنب تقول في افعل

يُحْيِى اِحْيَاءً وحَايٰى يُحَايِى مُحَايَاةً ومُحَايَاةً واسْتَحْيٰى

والامر احى وبالتاكيد في فعل احيين باعادة اللام كاعطين وذاك لم يستحى لا تستحى شئ فهو مستحى مستحى لستحى كاسترنيه محايى كن حى بعينه لم يحايى فهو محاى وذا محايا

يَسْتَحْيِى والامر اِسْتَحْيِ ومنهم من يقول اِسْتَحٰى يَسْتَحِى اِسْتَحِ

ازيد من التخفيف الحاصل من الادغام لان التلفظ بالحرف المقلوب اسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدرك بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل رَيًّا رَوْيًا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء في الياء فصار رَيًّا ولم تقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يراى كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب في المفتوح فلم تقلب في المكسور ورَوِىَ يَرْوٰى مثل رَضِىَ يَرْضٰى رضيا في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

سرح وريان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رويان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء في الياء فصار ريان تقول ريان ريانان رواء ريا ريتان رواء ايضا وتقول في تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم رَيَّيَىَّ بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم

سرح

ـه ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وراوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا الحدوث

سرح

ـه اى اذا نقل روى الى باب الافعال صار أَرْوٰى اصله ارْوَوَ واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فان قيل لم لم ينقل حركة الواو الى الراء في أَرْوٰى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت في اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلابد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز

سرح عر

ـه بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى اذ قياس ما يدغم في الماضى ان يدغم في المضارع وههنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يَحُىُّ مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حَىَّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هى الكثرة الشايعة قال الله تعالى ويحيى من حى عن بينة ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول في مصارع حَىَّ وحَيِىَ يَحْيٰى

ـه قوله ومنهم اى من العرب من يحذف احدى اليائين ويقول استحى يستحى آه بحذف العين بعد نقل حركته الى الفاء واعلال اللام بمقتضى القياس
ـه يحيى الموتى حملا على الاصل وهو المجرد قال الله تعالى
لا كما عطى يعطى بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا لا تقول ان يحى
بالمشبهة المؤنث حو حيت حيتان ... الباس ذلك بعاد وعلى
بنا على الخط المصحف كذا في علم الخط ولم يدغم لئلا يلتبس
الخط كما ابدلت الواو من الالف في الصلوة والزكوة في الخط لذلك
والانفتاح ما قبلها الآن فصار حيوة ثم ابدلت الواو من الالف في
حركة الياء الثانية الى الاولى وقلبت الياء الفا لتحركها في الاصل
في يحيى ويحى سرح واصل حيوة حيية على وزن فعلة نقلت
المنقلبة عن الياء اذا كان ما قبلها ياء تكتب بصورة الالف لا
بالالف حياة لانها وان كانت منقلبة عن الياء ولكن الالف
والحياة مثل ذلك في المصحف تكتب بالواو اقتداء بنقله وغيره
وكذلك الصلوة والزكوة والربوا كذا ذكره الكشاف فيه
وكتبت بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو
ـه وتقول في المصدر حيوة بقلب الياء والفا
وانفتاح ما قبلها
وتقلب اللام الفا لتحركها سرح
لئلا يلزم الياء المضمومة
بلا ادغام



وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادرِ فيما لا ادرى

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وَقَى يَقِى كرمى يرمى يَقِى يقيان يقون الى آخره والامر

منه قِ فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قِهْ قِيَا قُوا قِينَ وتقول فى التأكيد

قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ

قُنْ قِنْ وتقول وَجِىَ يَوْجَى كرضِىَ يرضَى والامر

منه اِيجَ كارضَ والسادس المعتل الفاء والعين

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل وَوَوَ والثانى ان يكون ياء مثل يَيَىَ والثالث ان يكون الفا مثل اااا والرابع ان يكون الفاء واواً والعين واللام ياء مثل وَيَىَ والخامس ان يكون الفاء ياءً والعين واللام واواً مثل يَوَوَ والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واواً مثل يَوَىَ والسابع ان يكون الفاء واللام واواً والعين ياء مثل وَيَوَ والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل وَوَىَ والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل يَيَوَ والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لاتزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة فى الثلثة قواعد تصريف

ئـ والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يَدَيْتُ بمعنى انعمت يقال يَدِى يَيْدِى فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المصنف مثال الاخير وهو ولى يلى
سرح

ئـ وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فمنتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر من وقى يجئ على حرف واحد نحو ق ويلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن ق لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدئ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد
سرح

ث قوله يقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون وفى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون وترمين والوزن يَعُون وتَعِينَ واما تَقِيْنَ فى الجمع فوزنه تعلن والياء لام الفعل
سرح

كيبين اسم مكانٍ ويومٍ وويلٍ ولا يُبنى منه فعل

والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

لاسمي الحرفين

فصل في المهموز حكم المهموز في

تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول أَمَلَ يَأْمُلُ كنصر ينصر والامر

منها أُومُلْ كانصر تقلب الهمزة الثانية واوا لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

الياآت في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل
والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس
ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحرك وما
قبلها مفتوح فلا بد من قلبها ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف
ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي اعلالين واجتماع
الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها لئلا يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو
التي هي لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يبنى
منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما
الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضي ان تكون تسعة اقسام و
الصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الا مثالان وهما
واو وياء فان الهمزة والياء والجيم الى الآخر اسماء مسماها ابج
الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم
من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤل
عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من الياآت
بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف
الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي
اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام
كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين والاول
اي المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او
قلبت كسال او حذفت كسل والقواعد العقلية سبعة كانواع
المعتل لكن لما تقل تعددها بقي مهموز الفاء والعين واللام قوله
اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اي حركة فلا تخفف فيها
نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او
بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا
الى الثاني لانها تصير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت
بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة شرح
ث فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب
بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف
من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف اصلا
قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد ان اشتركا في
الحكم شرح ث بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعني
ان تصاريف فعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف
الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف و
حروف العلة والا فيقال المضاعف المهموز نحو أَبَّ والمثال المهموز نحو
وَأَدَ والاجوف المهموز نحو آل يئول والا ونحو ذلك فالاولى ان يقال
حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا
فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك شرح



قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان

كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل

اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ

وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ

وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك

بالصلوة واذر يأذر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و

الامر منها ايذر واوب يأدب ككرم يكرم والامر منها

اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال

وخصص هذا الامر بالذكر لما فيه قلب ليس في اهنئ

ش اقول متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبت الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واسقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله ائتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة لقلبها اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال ش

ط قوله الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة ولصيرورتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية قوله تعود الثانية همزة اي خالصة اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ سرح

ف فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ائتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي اؤتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول يا زيد أمل الاصل اومل و يا قطام املي باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قلبت الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة سرح

ش يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اوخذ واوكل واومر كاومل من تأمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن و هذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز و يدل عليه قوله وقد يجئ وأمر الى اخره سرح

ش فان قيل لو وجب قلب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة لقلبت في الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانه اذا اخذ الامر منها صار أأخذ وأأكل وأأمر وكان القياس ان يقال

يسال سَل بالتخفيف اصله اسئل وآب يؤوب أُبْ وساء

يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساءٍ و

جاءٍ وأسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتى كرمى يرمى

والامر منه ايتِ ومنهم من يقول تِهْ تشبيها بخذ وأوى

يئى كوقى يقى وأوى يأوى أيًّا كشوى يشوى شيًّا والامر

إيوِ كاشوِ ونأى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى

امر من تأوى حذفت منه حرف المضارعة وزيدت فى اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار راء وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار إيوِ

اى قياس يرى ان يكون كينأى ويرعى لان يرى من باب يرعى وينأى

يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

فان قيل لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا فى الامر من تجأر و تزأف إجأر وازأف ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجر وازف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسأل بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى سل وليس كذلك اجأر وازأف فان التخفيف انما هو فى الامر دون المضارع
شرح عزى

ك اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما فى تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤب فنقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يؤب ويسوء يأوُب ويسوُء
شرح

ك فى اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بائع لان فى اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوء وجايء قلبت الياء والواو همزة كما فى صائن وبائع فصار ساءء وجاءء بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما فى ايمة فقيل ساءى وجاءى ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوء وجايء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائى والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لما فى قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت فى كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك
شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كقاض والالزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر بخلاف المنقول فانه على خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل

واصل جاء وكال جيء وكيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجئ ويكيل يجيِئ ويكيِل نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

ك واصل اسا أسو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُو استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها

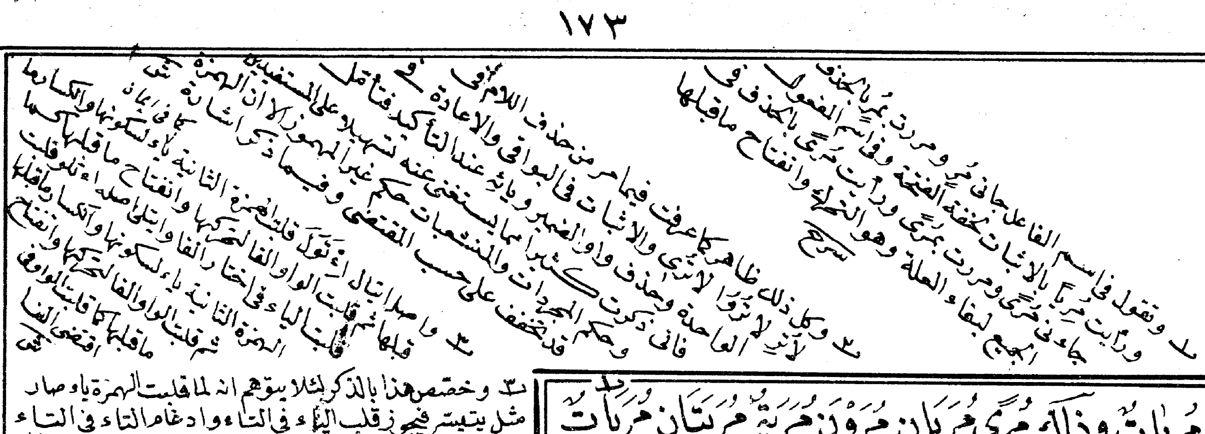
تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرَی نَرَی واتّفق فی خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تَفَيْنَ والجمع تَفْلَنَ فاذا اَمَرْتَ منه قلت علی الاصل اِرْءَ كارْعَ وعلی الحذف رَ و يلزمه الهاء فی الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا رَی رَيَا رَيْنَ و بالتأكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ و بالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رِنْ فهو رَاءٍ كراعٍ رائِيَانِ راؤُنَ كراعِيَانِ راعُونَ وذاك مُرْئیٍّ كمرعیٍّ وبناء اَفْعِلْ منه مخالف لاخواته ايضا فتقول اَرَی يُرِی اِرَاءً واِرَاءَةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

يعنی كان يری مخالفا لاخواته من ينأی ويرعی فی التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخوات الافعال من نحو ارأی فی التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال سرح

قوله اری فی الماضی اصله اَرْأَی كاَعْطَی نقلت حركة الهمزة الی الراء وحذفت الهمزة وكذلك اَرَيَا اصله اَرْءَيَا اَرَوْا اصله اَرْأَيُوا اَرَتْ اصله اَرْءَيَتْ اَرَتَا اصله اَرْأَيَتَا اَرَيْنَ اصله اَرْأَيْنَ وفی المضارع يُرِی اصله يُرْئِی كيعطی نقلت حركة الهمزة الی الراء وحذفت الهمزة وكذا يُرِيَانِ يُرُونَ والاصل يُرْئِيُونَ فوزنه يُفُونَ تری تريان يُرِيَ يُرِءيْنَ والوزن يُفِلْنَ سرح

فی المصدر والاصل ارآيا افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصارا رآءً نقلت حركة الهمزة الی الراء وحذفت الهمزة كما فی الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فی اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل فی اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض فی الاكثر وههنا حذف ما حذف فی فعله فلم يحتج الی لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الی ان التاء حكمها حكم كلمة اخری فكانها متطرفة واصل اراء واراية واراءة اِرْآيا كاكراما نقلت حركة الهمزة الی ماقبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة علی ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعده او همزة سرح

بناء اسم الفاعل من اری يری فتقول فی اسم الفاعل منه للمذكر مُرٍ اصله مُرْئِيٌ علی وزن مُفْعِلٌ نقلت حركة الهمزة الی الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاض ورام وصار مر علی وزن مُفٍ مريان مرون اصلهما مُرْئِيَانِ مرئيون استثقلت الضمة علی الياء فنقلت منها الی ما قبلها بعد سلب حركته فالتقی الساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مفوت للمقصود فصار مرون وارت فعل ما للغائبة المفردة اصلها اَرْءَيَتْ علی وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الی ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اَرَيَتْ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اَرَاتْ فالتقی ساكنان الالف والتاء فحذفت الالف فصار ارت علی وزن افت وللمؤنث فهی مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الی ما قبلها وحذفت الهمزة فصار



مُرِيَاتٌ وذاكَ مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَيَةٌ مُرَيَتَانِ مُرَيَاتٌ

وتقول في اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءَىٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مفًا شرح

وتقول في الامر اِرَ اِرَيَا اِرَوْا اِرَيْ اِرَيَا اِرَيْنَ وبالتأكيد اِرَيَنَّ اِرَيَانِّ اِرَنَّ اِرَنِّ اِرَيَانِّ اِرَيْنَانِّ وتقول في النهي لاتَرَ لاتَرَيَا لاتَرَوْا لاتَرَيْ لاتَرَيَا لاتَرَيْنَ وبالتأكيد لاتَرَيَنَّ لاتَرَيَانِّ لاتَرَنَّ لاتَرَنِّ لاتَرَيَانِّ لاتَرَيْنَانِّ وتقول في افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

(فصل) بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بالكسر على مفعِل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها

ش وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء في التاء وادغام التاء في التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لاكما تقدم انسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وتحذف في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام في المهموز شرح

ش هذا الفصل في بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصلح لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع في بيان كيفية بنائهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من مكن ومنه اذا اتيت في المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذًا اصل ولذلك يقال في جمعه امكنة قواعد تصريف

ش اعلم ان الفعل الذي تريد ان تبني منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين اولا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم في موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير السالم وانما اوردهما ليعلم انه يبنى من الصحيح والاجوف وانما اختصت الميم لاسم الزمان والمكان

ت وشذوذها بكسر عينها مع ضم مأخذها يعني اذ هذه كلها مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجرد من مجرد مفتوح العين والبواقي من مضمومه سرح

ت ولما كان هنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء مكان من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد وغيره

ت وهو موضع القيام من قام يقوم واصل المقام مقوم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مقاما سرح

على مَفْعَل بالفتح كالمَذْهَب والمَشْرَب والمَقَام وشذّ المَسْجِد والمَشْرِق والمَغْرِب والمَطْلِع والمَجْزِر والمَفْرِق والمَسْكِن والمَنْبِت والمَسْقِط والمَنْسِك والمَرْفِق وحُكِيَ الفتح في بعضها وأُجيز في كلها هذا إذا كان الفعل صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء مكسور أبداً كالموعِد والموضِع والموسِم ومن المعتل اللام مفتوح أبداً كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى والمغزى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمَظَنَّة والمَقْبَرَة والمَشْرَقَة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ت اى واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد سرح

ث ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك وروى مَأْوِي الابل وماقي العين بالكسر فيهما ولي هنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف سرح

ت اما للمبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث سرح

ت بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون مأخذهما من يفعل اى من يقبُر ويشرُق بضم العين فيكون فيما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مَفْعُلَة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اى التي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم سرح

ه وان لم يكن الفعل الذي بني منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا مجردا بل ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه فاسم الزمان والمكان على لفظ اسم المفعول ... سرح



كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثى المجرد فيقال له ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

ش اى كثيرة القثاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمهما الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى من سرح

ت واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مفعل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته فى ذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ومفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اى لالة الفتح ومفعلة كمكسحة وهى اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كنس وانما كسر الميم فى الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان سرح

ت وتعريف اسم الآلة التى اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول يعنى واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هى اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به فى ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنحت الذى يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لان ما يعالج آه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر وقيل يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فمسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه الاضمار فى الحد وهو مجتنب فى الحدود والتعريفات ولو قال المص اسم الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر سرح

ت قوله وقالوا مرقاة اى ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لالة الرقى والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت

سيغة اسم المفعول وفيه بحث عسير تركناذكره لئلا يطول الكلام ومن اراد التفصيل فليطلبه من المفصلات سرح

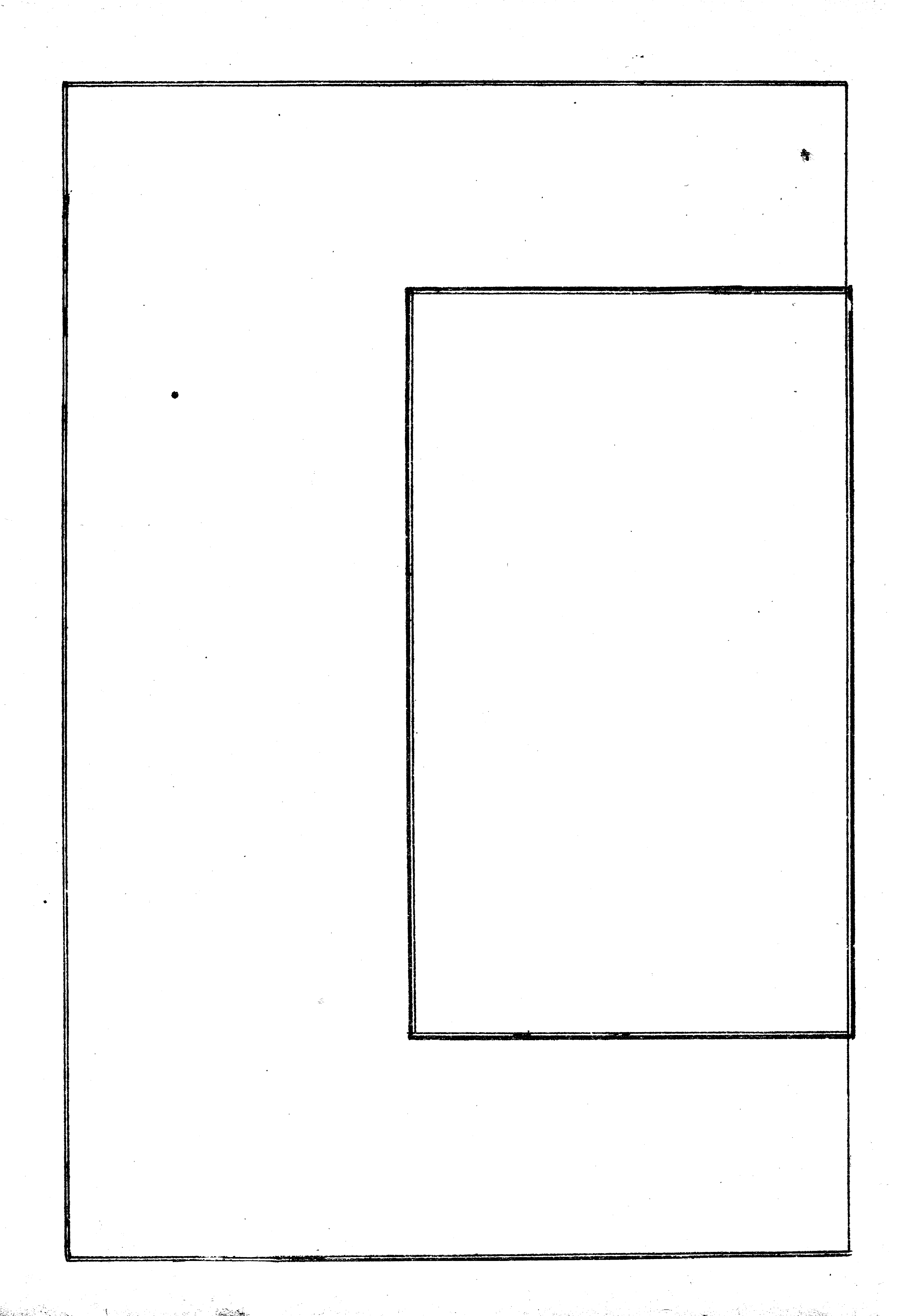
(تنبيه) المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن الطعمة والجلسة

ت كما قيل الفَعْلة للمرة والفعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة اى للكرة اى للمرة وللحالة اى النوع

ل وان كان غير الثلاثى المجرد وهو الثلاثى المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

ت واذا كانت التاء للوزن من الاصل اى من المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة اى فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان قواعد

لد وبناء النوع من الثلاثى المجرد على وزن فِعلة والمراد من بناء النوع المصدر الذى يدل على النوع وفى الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القِتلة ومنه مات ميتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثانى مثل باع يبيع فالامر منه مت على وزن بع وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث فى القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يفيد المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع قواعد تصريف



اولا الموجودات وجود الموجود بوجود الحق
واولا الاذكار والنعوت بعض الفضلاء
بعد ولا بد في مقام الحمد من محمود ومحمود
ومحمود عليه ومحمود به وحمد فالحامد هو العبد والمحمود هو الله

والمحمود عليه هو النعمة والمحمود به هو الالفاظ والحمد هو الامر المعنوى الواصل من الحامد الى المحمود

والصلوة هي من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن ملائكته الاستغفار ومن عباده الدعاء ومن الانبياء الشفاعة فان قيل ان الله يصلي على فلان والمراد منه انزال الرحمة المقرونة بكمال عليه واذا قيل ان الملائكة يصلون على فلان فالمراد منه انهم يستغفرون له واذا قيل ان العباد يصلون على فلان فالمراد منه انهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله والالف واللام فيه للجنس او الاستغراق او للعهد اى حقيقة الرحمة او كل رحمة او الرحمة المعهودة اى الكاملة والسلام في اللغة اى السلامة والبراءة من العيوب وفي الاصطلاح هو السلامة عن محنة الدارين جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما والفرق بين الصلوة والسلام ان السلام مخصوص بالحي والصلوة مخصوص بالميت والنبي عليه السلام لا يخلو من ان يكون حيا او ميتا فان كان ميتا كما قال الله تعالى كل نفس ذائقة الموت وحيا مجازا كقوله عليه السلام المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء والصلوة في اللغة الدعاء فصلوته على النبي عليه السلام تعظيم شانه في الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته وابقاء شريعته وفي الآخرة بتشفيعه في امته وتضعيف اجره ومثوبته وشرعا الافعال المعلومة والاركان المخصوصة ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوين اى الفخذين ثم سميت الاركان بها لتحريك الصلوين فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبيها للداعي بالمصلي في تخشعه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الاركان حقيقة او مجازا مرسلا النبي على وزن فعيل بمعنى فاعل من النباء وهو الاخبار يقال نبأ وانباء ونبأ اى اخبر فعلى هذا يكون فعيل بمعنى فاعل اى مفعل بمعنى مخبر وجمعه نبآء كعلماء ويجمع ايضا على انبياء وتصغيره نبيئ والاكثرون على انه غير مهموز بمعنى المفعول من النبوة وهي الارتفاع على معنى انه مشرف على سائر الخلق والنبي غير الرسول من سمع صوتا وقيل في المنام انك نبي فبلغ الدعوة واعطي المعجزة او من لا كتاب معه والرسول هو الذي انزل عليه كتاب او امر بحكم لم يكن قبله وان لم ينزل عليه كتاب او نزل عليه جبرائيل عيانا وامره بالتبليغ ونبوة النبي يكون الهاما او نوما والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبي كموسى عليه السلام وليس كل نبي رسولا وعن هذا قال النبي عليه السلام علماء امتي كانبياء بني اسرائيل ولم يقل كرسل بني اسرائيل فكلما اطلق النبي على رسولنا فالمراد النبي الذي بمعنى الرسول لاما وجد بدونه تحقيقا لمعنى العموم فليتأمل محمد عطف بيان من النبي اسم عام يشتمل الكل فعين بقوله محمد ومعناه الوصفي البليغ في كونه محمودا لان وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو الذي حمدت عقايده وافعاله واقواله واحواله واخلاقه فغنام المحمود والمشكور مرة بعد اخرى فهو المحمود في الدنيا لما نفع به الخلق من العلم

مقصود

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام

على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب

وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب * وبعد

فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد

اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا



والله الموفق والمرشد ❊ الافعال على ضربين اصلي و ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ماكان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر الثالث فعَل يفعَل بفتحها فيهما الرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعُل يفعُل بضمها فيهما السادس فعِل يفعِل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم منه في الظاهر (فان قيل فعلى كلا القرائتين ايهما يرجح على الاخرى وهل في العبارة شئ يدل على رجحانية احدى القرائتين قلت قراءة الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطفه بالواو وقوله و ذو زيادة على اصلي الخ

قال ثلاثي ورباعي الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا قيل ضم الثاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق الشذوذ مع ان القياس كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة وفي المنسوب الى اربعة اربعي فان قيل لم لم ينقص الفعل المجرد عن الزيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لابد لنا من حرف يبدأ به ومن حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون مميزا فان قلت الحرف المتوسط لا يخلوا ما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي لذاته الحركة او السكون بخلاف المبدأ به والموقوف عليه وايضا لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلها اصلي لئلا يتوهم المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه فروعي جانب المعنى في الفعل فلم يجوزوا كون حروفه اصولا زائدا على اربعة وفي الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وللاسم المجرد عشرة ابنية بحسب الاستعمال وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وللرباعي المجرد خمسة استعمالا جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر وزاد الاخفش جُخْدَب وللخماسي اربعة سَفَرْجَل وقِرْطَعْب وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل انتهى لمحرره الوديع

لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده كنصر بالثلاثي مجاز

اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ماكان ماضيه مشتملا على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

للحلق الا أبى يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و
الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعى ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل
وفعول نحو جهور وفعيل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو
سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على
الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى اربعة عشر بابا وهى
ثلاثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة ابواب

وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وان كثر وقوعه واما النادر فما قل وقوعه وان كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصحاء امثاله

...عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك فى كلامهم واما بقى يبقى فلغة طى اذ اصله بالكسر فى الماضى فقلبوه فتحة ثم قلبوا اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما فنى يفنى وقلى يقلى فلغة بنى عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن بفتح العين فى الماضى والمضارع فمن اللغات المتداخلة اذ اصلهما ركن يركن بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر او ركن يركن بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر فاخذ الماضى من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على منع يمنع حمل نقيض على نقيض كلها من شرح المقصود المسمى بسكريه

٢ فان قلت كثير من الافعال وقع فى عينها او لامها حرف حلق ولم تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع وصح يصح ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد اذ الاربعة الاول من الباب الثانى والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الخ قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط فوجود حرف الحلق فى هذه الكلمات لا يقتضى ان تكون من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كما مس المصحف وكتب الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة يستلزم وجود المعلول كما بين فى محله واما اذا وجد المشروط يستلزم وجود الشرط كاستلزام وجود الصلوة وجود الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعنى التيمم لا يجوز قطعا تلخيص ساس

٣ اى النوع الاول رباعى والنوع الثانى خماسى والنوع الثالث سداسى لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعى وان كان الثانى فهو خماسى وان كان الثالث فهو سداسى ولم ازد اكثر من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب احدهما مع الآخر سكريه وغيره

٤ بضم الخا منسوب الى الخمسة والسداسى كذلك بضم السين منسوب الى الستة على طريق الشاذ والا فالقياس على كونهما منسوب الى الخمس والست ... بكسر السين ... فى المنسوب بفتح الخا و... وفى المنسوب الاول ثم اعرابها اما بالجر على انها بدل البعض من الكل واما بالرفع على انها خبر مبتدأ محذوف



ش اما الباب الاول افعل نحو اكرم اصله كرم والهمزة فيه زائدة و [illegible] في مصدره فرقا بين جمعه ومفرده فاعطي مكسورة في الامر لان الجمع اثقل والفتح اخف [illegible] والباب يجيء للتعدية ولم يعكس [illegible] وهذا الباب غالب واللازم لكن التعدية فيه غالب ٢١٠

ش الباب الثاني من الابواب الثلاثة فعّل نحو فرّح اصله فرح بكسر العين فزيدت الراء بين الفاء والعين وادغمت [illegible] وهذا الباب يجيء اما للتكثير [illegible] مشترك بين اللازم والمتعدي [illegible]

ش اي الباب الثالث من الابواب الثلاثة فاعل نحو قاتل اصله قتل فزيدت الالف بين الفاء والعين فصار قاتل [illegible]

افْعَلَ وفَعَّلَ بتشديد العين وفاعَلَ والخماسي خمسة ابواب انفعل

وافتعل وافعلَّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو

وافعنلل وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب

افعنلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون

ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ

ش اي الباب الثاني من الابواب الخمسة افتعل نحو اجتمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي وافعلّ اي الباب الثالث من الابواب الخمسة افعلّ نحو احمرّ اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه و هذا الباب للون والعيب وتفعّل اي الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدي سكرية

ش فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل مطلوب

ش فان قيل لم اقتضت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٥

ش والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو متن ومد غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت

ش قدم المص في اللف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا روح الشروح

ش اي مقصور على السماع والمراد من السماع [illegible] على ما جاء من العرب فلا قياس عليه [illegible] بناء في القياس هذا في المصدر الثلاثي واما في المصدر من غير الثلاثي فهو قياسي في الكل نحو [illegible] افعالا واستفعل استفعالا [illegible] الى غير ذلك من الامثلة

قوله الظاهر ان يقال وسمي بالمصدر السماعي كل مصدر الخ فلا بد من تأويل اما في الاول اي يعني بكون المصدر سماعيا او المراد في الثاني اي حتى بالمصدر السماعي انه يحفظ الخ فتأمل من الحفظ الذكر على وجه اللزوم امعان الانظار

قوله لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده وان كان تزيد عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو المذكور في المراح ٢١٥

قوله لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت احد واربعون يندرج بعضها في بعض فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك وفعل كذلك وفعلان كذلك وفعلان بفتحتين وفعل بفتح العين وحركات العين وفعل بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعالة بالفتح وفعال بحركات وفعالة كذلك وفعالية بالفتح و فعيل الى آخره على ما في روح الشروح

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمنسك والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين

قوله نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

قوله ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجمدة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

قوله بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

قوله بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الرأس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

قوله استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكريه

قوله يرد على الحصر المهلك والمبيع المصدران وغيرهما الا ان يقال مراده ليس الحصر بل في كلامه اكتفاء اي المرجع والمصير وغيرهما ٢١٥



هذا في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص
فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع
الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف
المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل
زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف
المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

اي سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

اي في مجئ المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

اي في المجئ الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر

سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه وعلى الثلاثي

وسواء كان صحيحا و مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اي المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

نحو مُكرَمٌ اصله يكرم ايدى فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلق مراد ايتدلك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشركه يا ميمه ميم يا به قريبت نخرجي اوللغي اجلدن يائي ميمه قلب ايتدك مُكرَمٌ شد صكره تنوين اسمه خاصه سندن اولمغله ميمه تنوين دخي ويردك مكرم شد

فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار غير ذلك ٢١٥

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كانت
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل
همزة ابنٍ وابنمٍ وابنتٍ وامرءٍ وامرأةٍ واثنين واثنتين
واسمٍ واستٍ وايمنٍ وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا اذا اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

ش وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل
اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل
وافعال وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل ادخل في الدار
والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلالة اذا
نودي بيا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر
واحضر وغيرهما والثامن همزة نفس الماضي نحو اخذ واكل
والتاسع الهمزة المتصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل
وهمزة القطع فان ثبت الهمزة بالتصغير فهي همزة قطع وان سقطت
فهي همزة وصل نحو همزة ابن لان تصغيره بني وابن اصله بنو
بفتحين حذفت الواو على غير قياس وعوض الهمزة عنها فوائد

ش قال همزة ابن وابنة الخ) اقول لما كان وقوع همزة القطع في
كلام العرب اكثر من وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من
وقوع همزة الوصل ناسب انحصار مواضع همزة الوصل ليعلم
ان ما عداها همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا
او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بمتحرك فان اول الكلمة
ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى اتيان همزة
الوصل ليمكن الابتداء وذلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال
والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي
ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنو كجمل فحذفت الواو لتطرفها
ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة
كشجرة لانها تأنيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم
بمعنى ابن والميم زائدة للتأكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق
الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله
سته بفتحين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذفت الهاء
على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عن الساكن
عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتان
كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا يقع الحركة
على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع
امرء وامرأة فيهما لغتان في مرء ومرأة وانما ادخلوا الهمزة
في اولهما اجراء مجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر
ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون
الى انه جمع يمين واما القياس فهو في كل مصدر وماض زائد على
اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال
كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال
كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ

له اما كون همزة ايمن مفتوحا فلكونه جمع يمين ومنه للقطع واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها جعلت للوصل ولكثرة استعمالها ايضا تحرك باخف الحركات وهو الفتح مطلوب

له نحو انصر يعني لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز شح



مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي واذا كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

ش اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون ذلك الفعل المجهول مبنيا على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها شرح

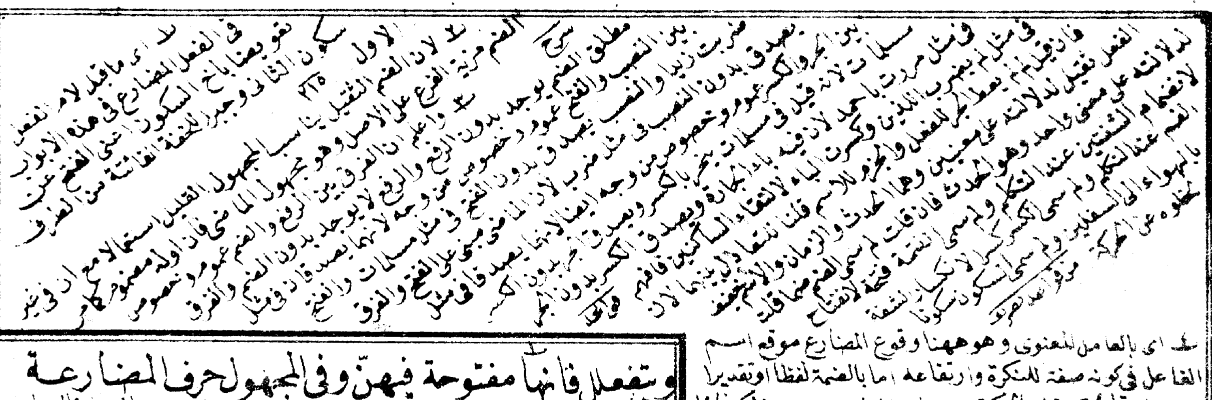
له وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اي من حيث الحركات والسكنات ومعنى اي من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم او ليقوم شرح

له اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ وتقهر وتقيه ويسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب بحثه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢١٥

له فيه فتح ظاهرة اي في الرباعي اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثي فحمل غيره عليه اطرادا للباب

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للفظي والتقديري نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر



ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة

من مزيد الرباعي ويقاس عليه ملحقاته فيكون الفارق من هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام

الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب

بنصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على

لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون

لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من

المعروف تحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

له اي بالعامل المعنوي وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التأنيث وما قبلها ساكن على ابناء خارج بقوله وما بقي اه شرح

له اي الغائب والمتكلم معروفان او مجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده امتحان

له هذا القيد يفيدان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه يتغير لفظ المضارع ولهذا اخرجه عما كان على لفظ اصله د ح

له اي علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

له وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا او مفردة او مؤنثة الغائبة مطلب

له هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثل لا او اجوف او غيرهما تقرح

له اي علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجازم د ح

له اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظاهر واما الامر فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز ان يؤخذ من الماضي لانه يؤدي الى تحصيل الحاصل والى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبني على الوقف الخ اقول اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل بشهادة ما ورد عن … بالبشر فلتفرحوا بالتاء وبشهادة المجهول ايضا لتنصر في مجهول انصر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فيحمل الامر عليه حمل النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهي البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهي الاعراب فيهما وهذا اللزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه الاول ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني انه لما حذف منه حرف المضارعة بني لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف



فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي سالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ش والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من المصدر المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث فثابت ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لم سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه قول الشاعر دخلت اندرسكرانا فصاح الكلب عو عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج ثو ثو ثو الديباجة في اللغة اصله دباجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما في الاخرى بدليل مجيء جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما في تقضي البازي وانما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مسئلة ولو افاق السكران فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في سورة ابراهيم وما كان لي عليكم من سلطان واما اذا كان بمعنى الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهي مصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اللفيف نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمي عمياء عمياوان عمي ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف ح

وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها دبابيج وهي مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمود افندي القاضي المناستري رح



قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامرأة شكور واذا كان هذا الوزن بمعنى المفعول نحو يعرف فيهما بالتاء نحو ناقة حلوبة وجمل حلوب شرح

قوله والاصح كسير بالسين بمعنى المكسور لان كثير الا نحو فاذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والفارق بينهما ذكر الموصوف نحو رجل قتيل وامرأة قتيل اي مقتولة واذا لم يذكر الموصوف فلابد من التاء خوف اللبس نحو مررت بقتيلة

قوله اي وزن اسم المفعول الثلاثي قياسي وهو مفعول و سماعي وهو فعيل شرح

ماعداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي
في المصدر الميمي وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء وتيقظ بفتح الياء وضم القاف
ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول (فصل في تصريف
الافعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امرأة غيرانه لا يأتي الوجهان للمتكلم

قوله وفي المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس بضم القاف وكسرها يجوز ٢١٥

قوله على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل مقراض ومفتاح قواعد تصريف

قوله اي لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعنه الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن اوزان مبالغة الفاعل طوال بالضم والتشديد الكثير الطول وعجاب بالضم وتخفيف الجيم اي البليغ في العجب وعجزه لكثير الجزء اي القطع وعلامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص وجذامة لكثير القطع للموده وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو الخوف مبالغة ومن اوزانها ايضا فيعول نحو قيوم اصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

قوله من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها متحولة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم شرح

قوله بفتح الياء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه زمان آت فيليق ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي وكان فتح الياء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل بالفتح لكن الاولى الكسر شرح

قوله فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربتا واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة وعلى هذا سائر الافعال لان الضمائر في آخرها ليست جزءا من الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في ضربه وضربك وضربني قلت الامر كما ذكرت لكنهم لما رأوا شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا على مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فرارا من توالي الحركات امعان

قوله فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدتان فتكون الصيغ ثلث عشرة قلنا انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة في تقديره وفرعه والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد ولولا الاعتبار لما ارتفعت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها شرح

قوله اي سواء كان للمفرد او الغائب نحو نصر نصرا نصروا شرح

في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر اربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
والخفيفة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة
ساكنة والشديدة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نُصِر نُصِرا نُصِروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ
ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون الخ مثال امر الغائب لينصر لينصرا

ى اى اسم الفاعل من الثلاثى بقرينة سياقه لان فاعل المزيدات يتصرف على ستة اوجه وكذا مزيدات المفعول يتصرف على ستة اوجه

ى وفائدة دخول نون التاكيد فيها تأكيد الطلب المستفرغ في الامر والنهى فلذا لا يدخل نون التاكيد الا فيما فيه طلب ۲۱۵

ى اما امر الغائب المعلوم لينصرن بفتح الياء وضم الصاد فيه لينصرن ان وكذا مجهوله غير انه بضم الياء وفتح الصاد فيه وأما الامر الحاضر المعلوم فنحو لتنصرن الى لتنصرنان بضم الهمزة والصاد وفتح الصاد ايضا وكذا مجهوله لتنصرن بفتح الياء وضم الصاد الى لتنصرنان غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وأما النهى المعلوم فنحو لا ينصرن الى لا تنصرنان مطلوب

ى لان نون الخفيفة ساكنة فلا تجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركة بالكسر لالتقاء الساكنين عند غيره روح

ى اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهوله باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء وأما النهى المعلوم في الغائب منها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مطلوب

ى فان قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيهها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضمه في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين سكرة

ى لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فيؤذن لفاقدها ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة روح

ى والالف فيه ضمير فاعل كما ان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم زيد ۲۱۵

ى اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة الا انه اقتصر على الاثنين منها الاول الاقتصار والثاني لتحقير الفاعل فيما كان الفاعل غير عظيم والمفعول عظيم الشان مثل ضرب السلطان اى ضرب اللص السلطان وغير ذلك على ما في علم المعاني ۲۱۵

ى اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة والنون والصاد والراء من اصول حروف الكلمة التي لا بد منها لان الابنية الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف لزوم حرف للبدء وحرف للوقف ومن المعلوم ان المبتدأ لا يكون الا متحركا والموقوف ساكنا فاجتلب الثالث للفصل بينهما ۲۱۵

لينصروا الخ مثال أمر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا

في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

انصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي من

المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لينصرن

لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران

انصرن انصران انصرنان وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء

في الواحد المذكر لينصرن بضمها في جمع المذكر لتنصرن بفتح الراء في

الواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك

النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار

ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس

روح الشروح

والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر لمحرره الوديني

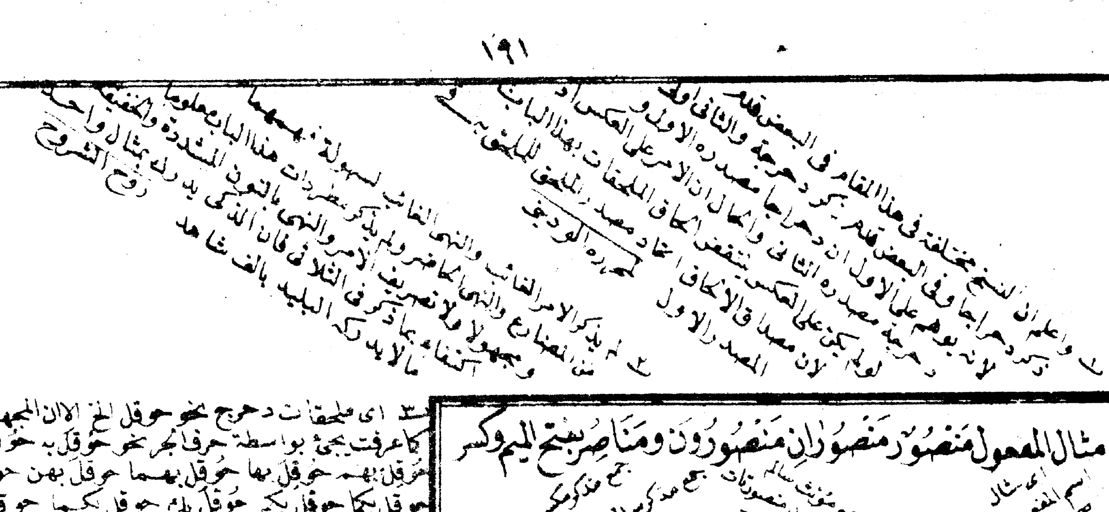
بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول

روح

اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث شرح

وفي المطلوب اصله قضوة

وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما نقصت صيغة مفرده وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن لعنة ثم قضاة على وزن فعاة اصله قضية وهذا الوزن مختصة بالناقص كشبان جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواثب جمع كاثبة وهي الموضع الذي يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حفر فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء روح الشروح



مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر
الصاد منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي المجرد دحرج
يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون
الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج
والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر
الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه اخرج يخرج
اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول
وامر الغائب والنهي اطرادا للباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة

اي ملحقات دحرج نحو حوقل الخ الا ان المجهول والمفعول كما عرفت يجيء بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا والمفعول محوقل به وبها الى بهن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو اي الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني تمت

اي اخرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي من باب الافعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج وتخرج وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلوب

وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه مطلوب

اي في نفس المتكلم وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء ولان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب شرح

اي من ذلك الباب كما مر تصريفها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا لما نحوفا منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعدها ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيدنا الامر بالغائب احترازا عنه مطلوب

مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة بالمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم

اي تخرج فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرج الخ وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء تأمل مطلوب

اي خرج بتشديد العين فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح غير سالم عند البعض مبني متعد مزيد على الثلاثي موازن رباعي مجرد من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خرج الى آخره وكذا مجهوله غير انه بضم الخاء وكسر الراء فيه مطلوب

بتعويض التاء عن الياء المحذوفة

والياء فيه مبدلة من الحرف المدغم فيه كما في امليت وتقضيت اصلهما امللت وتقضضت ...

مع اي خاصم فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا البواقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصم وسيجيء مجهوله في المتن مطلوب

مس مشددة في الجميع الا المصدر

مف اي نهي الحاضر وكذا نهي الغائب الا انه بالياء والراء

مص اي الامر الحاضر واما امر الغائب فهو ليتخرج بكسر الراء في الكل وبضم الياء علامة المضارع مطلوب

مق ولا تخلو من الفائدة

مر بفتح الراء في كلها اسم المفعول من ذلك الباب ثم اذا هذا الوزن يصلح لكونه مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ٢٢٥

مش اي في المصدر الاول والثاني واما خففت مصدريه ولم يكتفيا بما قبله لوجوده كذلك بالاستقراء مطلوب

بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُتَخرِّجٌ وذاك مُتَخرَّجٌ والأمر تَخرَّجْ و
النهي لا تَتَخرَّجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ يُخاصِمُ بكسر الصاد
مُخاصَمةً بفتح الصاد وخِصاماً بكسر الخاء فهو مُخاصِمٌ وذاك مُخاصَمٌ و
الأمر خاصِمْ والنهي لا تُخاصِمْ ومجهول الماضي خُوصِمَ الى آخره ومجهول
المضارع يُخاصَمُ بفتح الصاد ومثال الخماسي اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ بكسر السين
اِنْكِساراً فهو مُنْكَسِرٌ والأمر اِنْكَسِرْ والنهي لا تَنْكَسِرْ بكسر السين في
الثلاث واكْتَسَبَ يَكْتَسِبُ اِكْتِساباً فهو مُكْتَسِبٌ وذاك
مُكْتَسَبٌ والأمر اكْتَسِبْ والنهي لا تَكْتَسِبْ بكسر السين فيهما
واصْفَرَّ يَصْفَرُّ بفتح الفاء فيهما اصفراراً فهو مُصْفَرٌّ بفتح الفاء
والأمر اِصْفَرَّ والنهي لا تَصْفَرَّ بفتح الفاء فيهما وتَكَسَّرَ يَتَكَسَّرُ
بفتح السين فيهما تَكَسُّراً بضم السين فهو مُتَكَسِّرٌ بكسر السين

مه وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه مطلوب

مد بكسر الصاد وقلب الالف واوا في الكل وانما اورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله في الماضي قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لا يكون كذلك بل في الحركات مطلوب

مه اي مثال الرباعي المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ الصحيحة الظاهرة كون التفسير هكذا مثال الثلاثي المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما نبهناه عليه واما تفسيرنا سابقا فهو مبني على النسخ الغير الظاهرة فكن على البصيرة ٢٦٥

مث وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع وفتح السين فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مذ وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمي والزمان والمكان غير انه لا يزاد في آخره حرف الجر مطلوب

مك وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفي المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه مطلوب

مل وفي مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مه حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه والنهي وادغمت الاولى في الراء الثانية بالكسر في الامر فيما لم يتصل بآخره نون جمع المؤنث الخ

ولا يجوز الادغام في الخطاب والمتكلم اذ باتصالها بهما يجب سكون الثانية فيمتنع الادغام وتاء الخطاب

مه وهنا يصلح لان يكون مثالا لاسم الفاعل والمفعول لكن التقدير يختلف

مو وفي مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

مز اي قرأ بكسر السين وغرض الشيخ لبيان كسر السين لدفع توهم انه كسين المستقبل ٢١٥



والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريفه ادّثر يدّثر بفتح
الثاء فيهما ادّثارا بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر ادّثر
والنهى لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع
واثّاقل يثّاقل اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك
مثّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهى لا تثّاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

لما قرب نزول الوحى اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام في يوم الاثنين فنادى يا رسول الله فنظر الى يمينه ويساره فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على عرش بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا على ماء باردا فدثرته خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر الآية لمحرره الوديع

اى بالساكن فالهمزة في اولهما انما جاء ليمكن الابتداء لا للبناء فلهذا السبب لم يعد سداسيا على ما هو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعيل والثاني من التفاعل ٢١٥

وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لا من افعل مشددة العين نص على ذلك ابن جنى الا ان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام التاء في الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادّثر ادّثرا ادّثروا ادّثرت ادّثرتا ادّثرن ادّثرت ادّثرتما ادّثرتم ادّثرت ادّثرتما ادّثرتن ادّثرت ادّثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر الثاء فيه ويزاد في آخره حرف الجر نحو ادّثر عليه الخ ومجهوله يدّثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا مطلوب

وفي المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقل عليه بفتح القاف في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان الا انه لا يزاد في آخره حرف الجر [illegible] ففى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة ٢١٥

وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح لازم مزيد ثلاثى خماسى من باب التفعل وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا ... وكذا مجهوله الا انه بضم ... ويزاد في آخره حرف الجر مطلوب

من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والزمان والمكان والامر والنهى



تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي
لاتتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر
استغفر والنهي لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لاتشهاب بتشديد الباء في الجميع
الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو
مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن بكسر الدال الثانية
في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ
والامر اجلوذ والنهي لاتجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو
مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لاتسحنكك

الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من الاشهب

سرح المقصود المسمى بالمنصود

ك واشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم هنا لبعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

ل فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

م بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودن وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

ن اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره ودام وقته

س واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

ع وذلك مجلوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو في كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

ف من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب



بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقٍ
والامر اسلنقِ والنهي لاتسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعرر
النهي لاتقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لاتحرنجم بكسر الجيم في الثلث «فصل في الفوائد» اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به
من الدار وبحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به

قوله مسلنقٍ اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها

قوله وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فعلى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف ٢١٥

اي بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا بركوي

اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لا حصر في الكلام فلا ينفي سببيته شيء آخر روح الشروح

لازمك تعديه سنه بش سبب وار ايمش بري همزه بري تضعيف بري سببيه حرف جر [illegible] بو بعضي بيله كورتا اوله سين معتبر ٢١٥

الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيّرت زيدا خارجا من الدار

فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدرج وتموت بل تزاد على المتعدي نحو تدخرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ٢١٥

فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا مختص باللازم قلت لان بناء افعل [illegible] اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

قوله فان قيل لم قيد المصنف المفعول به بقوله به حيث قال ولا يجيء المفعول به وقد يجيء من اللازم المفعول المطلق والمفعول له والمفعول معه لان كل منها لمزيد الافادة في الكلام لا توجد نسبة الفعل روح الشروح

وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

قوله يعني كما ان حذف التاء يكون سببا للتعدية كذلك زيادتها تكون سببا للازم ولخفاء لزوم احدهما صرح الشارح بذكره ولم يكتف بقوله وبحذف التاء من تفعل لان تفعلل لا ينقل الى تفعلل [illegible] شرح



والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين
نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل
ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون
لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى
مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى
الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او
زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع وادكر بادغام الذال فى الدال
وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر

٤ استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لا بد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو
امعان

٦ يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم روح

٧ قوله فصاعدا فى موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان روح الشروح

٨ اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اترد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم المجانسة فى الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

٩ لان الدال من الحروف المهموسة التى يجمعها (ستشحثك خصفه) والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة ومباعدة بين الحرفين فى الصفة توجب عسرة جمعها فى التلفظ لا جرم ابدلت التاء فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ ٢١٥

١٠ اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء



ك قيل هذه العبارة جواب سيبويه الاخفش حين [illegible] فيهما اي لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد امعان

في كل حال الحرف [illegible] اي من هذه الحروف العشرة فاحكم بانها زائدة [illegible] امعان

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سوس وابواب الرباعي كلها متعد الا دربخ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلل فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت

ك لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب المصنف الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم ودأبه ايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية الا في باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ الخ

ت في مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره سرح

ك فان قيل لم لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما سرح

ت بمعنى ان بعض الافعال الجائي منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي امعان

ك اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كانا للمطاوعة والا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزق وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتجمل وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال واما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع مطلوب

ك اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستفرق الجمل واستنسر البغاث مطلوب

ك وفي بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخص من المطلوب

ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشيء والثاني لقرب حصوله سرح

ك يوهم ظاهره ان تكون الهمزة في باب افعل حرفا من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحرف فلا يكون كلمة وليس كذلك لان الدال على الصيرورة مثلا ليس هو الهمزة فقط بل المجموع [illegible] امعان

ك اي اخرجته وتعديته بزيادة الهمزة في اوله وفي بعض النسخ الهمزة وكلاهما صحيح [illegible] هذا موجود

عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو أصبح الرجل إذا دخل
في الصباح وللكثرة نحو ألبن الرجل إذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله أي طلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر أي سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر أي
انقلب الخمر خلًا وللاعتقاد نحو استكرمته أي اعتقدت أنه
كريم وللوجدان نحو استجدته شيئًا أي وجدته جيدًا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة أي قالوا إنا لله
وإنا إليه راجعون ● وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والألف وكل فعل
ماض في أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلًا
ومثالًا لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

وجدته محمودا او حامدا والرابع للحينونة وهي كون ذا وقت
يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده
والخامس للازالة اي لازالة شيء عن شيء نحو اشكيت
زيدا ازلت عنه الشكاية والسادس للدخول اي لدخول
شيء في شيء نحو اصبح الرجل اي دخل وقت الصباح و
السابع للتكثير اي لتكثير شيء نحو البن الرجل اذا اكثر
عنده اللبن والثامن للسلب اي لسلب شيء عن شيء نحو
اسليت الغنم اي سلبت الغنم جده والتاسع للزيادة في
المعنى نحو اشغلت زيدا اي شغلته والتاسع للتعريض
وهو يجعل المفعول معرضا لاصل الفعل نحو ابعت العبد
اي عرضته للبيع وجعلته منسوبا اليه لمحرره الودني
قط اي لمعان عشرة الاول للطلب وهو نسبة الفعل الى فاعل
لارادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله
اي اطلب منه المغفرة والثاني للسؤال افرد بالذكر مع ان
بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير
موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان
والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور في المتن
واما السابع فهو للانقلاب والثامن لاصابة الشيء و
التاسع للزيادة في المعنى والعاشر للتنظير ٢١٥
ت اي لتحول الفاعل الى اصل الفعل نحو استحجر الطين اي
تحول الطين الى الحجر ومعناه انه صار كالحجر اذ قلب الحقائق
لا يجوز عندنا وما وقع في شرح الشكرية من ان معناه
صار حجرا اليس على ما ينبغي فاعرفه ويجيء للانقلاب وهو
اتصاف الفاعل بصفة اصل الفعل نحو استخل الخمر خلا اي
انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ و
الصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال
في الصحاح المنقلب مصدرا ومكان تدبر
قال وحروف المد الخ اعلم ان الحروف الزائدة حروف
مبان لا يكون كلها ولا اجزؤها اصلية ولا مقلوبة منها
من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء
والالف كلمة كانت او غير كلمة اصلية كانت او مقلوبة منها
او زائدة متحركة كانت او ساكنة مجانسة حركة ما قبلها
لها او غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلاثة مقيدا بكونها
ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف
المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف
واحدة محل تأمل فتأمل (قال فعل ماض) وانما خص
الماضي بالذكر مع كون الحكم عاما لكونه فهمه ايسر للمبتدي

ئد وفي بعض النسخ وعد ويقظ بفتح القاف في الثاني وكسر القاف في الاول وعلى العكس كذا في النزهة واما ورد مثالهم العين فاسمهما علما احدهما الى الواوي وبالاخرى الى اليائي وانما الى لا سر من انها ساكنة والابتداء بالساكن لعدم وجوده محال مطلوب

ئد اى في وسط الماضي يسمى هذا النوع اجوف نظرا الى الوسط الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان من الحروف الصحيح شرح

ئد اما تسميتهم بالمعتل فلوجود حرف العلة في مقابلة العين التي هي من الحروف الاصلية للكلمة واما تسميتهم بالاجوف فلوقوع حرف العلة في الوسط واما تسميتهم بذي الثلاثة فلصيرورته ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت مطلوب

ئد وكان الاصل قول وبيع ... وفي بعض النسخ قال وباع

ئد الاصل غزو ورمي فكل من الاقسام الثلاثة نوعان واوي ويائي ويقال للاول المعتل الفاء وللثاني المعتل العين وللثالث المعتل اللام شرح

نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف
فان كانا عينه ولامه يسمى لفيفا مقرونا نحو روى وشوى وان كانا فائه
ولامه يسمى لفيفا مفروقا نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل
فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار في باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكان مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ئد اى في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه الخ ٢١٥

ئد اى عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا مقرونا اما تسميتهم باللفيف فلالف حرفي العلة بالاخرى واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى شرح

ئد قوله ادغم اولهما لو لم يذكر هذا المكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود ووأد ووتا ووأب وجاء واى ونأى واسى وارى فيقال المعتل المضاعف او المهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين واى الاسمين فقد جاء في امتحان

ئد الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا ادخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين في مخرجهما مطلوب

ئد اى لثقل التكرر بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يلحق بالمعتل ولا ثقل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما في امليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم شرح

ئد وفي بعض النسخ اهمل الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها روح الشروح

ئد يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خاليا عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا واجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٥

ئد اعلم ان ما ذكر في هذا الباب من قواعد الاعلال مشروط بشروط سبعة احدها كون الواو والياء في وزن الفعل ... والثاني كون حركة الواو والياء اصلية ... ان لا يكون في معنى الكلمة ... (illegible)

ئد اصله غزو فقلبت الواو الفا لكون الواو مفتوحا مع ما قبلها وكذا في رمى

ئد اى بعد الالف ... القلب لا يتصور في الاعلام ... الفتوة ليعلم انهما واوي ... اذ لا تفوت الدلالة على اصلهما فلا يعل نحو ... معاذ وغيره من الشروح

٦ فان قلت لم لم يجز قلب الواو والياء في التثنية في مثل غزوا ورميا قلت لئلا يلتبس بالمفرد عند حذف الالف

٧ اي لا تقلبان في التثنية والجمع المؤنث نحو غزوتا ورمتا لاجتماع الساكنين

٨ فان قيل لم عبرت عن المخاطب والمخاطبة بالمواجهة قلت لاستلزام الخطاب المواجهة نحو غزوت الخ

٩ اي المخاطب والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها او اثنين نحو غزوتما ورميتما او جمعين نحو غزوتم ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث مطلوب

١٠ اي ولا تقلبان في نفس المتكلم سواء كان وحده او مع غيره نحو غزوت ورميت وغزونا ورمينا مع كون ما قبل الواو والياء مفتوحا وترك هذا القيد مبني على ما فهم من سياقه وسباقه ٢١٤

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركتا التاء لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن

١٠ الياء متعلق بسكونهما وانما قيد به احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء في نحو غزوت ورمين اصلي لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل في حكم الاصلي عندهم لكونه كالجزء من الفعل امعان

١١ دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير اصلي لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

١٢ لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما في اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

١٣ اي الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

١٤ جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة في الاصل الخ اي في اصل الوضع لانها وضعت علامة المؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما في المفرد نحو غزوت ورمت مطلوب

١٥ لاجتماع الساكنين من علامتي التانيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

١٦ وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضي فتح ما قبلها وقد سبق ما جاء منه في حكم الاصلي عندهم وثانيهما انها كانت عارضة في حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لها شبهان بالاصلي والعارضي فعملنا بالشبهين كما هي القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت في حكم الاصلية كسكون (غزون) وهو عارضة ليست بجزء منه لانها ليست بفاعل ومن حيث انها جاءت بعلامة تانيث الفاعل ليست جزء من الفعل بل في حكم الاصلية حقيقة فبالنظر الى الاول لا يجتمع ساكنان وبالنظر الى الثاني يجتمع فيه ساكنان في حكم الفعل فيلزم ان لا يحذف حرف والعمل بمقتضاهما من كل وجه متعذر فلزم حذف احدهما ترجيح بلا مرجح واهمال وعدم اعتبار الآخر مناف للعدل امعان الانظار

١٧ فنظرنا الى الاصل الصوري وحال التحريك فحذفنا الالف المقلوبة فلم نحذف احد العلامتين ونظرنا الى ... وكل من النظرين داع فعملنا بمقتضاهما لتحصل الخفة شرح

١٨ واصل قلن قولن فقلن بضم القاف وكلن بكسر الكاف قوله والاصل اي الواو والياء ٢١٥

بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر اصله ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا دعي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى فعل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين قولن وكيلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا العلم بقي بسير الان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها ومكسورها شبهة تغير المعنى للاختلاف في معاني الابواب فما اختاره المتاخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فلاختلاف معاني الابواب سروح

ك لان الالف مركبة من الفتحتين اى وضعت مقدارهما وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء في كونهما حرفي علة ٢١٥

مد فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورا قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة ٢١٥

مد لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغيير

ه بسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت حركة الياء ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة والكسرة على الياء سرح

ك قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم اجحاف الكلمة سرح

ه فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله ييدع يقال ايدع الرجل الحج على نفسه اى اوجبه شكرية

ند بضم القاف وكسر الواو في اللغة المشهورة وقد جاء قول بضم القاف وسكون الواو وبحذف الكسرة لاستثقال الكسرة على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تقصد بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو وقليلا ذكره التفتازاني

ه والقياس ضم الفاء في باب فعل ... لانه واوى الا انه ...

ك لان الالف مركبة من الكسرتين اى وضعت مقدار ... الضمة في قلن وكلن وكذا فتحة الكاف

ك اصله واوى قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

ك بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف دعا بدل عن واو ... قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها

غزوا والاصل غزُوُوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا وكل واو وياء
متحركتين يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقوُل ويكيِل و
يخوَف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
في لام الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزُوُ ويرميُ ويخشيُ وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وبتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبا نحو
لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء

سه بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء في الاولين الى ما قبلهما ونقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا —

سه اي ما قبل الواو في الحال اي وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

سه اي لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا وقال في نسخة المتن في هذا المقام منتصبا وثمة في بعضها هكذا او في بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

سه فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذا كان منصوبا لا تسكن لئلا يلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما في غزو ورمى لم قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٤

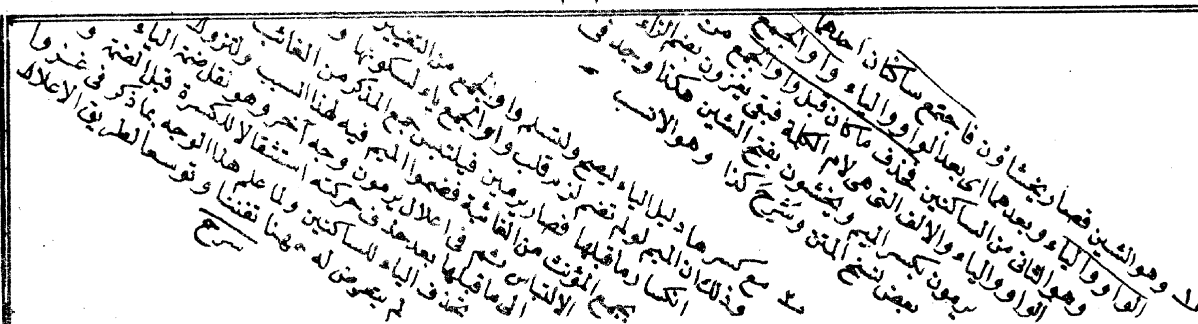
سه بالضم في الثلاثة وترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منقود

سه لكون كل واحد من الواو والياء حرفي علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا في لام الفعل الذي هو محل التغيير

سه اي الالف في الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او في الحال ويعم اسكان الحرفي لقلبها الفا —

سه اي اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى وانما لم يذكرها لانفهامها من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اسعاف الانظار

سه اي الواو والياء وفي بعض النسخ اذا كانا فتح بؤول بكل واحد من الواو والياء ويجوزان يرجع ضمير كان الى لام الفعل كما هو المذكور في بعض الشروح —



لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو
والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وضمت الميم في يرمون
ليصح واو الجمع وتقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو
الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل و
الآخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول في الرفع والجر هذا غاز
ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما
ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين

ـه وانما حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كواو الجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وعلى المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفي اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

ـه اعلم ان الهمزة اذا كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابي علي القارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابو علي هذا خط من قال خطي فنظر ابو علي صاحبه وقال ضيعنا خطوتنا في زيارة فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل خطاء فرقا بين اليائي والواوي

ـه وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

ـه لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير امعان الانظار

ـه ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

ـه اما الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء في جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

لاستثقال الضمة على الواو فالتقى ساكنان فحذفت الواو الاولى ... الى القاف

لزوال الموجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو اجتماع الساكنين بالتنوين الذي قد جعل عوضا عنها شرح

لانه يقتضي التنكير الذي ينافي المقصود من ادخال حرف التعريف وانما لم تعد لحركة المحذوفة لبقاء موجب حذفها وهو الاستثقال شرح

فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء
اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفي المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

اي في مضارعه يعني نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلي بخلاف التنوين في نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابي الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثي ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل في القياس واولى روح الشروح

لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه بحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس ابناء اليائي بالواوي واختار الامام مذهب الاخفش شرح

اي في الواو الثانية التي هي لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما في مقول لعدم الموجب ههنا شرح

فاجتمع حرفان من جنس واحد اوليهما ساكنة والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى في الثانية فصار مغزو مطلوب

ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

من اليائين يعني اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

ولسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا يضير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تقلب الفا نحو طي وريان والاصل طوي ورويان شرح

وتقول في التثنية قولا فعاد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغزو ليرم وفي امر المخاطب اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير

٣ في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

٣ قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يُغزى ويُدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا سكريه

٤ فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو سواء كانت مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله شكريه

٥ الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغزى ولتغزيا ولا تغزيا سكريه

٦ اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المعتل الاجوف والناقص والمعتل اللفيف المقرون على المفروق ثم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال باما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله دانيال

٧ اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

٨ متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا ٢١٥

٩ اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذلك الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة منصور

١٠ اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب

١ انما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه حرف علة مثله

٢ نحو ملوي يطوي وكذا في الحذف علامة للجزم والوقف في الامر والنهي ولالتقاء الساكنين نحو يطوون اصله يطويون كيرميون

٣ اي المثال فتحذف اذا كان واوا من مضارعه والامر والنهي اذا وجد موجب الحذف كوقوعها بين ياء وكسرة سرح

٤ اصله يوق حذفت الواو كما في يعد واسكنت الام كما في يرمي بخلاف ومي يومي سرح

٥ وتقول في امره اي امر هذا الباب قه سرح

٦ يوزن نه اصله اوق بكسر الهمزة والقاف فحذفت فاء فعله ليشاكل ما هو واقع بين ياء وكسرة كالمعتل فاستغنيت عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها سرح

٧ كما حذف لام فعل الناقص في الجزم والوقف نحو لم يرم

٨ لان الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولاجل الاسكان لطف المبتدأ به وزيدت حرف خفيفة الخروج ليكون كأن لم يزد شيء سرح

نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى يروى وتقول في الامر منه اروِ بحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في الامر قِهْ فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة الحاضرة قي وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية فصار يمدّ وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

٩ المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما في ارموا سرح

١٠ والاصل قيي استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين روح

١١ فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما في امللت حيث يقال امليت وكما في تقضض حيث يقال تقضى وكما في ثالث حيث يقال ثالي بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول الشاعر قد مر يومان وهذا ثالي ٢١٥

١٢ اي بعود الياء المحذوفة عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل سرح

١٣ ولما فرغ الشيخ رضي الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع في مباحث المضاعف فقال باما التفصيلية واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمروا اقشعر ٢١٥

١٤ اي او كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام فيه اي في هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد مقيد الرجل الى الموضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج اولهما في الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضروري في الاولى وان وقع المتماثلان في كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لا تدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وبتشديد من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازاني ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في الفرس اي ادخلته في فمه وادغمت الكتاب في كمي اي اخفيته فيه وفي الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادراجه في الحرف الثاني سرح

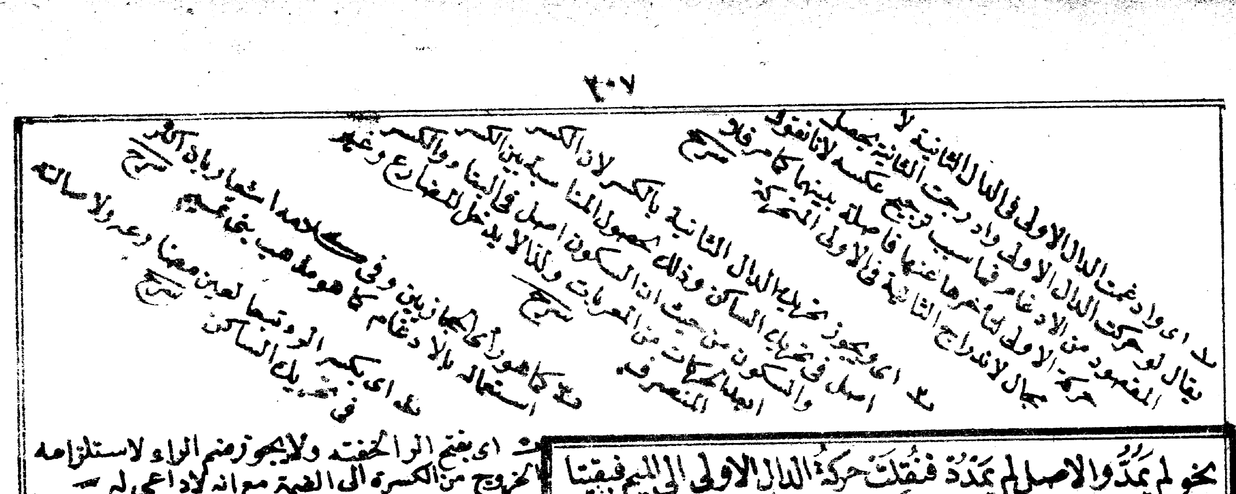
١٥ بسبب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى في الثانية سرح

١٦ ويعلم بذلك ادغام الاضعف او المتجانسين ساكنا فلا ادغام ما يكون ذكرهما سرح

١٧ الى الصعود لان ما قبله ضمير الفاعل لازم السكون لئلا يتوالى اربع حركات وفي الادغام لابد من حركة الثانية

١٨ اي فحكمه انه محله الثانية فتح لان الساكن كالميت لا يظهر فكيف يظهر غيره وهو المدغم الساكن سرح

١٩ اي في الثانية وهذا القسم يسمى جائزا لانه يجوز ان ينظر الى ان سكون الثانية علامة فلا تحرك فلا تدغم فيها وهذا لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر الى ان سكونها عارض غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بني تميم والاول اقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر سرح



نحو لم يمُدَّ والاصل لم يمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم تبعاً للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر والنهى وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مدَّ بضم الدال ومدَّ بفتحها ومدِّ بكسرها والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعِل بكسر العين فِرَّ بالكسر وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعَل بفتح العين عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعْضَضْ بالاظهار وتقول من افعل احَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفاً فى حرف ادخلت بدله تشديداً واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة

اى بفتح الراء المخففة ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعى له

بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر شرح

ومثال الممتنع احببن الى احببنا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف نحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو امليت وتقضى البازى والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين فى كلمة لان حال كونهما فى كلمتين معلوم بالمقايسة نحو الم اقل لكم فى الواجب ورسول الحسن فى الممتنع والمال لزيد فى الجائز وقد يجئ الادغام فى المتقاربين مخرجا كالجيم والشين فى اخرج شطاه شرح

اى بدل حرف المدغم شدة فى التلفظ بالحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معاً امتحان

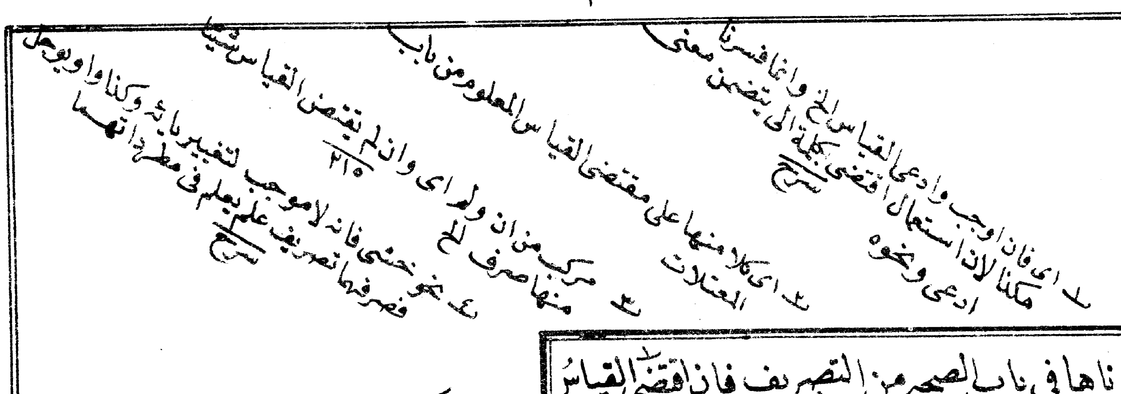
اخره عن المضاعف لان حروف التضعيف قلما يخلو عن تغيير باسكان وادراج او قلب او حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى المعتل ر
المهموز ما يكون احد حروفه الاصلية همزة نوع

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن وايذن من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول في الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ما قبلها لكن يخالف في هذه الامثلة لكثرة الاستعمال في كلام العرب وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح في جميع الوجوه

ش اى كالحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرأ الخ الا اذ يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو جون ومير فح يجوز قلبها واوا وياء لان الفتحة كالسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه وكذا موجل في الهمزة المفتوح وما قبلها مكسورة وفي الاول قلبت واوا وفي الثاني ياء ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسال بين الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا في كلمتين والا فيجوز تخفيفها وتخفيف احدها وفي كيفية تخفيفهما وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما ان يكونا متفقين في الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت او مختلفتين فخففت ايهما يراد على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت وهذا كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا

امعان الانظار وروح الشروح

مد بالاعلال المذكور فثبت بالقرائتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا سكنت ما قبلها يجوز بقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فخرج الالف في نحو سائل والياء في نحو خطيئة وانيس والواو في نحو مؤودة لانها ممنوعة فالهمزة في الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازا شرح



التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس
الى ابدال حرف او نقل او اسكان فا فعل والا صرّف الفعل
الغير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير
المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور و
استوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة اخرى

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
في شهر جمادى الاولى وقت الظهر في زكاه
الرفاعي في قرب خالد بن زيد
سنة ١٣١٦

ث اسم يكون ضمير شان محذوف والمراد بالمواضع الكلمات تقديره وقد كان الشان في بعض الكلمات المعتلة ولو لم يكن لفظة في لاستقام الكلام بلا كلفة
امتحان

ب نحو مقول اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الغيضان والسيلان وباب جوار

ج نحو استوى اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساكنان فيحذف احدهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل
روح الشروح

د كدلالة حركته على حركة معناه مثل حيوان وجولان وطيران ونزوان وسيلان وميلان وفيضان ولزم الالتباس على تقديره الاعلال في باب جوار واعلالين متواليين في كلمة واحدة كما في باب استوى والحمل على نظيره او نقيضه وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك هذا آخر ما علقه الفقير الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسيم الوديني غفر الله لهما ولوالديه ولجميع المؤمنين آمين



هذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

ستة منها للثلاثي المجرد (الباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

حصول صورة الشئ في العقل هذا عند الحكماء وقيل العلم هو الاعتقاد الجازم الثابت المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه شرح علم وهو ادراك الشئ بحقيقة المتعلق بالذات والنسبة فعلى الاول يتعدى الى واحد وعلى الثاني الى اثنين وهو كلمة ترغيب شرح قوله ابواب جمع القلة للجمع اما قلة او كثرة لجمع القلة وهو الذي يطلق على جمع باب والجمع العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي عشرون اجمالا ومثال اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلا قرينة كما يقال عندي رجال ومثال اطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلثة رجال كما قيل بيت

جمع كثرت بى قرينه يطلق فوق العشر ٭ جمع قلت بى قرينه يطلق تحت العشر

جمع كثرت با قرينه يطلق تحت العشر ٭ جمع قلت با قرينه يطلق فوق العشر

وكل واحد من الجمعين يستعمل للاخر كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع اقراء وكذا امواه ومياه جمع ماء وجمع القلة على قول الاكثر اربعة اوزان بيت جمع قلت جار باشد در وزان نحويون ٭ افعل افعال وفعلة هم بوزن افعلة امام حاجبه كوره اوزان جمع قلت البدر فاعلون فاعلات افعل افعال افعلة فعلة بيت

جمع قلت التي اولدى فاعلون فاعلات ٭ افعل افعال فعلة افعلة قيل اللغات

وتعريف جمع القلة ما لم يتغير صيغة مفرده لاجل الجمع فان قلت الابواب جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلت كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الاخر والمراد بالمذكور ههنا الواحد بالوحدة النوعية فناسب القلة او الجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة اي برجمعك اولنده الف لام داخل اولسه اول جمعك جمعيتي مضمحل قيلار قليل وكثيره شامل اولور او ان الفرق بينهما في الجموع النكرة لا في المعارف والاحسن ان يقال العلوم المستفاد المذكور قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون واوزان الجموع كثيرة لا يمكن احصاؤها واختير خمسون وزنا كما ذكر في كتاب قواعد التصريف

فالتفسير بالتركي ثلاثي نك بابلري عقل قتنده طقوزا ولمق كرك ايكه بجون التي اولدى زيرا ماضينك عين الفعلي مفتوح اولان بابدن مضارعسي مضموم كلدي اولكي باب مكسور كلدي ايكنجي باب مفتوح كلدي اوچنجي ماضينك عين الفعلي مكسور اولان بابدن مضارعسي مفتوح كلدي دردنجي باب مضموم كلدي كسره دن ضمه يه خروج لازم كلور كي مكسور كلدي شاذدر اوزره ماضينك عين الفعلي مضموم اولان بابدن بر باب جيقدي مضارعسي مضموم كلدي التنجي باب مفتوح كلدي وجودي متعدد اولدبغندن اوتوري مكسور كلدي

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد

المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى

نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب

وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا

فى الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بنى للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل سرح مراح

قوله اللغوى الذى هو الحد ذا المضمون له والاولى ان يقول عن الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصول كناية عن الفعل اللغوى الذى هو المجاوز فى الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحى متعديا لتضمنه اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوى والاصطلاحى معا فى الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمله على المحدود الذى هى اى المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول فى تعريف اللازم من سرح البناء

قوله ان قلت هذا تعريف الشيء بنفسه لترادف التعدية والمجاوزة بمعنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحى ومما فى الحد اللغوى فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدى لكون مفهومه وجوديا والوجود لشرفه يستحق التقديم سرح بناء ومفهوم اللازم عدمى

قوله وفعل المتعدى كقولك اكرمته واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد يجاوز الفاعل فيما ذكرتم فى المتعدى من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلى واذا توقف الفعل على الظرف فلزم تعديته وهو جائز قلت توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء من مفهومه بخلاف المتعدى فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه نهاية التعريف

قوله اعلم ان الفعل اللازم على ثلثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وضحك وعجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو مثل ووث واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجيء المفعول من فعل لازم لم جاء مرجاوى قلنا يجيء المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الى فحذفت الجار ولحق ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد ليحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد فى الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فههنا النون يحفظ عن الكسر رسالة نملية

قوله انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته شرح

قوله وانما قدم الباب الثانى على الباب الثالث لان صيغة الماضى والمضارع مختلفة فى هذا الباب ومتفق فى ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وايضا كان كذلك لتطابق اللفظ والعين فى الثانى دون الاول ديكر سرح بناء

من الابواب الستة

الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ما ضيه لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع او لان الفتح علوى والكسر سفلى والعلوى مقدم على السفلى كما مر او لان الفتح عين تحتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطبائع تميل الى الخفة

ان يكون عين فعله مفتوحاً فى الماضى والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفاً من حروف

الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته

ان يكون عين فعله مكسوراً فى الماضى ومفتوحاً

لعدم اطراد بابه بكثرته فى وجود حرف الحلق ولان كل ثلج ابيض وكل ابيض ليس بثلج ؛ وكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز وكل لبلق لقلق وكل لقلق ليس بلبلق بيت

قدسى لازمد ردا و بحربا بحرو خلق ؛ ديه باء وجحيد فنده اولورسه حرف خلق ؛ واما ابى يأبى فمن الشواذ اى على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل السر فى وقوع ابى يأبى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكأنه لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى فلغات بنى طى وقيل حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر وواحدة اخرى الالف كما فى ابى يأبى بمعنى امتنع وهو فرع منع وقيل ان الياء فى ابى منقلبة الى الالف والالف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم اصالتها لان الالف متى كانت فى الاسماء المتمكنة والافعال مطلقا فهى اما زائدة كضارب واما منقلبة عن الواو كقال واما عن الياء كباع واما عن الهمزة كسال واما عن نون التأكيد المخففة كاضربا فى الوقف فى اضربن واما عن التنوين كرأيت زيدا فى الوقف فبقى ستة وبعض الصرفيين اذ ابى من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف القياس دون الاستعمال كقود وصيد وعوروا عتوروا استحوذ اى استولى وغلب فلان القياس فى هذه الكلمات قلب حرف العلة وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقوله ووام وقال وكها و الاستعمال كهى وزوكى وقسم مخالف لهما معا كقوله بيت

ويستخرج اليربوع من نافقائه ؛ ومن حجره بالشيحة اليقصع

فادخل اللام فى الفعل وكذا فليتقصع وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذى يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والنادر يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذى لم ينقل حكمه الى الثبوت فتأمل من شروح الصرف ولم يعتبر الالف من حروف الحلق لعدم اصالته فى غير الحروف والاسم الغير المتمكن وعد الهمزة من حروف الحلق لكثرة استعمالها شرح بناء

ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص الفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدى على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كظننت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيداً عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك ضُرِبَ زَيْدٌ واُعْطِىَ زَيْدٌ درهما ومنصوبا لفعل على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدى كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون للمبهم

في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس

فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حسن زيد (الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب

يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد

اي بناء هذا الباب ايضا اي كبناء الباب الثالث وكالابواب المتقدمة

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمرو وعين البدل عن البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت آه اصله لما رأيت قواعد

اي علامة هذا الباب

ش الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رحم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرِم ومكرَم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم البدل عن النون مثل قمبر وعمبر اصلهما قنبر وعنبر وميم الجمع مثل نصرتم والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفعل من قواعد التصريف

ش اي خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادها كمرض وحزن وسلم وجذل ويجيء الالوان والعيوب والحلي كلها عليه وقد جاء آدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم اما فعل بالفتح فلمعان لا تنضبط وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم بالرد اليه وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة منه نحو الكبر والكثر والقمر بمعنى الغلبة في الكبر وبالكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اي غلبته في القتل والكرم الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف قاعدتهم في الكل وقلب الواو والياء في الاجوف والناقص الياء شيئين فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

ش لان هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع والنعوت مخصوص بهما وليس شيء منهما الا لازما فلذا اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بلزوم احد الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها اي يجوز ان يجيء بابك ما ضيستك ومضارعسنك عين الفعل مضموم كذا في الجواب لفظنده لزومي معنا سنك لز و منه او ليسون ايجون مضموم كذا لفظنك لزومي يعني شفتينك انضما منه محتاجدر ضمه بي سويلده معنا سنك لزومي اولديكه فعلها علدن ايرلماز ايجون مضموم كذا وانما قدم هذا الباب على الباب السادس لان الضم فوق واقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان يجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ والندرة فكان استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح

ش كتبوا الواو في عمرو بفتح العين وسكون الميم ولم يكتبوا في عمر بضم العين وفتح الميم فرقا بينهما وان لم يحصل الالتباس لان الاعجام



واثنى عشر بابا منها الما زاد على الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثى وهو ثلثة ابواب الباب الاول افعل

يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

شـ وكسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى الماضى فرقا بينه و
بين الجمع على افعال اذ قيل ادبار فى المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر
او جمع دبر ولم ينعكس اى ولم يفعل بالعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة
فاعطى الخفيف للثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء
شـ فان قلت لم كسر الفا المصدر فى باب الافعال قلت لئلا يلتبس
بالجمع الذى هو افعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان
الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل اولى من قواعد التصريف
شـ ويجئ من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف
اذ اصله اقوام نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا
لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف
احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء فى الاخر كما فى عدة على قول من
قال اصلها وعدا بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك
التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عند الامر
كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح اخر للبناء
شـ والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب
وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى
وزيد فى اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة فى الاول تكتب على صورة
الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى نهاية التعريف
وتزاد الهمزة تارة فى الاول كاكرم وتارة فى الوسط كما نطق من
الخط وتارة فى الاخر
شـ وانما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كما سترى فكانها
كلمة برأسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك فى غير
هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضرب
امر للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لمثل ما ذكر فاذا فتحوا همزة
هذا الباب مثله للخفة وحكموا بحذف الهمزة فى مضارعه دون مضارع
غيره فلذا اخذوا الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره
زيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان فى المتكلم وهو
ثقيل مستكره لانه يشبه صوت السكران حين القئ وهو مستكره
جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد
وتكتب الهمزة مطلقا فى الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها
فى المخرج النوعى وهو اخف حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف فى الخط
لعدم امكان تخفيفها فى اللفظ فى الاول لان الابتداء قرينة على انها
ليست بالف شرح اخر بنا



فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الابواب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا وموزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

د واذا كان الماضي على وزن فعّل يجيء مصدره على تفعيلا بالتشديد فصدره خمسة انواع الاول من باب التفعيل تفعالا ككرر تكرارا والثاني فعالا كقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذابا والثالث مفعّلا نحو ومزقناهم كل ممزق والرابع اذا كان صحيح اللام فمصدره تفعيلا كما قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليما وسلم تسليما ووكد تأكيدا والتأكيد في الاصل التوكيد لانه من وكد يوكد توكيدا ونحو التاكيد بالتخفيف والتأكيد بالهمزة غلط جوهري وكذا التصريف مصدر واصله تصرّف تفعّل الرائين وهذا القسم ادغامه ممتنع واجتماع الرائين ثقيل قلبت الراء الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار تصريف من قواعد التصريف

واختار المصنف قول الخليل لكون دليله اظهر من دليل الاكثرين لان اولوية الزيادة بالاخر لكونه محلا للتغير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث انه مشترك في اسم الاخرية ديكنقوز شرح بناء

د والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية واللازم بلا تكثير مثال جرب الابل تجريبا وعظم الرجل تعظيما ونحوهما وهذا اذا كان بمعنى صار ومن المتعدي بلا تكثير عجّزت المرأة وشيّبت اي صارت عجوزا وشيبا واذا كان بمعنى الازالة نحو فزّعته اي ازلت الفزاعة عنه وجلّدت البعير اي ازلت جلده وقرّدته اي ازلت قرادته وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فرّحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فسّقته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويكون هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى فعل نحو زلته اي زلته ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو جهلته اي وجدته مجهولا ويجيء بمعنى فعل نحو قلّس وقلس وقصّر وقصر وزيّل وزال وميّز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها للتعدي واما اللازم بلا تكثير فنحو ولّى بمعنى انتقل من شرح البناء

فرح اصلنده فرح ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان فرح بو ثلاثى مزيد فيه رباعى قلوب تفعيل بابنه نقل ايلدم مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بو ايمش كه فا وايله عين بيننده عين الفعل جنسندن برحرف زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك فرّح اولدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون راء اولى نك حركه سنى حذف ايتدك فرّح اولدى كلمده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى رال الرا اولى ساكن ثانى متحرك اولدى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغم بدل مدغم فيه اولان ثانى راء برشده وبردك فرّح اولدى فرّح كلور ماضيسى فرّح كلور مضارعسى تفريحا كلور مصدرى بو كا مصدر واسميله تسميه

غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

اربعة على عدد حروف الماضي لان الزيادة لا يخلو اما ان يكون
في اوله وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخلو اما ان يكون
بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام على ما
ذهب اليه البعض وهو باب فعّل او في آخره وهو لا يوجد
بالاستقراء فلا يكون الا ثلاثة ابواب فان قيل فعلى ما ذكرت ينبغي
ان يتقدم باب فاعل على باب فعّل قلنا نعم المناسبة اللفظية
فذهب البعض تقتضي تقديم المفاعلة على التفعيل الا انه لما كان
باب فعّل مشتركا مع باب افعل في كثير المعاني المذكورة ذكره
بعد الافعال ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح ان هذا الحصر
استقرائي من شرح البناء

ت انكسر اصلنده كسر ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرددن
اولان كسرى ثلاثي مزيد فيه خماسي قلوب انفعال بابنه نقل
ايتمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش
اولنه بر همزه مكسوره وبر نون زياده ايدرلر ايمش بر دخي زياده
ايلدك انكسر اولدى خمس حركات متواليا تجمعي لازم كلدى
خمس حركات متواليا تك جمعي كلام عربده مستكره اولوب جائز
اولمديغيچون نونك حركه سني حذف ايتدك انكسر اولدى انكسر
كلور ماضيسي ينكسر كلور مضارعسي انكسارا كلور مصدري
بوكا مصدر اسميله كه انفعال بابي ديو تسميه قلدك زيرا مصدر
اشتقاقده اصل اولوب اصل اسميله تسميه اولى اولديغيچون
انفعال بابي ديلدى ح وامامازيد في اوله الهمزة فهو على ثلثة
ابواب احدها انفعل نحو انقطع ووضع هذا الباب لمطاوعة فعل
اذا انتقل الى هذا الباب نحو قطعته فانقطع قال جار الله في المفصل
انفعل لا يكون الا مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وحطمته فانحطم
وشذ مجيء المطاوعة لافعل نحو اقحمته ايجاد خلته في موضع بالعنف
ومصدره يجيء انفعالا فزيدت الالف قبل آخره فصار انقطاعا عاشق
ت همزه قطع اولان افعال وزننده جمع قلت همزه سي وهمزه استفهام
وهمزه اسم تفضيل وهمزه نفس متكلم نحو اضرب وهمزه من استبرق
كا اسم علمدر همزه سي وهمزه وصل اولان اللي براوقد باب بناده ماضيلر
ومصدرلري وامرلري اثنا فعل ماد ثركذلك مقصودده واسماء عشره ده
همزه لر ولام تعريف همزه سي مطلق ثلاثي يا بنك امري
ت والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل نحو نصر ونعم ونام ونون الزيادة
مثل انقطع وانكسر ونون العوض مثل لتاء مثل نصرن ونون الوقاية والعماد
مثل جاءني زيد وضربني ونون الخبر عن نفسه وغيره مثل نصرنا وننصر
ونون التاكيد مثل اضربن يؤكد بها الامر والنهي والاستفهام والتمني
والعرض ولا تؤكد بها الماضي لان التاكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم
في الماضي ونون الجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون

اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي . الباب

الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع

اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا

للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل . الباب الثالث

افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته

ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حين مناص اي ولا حين مناص والتاء المقلوبة عن الواو ايضا وعليه التكلاة اي الاعتماد اصله وكلاة قلبت الواو تاء لغرب مخرجهما والتي تقوى للتانيث كما في تقاة على تقوى من الله — من قواعد التصريف

قوله اجتمع اصلنده جمع ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد اولان جمع بى ثلاثي مزيد فيه خماسي قلوب افتعال بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقلا بتجرد دن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برهمزه وصل مكسوره كتوررلر ايمش وفاء ايله عينى بيننده برتا زيادة ايدرلر ايمش بو دخى زيادة ايلدك اوليدى خمسة حركات متواليات لازم كلور خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلسون ايجون جيمى ساكن قلدق اجتمع اولدى

قوله ايضا وهذا الباب مشترك بين المتعدي واللازم مثال المتعدي نحو اكتسب زيد المال ومثال اللازم فكونه اذا كان بمعنى تخذ نحو احتجر اي اتخذ الحجرة والتصرف نحو اكتسب المال اي حصله باعمال فيه بخلاف كسب المال ومنه لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت وفيه تنبيه على كمال لطف الله تعالى بخلقه حيث اثبت لهم ثواب الفعل على اي وجه كان ولم يثبت عليهم عقابه الا على وجه مبالغة واعمال فيه لان التعدي فيه باطل فاعرفه والى باب الثرياء درة ويجيء بمعنى تفاعل نحو اجتوروا اي تجاوروا فعند ذلك يكون المتعدي بمعنى فقط نحو اختصم زيد عمرا فاصطلح الخصمان معناه تخاصما واصطلحا ويجيء للمبالغة وعند ذلك يكون للتعدية فقط نحو اكتسب المال واجتهد اي بالغ في كسبه وجهده ويجيء بمعنى فعل وعند ذلك يشترك بين المتعدي واللازم واما المتعدي فكانتزع بمعنى نزع واما اللازم فكاحتفر بمعنى حفر — من شرح البناء

اي كقولك اكتسب كسب واعتمل في عمل فان قولك كسب تريد ما لا معناه اصاب واكتسب تريد ما لا معناه تصرف وتردد وبالغ في تحصيله وعملا فانه كل فعل وفي اكتسب تكون الزيادة في معناه وانما زاد معنى افتعل على فعل لانهم اذا ارادوا ازدياد المعنى زادوا الحرف وهذا يتعلق بالنقل عن اهل اللغة

قوله احمر اصلنده حمر ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرد دن اولان حمرى ثلاثي مزيد فيه خماسي قلوب افعلال بابنه نقله نقل مراد ايلدك نقلا بتجرد دن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برهمزه وصل مكسوره زيادة ايلدك ايمش بو دخى زيادة ايلدك احمررا اولدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى

لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة ويقال احمار زيد

اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان

نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع

تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين

الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف

تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

قاعده بوايمش كه اولنده برتا وفا ايله عينى بينده عين الفعل جنسندن برحرف آخر زياده ايدرلمش بزدخى زياده ايلدك تكلم اولدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لام اولانك حركتنى حذف ايلدك تكلم اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولديكى لاجلدن اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك بعد مدغم فيه اولانك نائبى لامه برشده ويردك تكلم اولدى

بش ومصدر باب تفعل يجئ على وزن تفعلا بضم العين منه تمنى تمنيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسرة ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعل فيما يقاربها فى المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطهر واطهر فى تطهر وتطهر ونحو ذلك شرح

بج اى بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم اما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميز اى اخذ مميز واما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسر ويجئ بمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد ويجئ بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلثة للتعدية ايضا ويجئ بمعنى فى نفسه من غير ان يراد به شئ مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسم شرح بناء

لا وفى المختار كلفه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشئ تجشمه قال السيد عبد الله معنى التكلف ان فاعل تفعل اذ يتعانى ويتعب واصل ذلك الفعل ويزيد حصوله فيه حقيقة ويجتهد فى الزيادة كما قال الشاعر

بيت

كريم اذا زرناه لم يقتصر بنا ❊ على الكرم المولود او يتكرما

اى بل يتكرما

٢١٥

لا هو اظهار الشئ عن نفسه وليس فيه ذلك الشئ كتشجع اذا اظهر من نفسه الشجاعة ويقال تحلم اذا اظهر من نفسه الحلم

لا وقيل التكلف عبارة عن اظهار فاعل اصل الفعل ولم يكن اصله له الا انه يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع اى اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه من شرح البناء

لا اى كثيرا لما فى التفعل من معنى التكثير والتكرير لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر وكذا نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اى تعانيت العلم وكلفت نفسي اياه لتحصيل



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث

وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

قوله ايراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المشتركين فيه من غير قصد الى التعلق بالغير فلذا جاء فاعل زائدا على تفاعل بمفعول ابدا فافهم شرح بناء

قوله فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى من حيث اللفظ دون المعنى مثلا تقول من باعد زيد عمرا تباعدا وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول من جاذبته الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادي في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب زيد عمرا لا ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل شرح بناء

قوله والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف ان تفعل في هذه المعاني كتكرم وتحلم يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والحلم وتفاعل ليس كذلك لانه يدل على ان صاحبه يدعي دعوى كاذبة لان المبني جاهل للتمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه شرح ديكر

قوله وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بان الفاعل الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني وهو الضمير وفي تفاعل مساويان مثل تفاضل من روح الشروح

قوله اي في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

قوله استخرج اصلنده خرج ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرددن اولان خرج بي ثلاثي مزيد فيه سداسي قلوب استفعال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه وبر سين وبر تا زياده ايدرلرمش بزدخي زياده ايلدك استخرج اولدي ستة حركات متواليات جمعي لازم كلدي ستة حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ايچون سينك حركتني حذف ايلدك استخرج اولدي بنه اربع حركات متواليات جمعي لازم كلدي وجمعي لازم كلمسون ايچون باخود كلام عربده بو وزن يوقدر ديندي اوتري حاني ساكن قلدق استخرج اولدي استخرج كلور ماضيسي يستخرج كلور مضارعي استخراجا كلور مصدري نوكا مصدر را اسميله تسميه قلندي زيرا مصدر اشتقاقه اصل اولوب شي اصليله تسميه اولي اولديغيچون استفعال بابي دينلدي

غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله

والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً الموزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

اي علامة هذا الباب

اصله اعشوشابا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها هذا باب الافعيعال قدمه على باب الافعوال لان احد الزوائد من جنس الاصول وعلى الافعيلال لان كل الزوائد قبل الآخر من شرح البناء

بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين

كاعشوشب اصله عشب فصار اعشوشب بزيادة

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض والباب الثالث افعوّل

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول سوف والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل بارز نحو اكرمت اكرمنا اكرمت اكرمتما اكرمتم اكرمت اكرمتما اكرمتن واكرما واكرموا واكرمن وتضربين والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونصرت وضربت والسادسة دخول حرف الجازم وحروف الجوازم خمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط والجزاء نحو ان تضرب اضرب

مسئلة اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب تجيء على اربع واربعين وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف المبدلة من الياء والف المبدلة عن العين والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف الحكاية والف التنوين والف الوحدان والف علامة الفاعل في اللون والعيب والف الصيرورة والف الازالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف المبدل عن الواو والف الاشباع والف التوجيع والف الضمير في التثنية والف الامر والف المقصورة اما الف الاصل فالافعال مثل اتى يأتي واتى يأتي والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصروا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى أأنذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل أرأيت الامر والف الانكار مثل أتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى ألست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل أزيد اي يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة عن الياء مثل باع والف المبدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعها امواه ومياه والف المبدل من العين مثل [illegible] الشاعر [illegible] اصله عباب وقد ابدلوا من [illegible] عينا وقالوا اشهد عن محمدا رسول الله ولا يفعلون ذلك الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل اجلست زيدا والف علامة الفاعل مثل ناصران وضاربان

يفعولّ افعوّل الاموزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين

بين العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال اجلوذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة و الباب الرابع افعيلال يفعال

افعيلالا موزونه احمار احميرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين

واللام وحرفا آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا

عند اللام مكررة فيه و في احمر فتدغم الزائد هو الثاني ايضا وهما مختصان بالالوان والعيوب غالبا وهما للمبالغة قال في مختار الصحاح شهب الشيء شهبا اي صار ذا بياض غالب على السواد ولو قصدت المبالغة قلت اشهب اشهبابا واذا قصدت زيادتها قلت اشهاب اشهيبابا اصلهما احمارر واحمرر ففك الادغام فيهما فاذا تقتضي الجنسية تقتضي الادغام والتقاء الساكنين في الاول على حده وهو جائز ويدل على كون الادغام للجنسية عدم ادغام ارعوى فبنى الفتح اي كونه للجنسية اذا ارعوى ناقص من باب افعلّ كاحمر ولا يدغم لانعدام الجنسية ولو قيد ناقص وقيل وهو من باب افعال كما في المنتهى ...... وتحقق انعدام جنسيته اذ اصله ارعوى ارعوو .... فاجتمع فيه سبب الادغام كما في احمر وهو ظاهر وسبب الاعلال بقلب الواو الثانية الفا وهو الانفتاح ما قبلها وانما قلنا قلب الواو الثانية الفا لانها متطرفة فاعلالها اولى من الاول وبعد اعلال الثاني لم يجز اعلال الاول مع وجوده لئلا يلزم الاعلال في الاعلال فاعمل بموجب الاعلال مقدما على الادغام فلما انقلبت الواو الفا لم يدغم وانما قلنا الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ...... جواز الفك ...... الاعلال سابق على الادغام لان الاعلال يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يجب ما لم ينظر اليهما معا ...... لان الاعلال ايضا لم يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة الا لوجوب اعلال ...... الى ما قبلها ...... الاعلال كالحذف والقلب ولا ......

من شرح البناء

...... اجلوذا ...... ثلاثي مجرد ...... ثلاثي مزيد فيه ...... مقلوب ...... مراد ...... نقل ...... مقدم قاعده ...... كمسوره ...... حركات ...... حركات متواليات ...... ساكن قلدي ...... اللام ...... آخر زياده ......



لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
وواحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا كموزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

لم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة اي
من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة
فلم يبق للعدد فيه مجال لثقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف
الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا
في ما هو كالكلمة الواحدة اولى باسكانه مع مانع وهي الثاني بالسكون
اما الاول اي الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اي اللام
الاولى فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا
اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك لوجوبه لكون اللام الثانية عنده
حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يمنع
مانع مثل غزي ودمي اي وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين
للسكون شرح

قلت ... ضميره متصل اولسه اجتماع ساكنين لازم كلوم زيرا
جمع مونثه التباس لازم كلور شرح
فلم يجز اسكان غير الثاني فتعين اسكان العين
ويزاد في الرابع لام ثانية نحو فعلل في وزن جعفر ولام ثالثة
في الخماسي نحو فعللل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون
غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر
شرح مراح كذلك

ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت
الارض زلزالها فان قلت علونن من اي قسم الكلمة الصرفية
قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني علونن
على وزن دحرجن واصل علونن علونن على وزن دحرجن نقلت
فتحة الواو الى ما قبلها لكون الحرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان
اعني الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علن على وزن
عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن
غزا وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم
فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علونّ
من قواعد التصريف المسمى برسالة النملية

قوله وباب واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم
جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا
سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلاثة احرف
ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير
المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت
والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه مرفوض ولم يتصرفوا
فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها



وستة للملحق بدحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما الاموزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد في الباب الثاني فيعل يفيعل

ويجوز ان يكون قط مرفوعا محلا بانه مبتدأ وفاعله سادمسد الخبر فالجملة ح جملة اسمية لا محل لها من الاعراب تقديره اذا كان الفعل للازم فقط اي فانته عن تعديته او عن غيرها شرح عوامل عتيق

فيعلة وفيما الاموزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اي شقه

مد فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فان فاعل مثلا ثلاثي زيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما مر وفي الملحق لقصد موافقة لفظ لفظ آخر فيعامل معاملته كالزيادة معنى وعلى سائر الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملل كما يقال اشملهم الامر شمولا اي عمهم عموما من شرح البناء

مد حوقل اصلنده حقل ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان حقل بي رباعي مجرد ملحقا تندن قلوب فوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقلا تمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاسيله عيني بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بند خوزياده ايلدك حوقل اولدي اربع حركات متواليات جمع اولدي اربع حركات متواليات جمع اولسون ايچون واوك حركه سني حذف ايلدك حوقل اولدي حوقل كلور ماضيسي يحوقل كلور مضارعي حوقلة كلور مصدري بوكا مصدر ميميله فوعلة بابي ديو تسميه اولندي زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب شئ اصليله تسميه اولي در شرح حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلته واشد بحوقلته

مد قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام وما يقال انها جزائية ليس بسديد قط اسم من اسماء الافعال اي اسم فعل بمعنى يكفي او انته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها اي كافيها لعمل اللازم او يكفيها فقط مبني على السكون وتحته هو او نت عبارة عن المخاطب وهو وفاعله جملة فعلية مجازا ولا محل للجملة شرح عوامل جديد والطاء يحذف في مثل قط والاصل فيه قط بتشديد الطاء فخففت ما يخفف

مد بيطر اصلنده بطر ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان بطر بي رباعي مجرده ملحق قلوب فيعله بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقلا تمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاء ايله عيني بيننده بر يا زياده ايدرلر ايمش بند خي زياده ايلدك بيطر اولدي اربع حركات متواليات جمع لازم كلسون ايچون يايي ساكن قلدق بيطر اولدي

مد بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر

الباب الثالث فَعُولَ يَفْعُولُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً موزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضًا للتعدية فقط نحو جَهْوَرَ زيدٌ القرآنَ

الباب الرابع فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً موزونه عَيْثَرَ يُعَيْثِرُ عَيْثَرَةً وعِيثارًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو عَيْثَرَ زيدٌ

الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً موزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره

يقال عثر عليه عثورا اى اطلع ويقال عثر عثارا اى زل ولم يستقر رجله موضع وضعه روح الشروح

قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورثه ذلك قوة فيه كما سبق في باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال في الوسط و اما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله كما على سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير ولانه كالوقف فكما لا يعتبر فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذا كان الاعلال في محل الوقف وهو الآخر هنا ساس

فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يزاد الواو في آخر فعل هذا الباب فيقال جلبو لان الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك فلم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فلا جرم تقلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو ولكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عندهم فيوهم خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامه ساس

فان قلت ما السر في ان جلبب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم واخرج مع موافقتهما اياه في المصدر كقولهم اكرام واخراج كدحرج ودحراج قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وههنا في الالحاق اذ الغرض بالالحاق توافق اللفظين في الاحكام اللفظية معرضا عن المعاني شرح هارونية

هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه من جنس حروفه الاصول فلهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الابواب الستة لكن وقع هنا مؤخرا عن الاربعة كما مر شرح

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب ۞ الباب السادس فعلى

يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره

وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

وثلثة لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

اى مصدره نحو على وزن تفعللا بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعلله

ش اتحاد المصدره اوتحادا ايدى قبل تاء الافتعال واو واقع اولدى
هر برلركه قبل تاء افتعال واو واقع اولسه اول واوى تايه قلب
ايدرلرايمش بر دخى قلب ايدلديا اتحادا اولدى كلمه ده ايكى
حرف بر جنسدن اولدى تالر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى
ايچنده ادغام اتدلر مدغم ده يدل مدغم فيه اولان ثانيجى تايه
برشده ويردلر اتحاد اولدى

ند والملحق بالرباعى كشملل وغيره و الالحاق هو جعل مثال على مثال
مساويا له فى حكم المصدر والماضى والمضارع وسائر المتصرفات
وفى التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام فى الاسم
غير المصدر ككشملل اى اسرع وجلبب اى لبس الجلباب وقرد د
لمكان القاف يلتف ملحق بدحرج وجعفر ۞ من نهاية التعريف

ند انما لم يحكم على اخراج بالالحاق بدحرج مع اتحاد اخراج و
دحراج اى مصدريهما لانه كما يقال دحرج دحراجا كذا يقال
اخرج اخراجا لان المعتبرة فى دحرج فعللة لا بالفعلال لعموم
واطرادها فى جميع صور فعلل بخلاف الفعلال فانه لم يجئ فى
جميع الصور من الفعللة كما فى خطب وعربد لان الشرط توفق
الجمع فانهم لم يقولوا فى خطب وعربد خطابا وعربادا بل
قالوا خطبة وعربدة ۞ من شرح البناء وغيره

ند واعلم ان المراد بالالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف
واكثر اى جعله موازنا له فى عدد الحروف وفى الحركات والسكنات
ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا فى الملحق ولا الاعلال فى غير الآخر
ويجعل ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا للاصل فى الملحق به
فيعامل بالملحق معاملة الملحق به فى احكامه من التصغير والتكسير
ونحوهما فلا بد ان يكون للملحق مماثلا وموازنا للملحق به ومعنى الموازنة
وقوع الفاء والعين واللام فى الفرع موقعها فى الاصل الملحق به
وان كان ثمه حرف زائد فلا بد من مساواته فى الملحق لا مجرد التوافق
فى الحركات والسكنات ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق
باحرنجم ولم يحكم على استخرج لان استخرج بالنسبة على احرنجم
على خلاف ما ذكرنا فى الاصلية والزيادة جميعا اما فى الاصلية فلان
الخاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة فى الاصل واما فى الزيادة
فلان النون واقعة فى الاصل بين الفاء والعين وليس فى الفرع نون فى
موضعها والفرق بين الاصل والملحق ان للملحق يجب ان يكون فيه ما زيد
للالحاق دون الملحق به مثلا يجب فى باب حوقل زيادة الواو بين الفاء
والعين باب دحرج وفى باب اقعنسس وجلبب تكرير اللام دون
بابى احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام
الابواب كلها موكولة على السماع ۞ شرح مراح دنقوز

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجته الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان

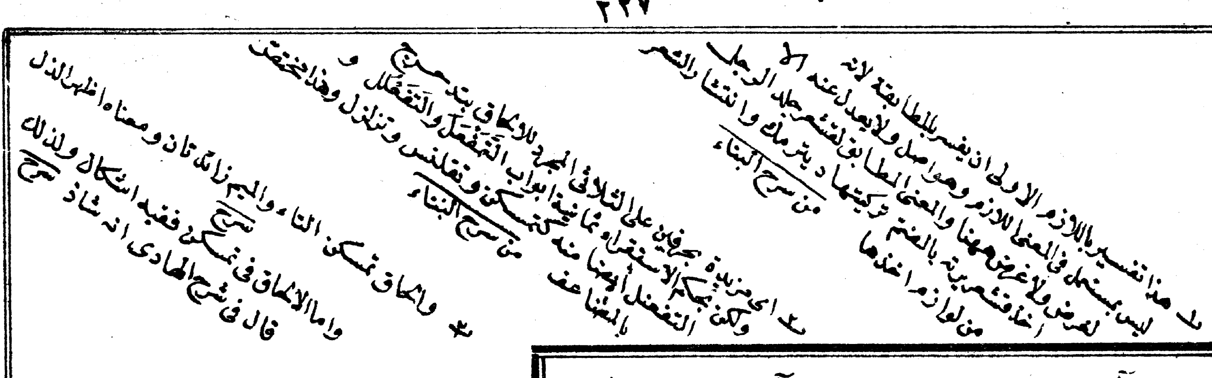
الباب الاول إفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلَالًا موزونه إحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ احرنجامًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حَرْجَمْتُ الابل فاحرنجم ذلك الابل

الباب الثاني افعللّ يفعللّ افعلالًا موزونه اقشعرّ يقشعرّ اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

سه ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف في الحروف الاصلى وملحق السداسي اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحقات باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة ان قلت من اين يحكم على احد المادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرف الاصلى تجرده عن الزيادة كتدحرج واحرنجم او اكثرا ستعماله في كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف روح سروح

سه اِحْرَنْجَمَ اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حَرْجَمَ يى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزهٔ مكسوره وعين ايله لام اولينك بيننده برنون زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك إحْرَنْجَمَ اولدى كلام عربيه بو وزنده فعل ماضى كلديكندن اوترى نونك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك اِحَرَنْجَمَ ينه بو مثللو وزن بولنمديغندن اوترى على خلاف القياس راى دخى ساكن قلدق احرنجم اولدى ياخود اربع حركات تجمعى لازم كلدى اربع حركات متواليا تك تجمعى لازم كلمسون ايچون رايى ساكن قلدق احرنجم اولدى

سه اقشعرّ اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان قشعرى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برهمزهٔ مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسندن برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك اِقْشَعْرَرَ اولدى خمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك اِقْشَعَرَرَ اولدى ياخود اِقْشَعْرَرَ وزنى كلام عربيه فعل ماضى بولنمديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نه قافدن وسيندن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنه اولان شينه ويردك اِقْشَعَرَ اولدى كلمه ده ايكى حرف



ط هذا تفسير باللازم الاولى ان يفسر بالمطابقة لانه لابد بستعمل فى المعنى اللازم وهو اصل ولا يعدل عنه الا لعرض ولا غرض ههنا والمعنى المطابقى اقشعر جلد الرجل اخذ قشعريرة بالضم تركيبها يدل على رعدة وانتشار الشعر من لوازم اخذها من شرح البناء

ط اى مزيدة بحرفين على الثلاثى المجرد للالحاق بتدحرج وكن بحكم الاستقراء وثمانية ابواب التفعلل والتفعلل والتفعلل والتفعلل والتفعيل وتمسكن وتقلنس وتنزل وهذا مختص بالمضاعف من شرح البناء

٤ والحاق تمسكن التاء والميم زائدتان ومعناه اظهر الذل وكذلك تمسكن ففيه اشكال واما الالحاق فى قال فى شرح الهادى انه شاذ شرح

وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق تدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه للمطاوعة نحو جلببته فتجلبب فى لك الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء والعين

ط تجلبب اصلنده جلب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددت اولان جلببى رباعى مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه اولنه برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلرايمش بردخى زياده ايلدك تجلبب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون لامك حركه سنى حذف ايلد تجلبب اولدى

ط اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وان معنى والمطاوع لا يكون الا لازما لا بل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها من شرح البناء

ث او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق ديكوسرح

ند الفاء فى فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع وللجمع مع الترتيب بمهلة

والجمع مع الترتيب بغير مهلة

وللجمع المطلق بلا ترتيب

ط تجورب اصلنده جرب ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولاد جربى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وارايمش قاعده بوايمش كه اولنه برتا وفاء ايله عينى ما بيننده بر واو زياده ايدرلر ايمش بردخى زياده ايلدك تجورب اولدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمسة حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك تجورب اولدى

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب ﴿ الباب الثالث

تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

﴿ الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله

---

٣ فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن والى انه مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا والاول بمعنى الحبل المديد والثاني بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه في الدارين تلخيص اساس

٤ معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع في كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء قيل هي معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع ذكر شرح بناء

٥ ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك يى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا عينى ايله لامى بيننده بر وا و زياده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولنسون ايجون هائك حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

٦ اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الى طرفه في مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش في الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

٧ الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم في اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة نسخة من شرح البناء

٨ بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه الفا منه اعني الواو وعلى تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح

---

٩ ويقال سلقه بالكلام اى اذاه به فتسلق اى فتاذى
في قوله على رضي الله عنه نظم
في جلسات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان
٢٢٥



والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى نام على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول الكلمة

بل في وسطها او آخرها على ما صرح في شرح المفصل واشباه الملحق

احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس

لام فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل

فان قلت ان الاصل في زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح ان يكون تغافل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل في الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم تطابقوا بان مزيد الرباعي لازم وكذلك الحكم الملحق به وعلت المطاوعة فقط من نهاية التعريف

والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها شافية

واعلم ان المراد بالالحاق جعل شيء موازنا لشيء آخر في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان اريد فيه حرف يجب مماثلة في الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون علي ستنجز للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج واحرنجم * اكر سؤال اولنورسه نيچون اقعنسس اعلال اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجم به ملحقدر احرنجم اعلال اولنمدى بو دخى الحاق باطل اولمسون ديو اعلال اولنمدى شرح

ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع الى بيان الملحق باحرنجم فقال والثاني بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كان ان الملحق باحرنجم اى مزيد ان بثلاثة احرف على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم من شرح البناء

اقعنسس اصلنده قعس ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس بى رباعى مزيد فيه سلامى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده بر همزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بو دخى زياده ايلدك اقعنسس اولدى اربع حركات متواليات

اذا اخرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل
اذا اخرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني افعنلى
يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و
اللام والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى
اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب
اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير سالم نحو وعد و
اما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو
وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه

وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا في كلمتين منه لان معنى اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفاه وهما اسرنداه واغرنداه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم — سرح بناء

وقد تم الافعال التى تشتق اى تؤخذ من المصدر وهى خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثى وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر

اى ولما فرغ المصنف رح من ذكر ابواب الفعل شرع في بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال ثم اعلم الخ — سرح بناء

والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عند الطائفتين ورمى غير سالم عندهما وباع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين — من رسالة التكملة

اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم — لراقمه عفى عنه

ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم — سرح

وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مَسَّ وظلْتُ بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصوله عما ذكرنا — سرح مراح لعبد الرحمن

غير سالم نحو أَوْعَدَ وإمّا رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج وإمّا رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر وإمّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإمّا اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

يستدعي التأخير لانه عدمي ثم اعلم انه عند البعض لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا اذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح
فان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلصت اصوله عن كلها
ط وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احترازا عن القاضي والغازي والرامي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة او كلاله ومعناه من مخالفة آية او خبر متواترا او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم قوله بعد تصريف ط وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافها بهما اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في تلك المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كآمن يومن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسها كما اذا تحركت همزة وما قبلها مفتوح نحو سأل ولؤم وسئم الا اذا فتحت وما قبلها مضموما او مكسورا فتجعل واوا او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانها تلين اولا اللين عن حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطي حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو ارى يرى اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكما اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضي البازي فيدخل في تعريف الصحيح حو قل ويضرب وضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح
ط وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلا جل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سأل وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل منه بحرف تظنيت بمعنى تظننت شرح
ط وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فانه فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَقَعَ يَقَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسَمَ يَسِمُ ووَمِقَ يَمِقُ الا وَجَدَ يَجُدُ في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امثال بها لخروجها عن القياس شرح
ط ويسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا ووزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلثة احرف اصول وعلى زنة لانه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج

من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص

وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف

من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف

وهو الذى يكون فيه حرفان من حروف العلة

وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو

الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان

من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثانى

اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة

فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقى

فلا يجيء من السادس بالاستقراء وقدم الناقص على اللفيف لان فيه حرفين من حروف العلة وفى الناقص حرف واحد والواحد قبل المتعدد

شرح

الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم فى كثير من الابواب ولا يكون الالف اصلا فى متمكن ولا فعل ولكن بدل عن واو او ياء واما زائدة لانا استقرأنا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل اما ان تقع مبدلة فى محل آخر او لا فان وقعت فى محل مبدلة ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء متحركتين فى كل موضع كان اصلهما فيه التحريك وهو كثير مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا

شرح سادس

٣ اى سمى به لالتفاف حرفى العلة فيه واجتماعهما ولهذا اخرهما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين

شرح

٤ لانه اما يقع الحرفان فى مقابلة العين واللام او الفاء واللام ولم يجئ ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف الاسم كيين ويوم وويل ولهذا لم يجئ ما هو اثقل اعنى ما يكون الفاء والعين واوين اسم ولا فعل

شرح

٥ لاقتران حرفى العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف المفروق اعتبارا لقوة الاجتماع فى كل جنس كما قيل الاجتماع قوة والافتراق هلكة

شرح

٦ واصل قوى قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال فى الاخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه قد ينظر فيه الى الحرفين البتة او واو وياء نحو طوى اصله طوى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت

شرح



وإما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال
الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين
في الآخر وهو على ثلثة انواع ﴿ النوع الاول
واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين
ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا
نحو مدّ يمدّ ﴿ النوع الثاني جائز وهو ان يكون
الحرف الاول من المتجانسين متحركا

مصنف رح مضاعف بابنى مهموز بابنا وزرينه تقديم بالذكر
ايلدى ايچون زيرا مضاعف صحيحا قريدر زيرا حرف تضعيف حرف
علته قلب اولنمق مواضع قليله ده اولور اما همزه حرف علته
قلب اولنمق مواضع كثيره ده واقع اولور مضاعف لغتده اسم
مفعولدر ايكى قات قلنمش ودخى زياده قلنمش ديمكدر اصطلاحا
المضاعف ما كان عينه ولامه الثانية من جنس واحد في الثلاثي
وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد
في الرباعي نحو مدّ وزلزل كبى ومضاعفا ايچون اصم دخى دينلور
مدّا صلنده مَدَدَ ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى
دالر ايكيسى متحرك ادغامى واجب ادغام اجليچون دالك
اولانك حركه سنى حذف ايلدك مَدْدَ اولدى اولى ساكن ثانى متحرك
اولدى اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدر بدل مدغم فيه
اولان ثانيجى داله برشده ويردك مدّ اولدى مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا ومِدادًا
كلور

فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال
قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام
بل بعض الاعلال ادغام — قواعد تصريف

والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا
لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام — شرح

وللادغام معنيان لغوى وصناعى فاللغوى ادخال
الشئ في الشئ تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اى ادخلته
في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعى ما ذكره المصـ
في المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثانى والمقصود من
الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعثر اللسان
لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به فاذا ادغم احدهما في
الاخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما
ويحصل الخفة — شرح عزى

وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا في قال ووجد
الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصيلال
ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في يقول

منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث
ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
يسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتعين حرف فيها
للتخفيف واستغناء باحدهما عن الاخر اعنى الساكن لانه كالميت
لوموع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة — شرح

ـه وسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة . اعلم ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد بالحركة كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى المدات الثلاث وبالسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره فى شرح الشارح من قواعد التصريف

ـه فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات الثلث
الدال اصله لم يمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال
الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها
عارضا والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون
اصلى نحو مَدَدْتُ ومَدَدْنَ واما مهموز وهو الذى
يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل
وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى

ـه الثلث اى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه بالسكون فانه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر فى الاسم فعوضنا الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد
شرح

ـه لم يمدّ اصلنده لم يَمْدُدْ ايدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجلچون دال اولينك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن داليندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركات ندن دردى ثانيى داله بر فتح حركه ويردك لم يَمُدَّ اولدى ياخود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيى داله بر كسر حركه ويردك لم يَمُدِّ اولدى ياخود ضمه اقوى حركات ندن دردى ثانيى داله بر ضم حركه ويردك ياخود عين الفعلك حركه سنه يعنى دال اولينك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يَمُدُّ اولدى بنه كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دال اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بر لمدغم فيه اولان ثانيى داله بر شده ويردك لم يَمُدَّ لم يَمُدِّ لم يَمُدُّ اولدى فك ادغام ايله لم يَمْدُدْ دخى جائزدر

ـه بدخول لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمد بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود الخفة و مثله مدّ امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه بسبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لتمدد
شرح

ـه فههنا الادغام ممتنع فان سكون الدال الثانية فيه هو بحجة [illegible] لانه بسبب وهو الضمير المرفوع المتصل الذى [illegible] من الكلمة وفى نحو امددن وليمددن اعتبر الوقف دون العارض كما فى رمتا وقعت

مد في بيان اقسام عشرة • قسم اول مصدر
قسم ثاني معلوم مجهول • قسم ثالث اسم
فعل حرف • قسم رابع ثلاثي رباعي خماسي
سداسي • قسم خامس غائب غائبه مخاطب
مخاطبه • قسم سادس فتح وضم
فتحتان وجهان كسر وفتح ضم وضم كسرتان • قسم سابع فتح وكسر
صحيح مهموز اجوف ومثال ومضاعف لفيف وناقص و
سالم مجرد غير سالم • قسم ثامن ثلاثي مجرد سالم ثلاثي
مجرد سالم رباعي مجرد غير سالم رباعي مزيد فيه غير
سالم رباعي مزيد فيه غير سالم • قسم تاسع ماضي مضارع
امر نهي اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان
اسم آلت • قسم عاشر البوم تثنيه جمع ...

مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز

همزة كاخذ لكونه فاؤه همزة — منه اي عين المهموز من المهموز هذا النوع

العين وان كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

همزه — كسئل لكون عينه همزة — المذكورة — اي هذا النوع من المهموز — لكون لامه همزة كقرأ — اي هذه الاقسام السبعة

ويقال لهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

الذي اورد على صورة النظم ليسهل على الطالب الفهم وهو قوله — صحيحست ا. — شرح

نصر كبي — وعد كبي — مد كبي

صَحِيحَسْتُ مِثَالَسْتُ مُضَاعَفْ

طوى كبي — رمى كبي — اخذ كبي — قال كبي

لَفِيفُ نَاقِصُ مَهْمُوزُ اَجْوَفْ

ثم ١٣١٦ م

م

شد ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة تأخير واقصد الى النظام في تلك العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما انما يكون بثلاث خصال • بالانابة والرجوع الى ذي الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

شد وسائر الافعال من الرباعي المزيد فيه والخماسي والسداسي كل واحد منها يجيء من اقسام السبعة وهي الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثالست مضاعف • لفيف ناقص مهموز اجوف

ويصدقه قول العاشق ايضا بالعربي

نظم

فؤادي معتل وجسمي ناقص
وجنبي صحيح واشتيا في مضاعف
وصدغاك مهموز وعيناك عندنا
لفيفان مفروق ومقرون اجوف

من فوائد تصريف

كتاب
امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار كچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر بر غائب ار شمديكى حالده ياكله جك زمانده

نَصْرًا
مصدر غير ميمى مفرد معناسى ياردم ايتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايديجى بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار كچمش زمانك جميعنده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار شمديكى حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار كله جك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز بر غائب ار كله جك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كله جك زمانده

أُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده

امثله شرحى سرورى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارفه الحسبية ✽ اما بعد فيقول العبد المهموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة الممسوخة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى مهموزا اجوف وعند معل العين اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد ونضمت فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع فى الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها وزاويا من منبع ينابيع المعانى ✽ الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا ✽ فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه او المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شئ

وهوان ماذكر بيانًا من الوجوه يكون مجوّزا لاامرجحا للاختيار جمع القلّة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون والتنبيه عليه اختير جمع القلة ❊ المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثانى ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما ووقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لاسبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثانى لان الفعل قسم من الكلمة التى هى من مقولة الالفاظ لانا نقول ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال فى لفظ نصر مثلا اعتبارين احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدلالة معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقى شيء وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم افعله ومعناه فلم لم يورده او مثله لانه لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهى ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد فى غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التى فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته

مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	نَصْرَةً	نِصْرَةً
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	اسم آلت معناسى ياردم ايده جك آلت	مصدر بناء مرة مفرد معناسى بركره ياردم ايتمك	مصدر بناء نوع مفرد معناسى بردرلو ياردم ايتمك

نُصَيْرٌ	نَصْرِيٌّ	نَصَّارٌ	اَنْصَرُ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتجك براز	اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برار	اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك برار

مَا اَنْصَرَهُ	وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى اكا برغائب ار	فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى اكا برغائب ار

الامثلة المطردة من الماضى المعلوم

نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى برغائب ار كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتدى برغائبه عورت كچمش زمانده

نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا
فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتدك سن برحاضر ار كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ
فعل ماضى بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتدك سن برحاضره عورت كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل ماضى بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضى فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخبارك وقدمه على المضارع

اعنی ينصر لتجرده عن الزيادة مع ما فی معناه من التقديم فان قيل لم لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضی باعتبار الدلول لتقدم معنی الماضی والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما علی المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الی انهما قد يعملان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل فی العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر فی الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوی بين ما جمع من الامثلة امر مهتم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنوی الذی لا يحصل الا به يعنی انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فی العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فی الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوی فان قيل ما القرينة الدالة علی اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لا ساكنا لان الاسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكنا والمصدر فی اللغة الموضع الذی يصدر عنه الابل وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری علی الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذی اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر علی اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطة من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخری كما وجدت فی الفعل ✱ فهو ناصر اسم فاعل وهو لغة ظاهر وفی الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنی الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجری علی فعله واعلم ان معنی اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل علی اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم علی المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم ادخل كلمة هو فی اسم الفاعل وكلمة ذاك فی اسم المفعول مع انه لا دخل لهما فی المثالية قلنا للتنبيه علی ان الاصل فی استعمال الصفات سبق موصوفاتها او لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فی المزيدات فی الصورة فان قيل لا التباس فی الثلاثی المجرد لان صيغتهما

نَصَرْتُ
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده
معناسی یاردم ایتدم بن کچمش زماننده

نَصَرْنَا
فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر
معناسی یاردم ایتدک بز کچمش زماننده

الامثلة المطردة من الماضی المجهول

نُصِرَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولندی بر غائب او کچمش زماننده

نُصِرَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائب اولر کچمش زماننده

نُصِرُوا
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولندیلر جمع غائب اولر کچمش زماننده

نُصِرَتْ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندی بر غائبه عورت کچمش زماننده

نُصِرَتَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زماننده

نُصِرْنَ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زماننده

نُصِرْتَ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندک سن بر حاضر ار کچمش زماننده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زماننده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولندیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زماننده

نُصِرْتِ
فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندک سن بر حاضره عورت کچمش زماننده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زماننده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زماننده

نُصِرْتُ
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولندم بن کچمش زماننده

نُصِرْنَا
فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولندق بز کچمش زماننده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کله جک زماننده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایدرلر ایکی غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله جک زماننده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیکی حالده یا کله جک زماننده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدر بر غائبه عورت شمدیکی حالده یا کله جک زماننده

ستغايران فيه قلنا حمل الثلاثى على المزيدات فان قيل الثلاثى اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثى
قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء فى فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب
صدور الفعل منه اولان الماضى والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضى وهو مشتق

من المصدر فيكون الكل اصلا
له اما بالذات واما بالواسطة
فالفاء اشعار بالفرعية
وسمعت عن بعض الاساتذة
انه قال اتى كلمة هو لئلا
يلزم عطف المفرد على الجملة
وكذلك ذاك فى وذاك
منصور وانما عطفت
بالفاء دون غيره اشعارا
للتفريع والتعقيب وذاك
منصور فان قيل لم ذكر
اسم الاشارة بذاك ههنا
دون الضمير قلت لئلا يلزم
تفكيك الضمير واشار بذلك
الى ما فهم من احد الفعلين
المتعديين المقتضيين المفعول
او الى ما فهم من كل واحد
منهما على سبيل البدل فان
قيل لم لم يعكس امر الضمير
واسم الاشارة قلنا لان
الضمير اعرف والاعرف اشرف
فاعطى الاشرف وهو الفاعل
اولان بين الفاعل مناسبة
لان هو ضمير مرفوع والفاعل
ايضا مرفوع فاعطى هو اسم
الفاعل بخلاف المفعول فانه
لا مناسبة بينه وبين هو او
لان بين ذاك وبين المفعول
مناسبة فى ان ذاك مشابهة
بكاف دعوك وهو منصوب
وسمعت عن بعض الاساتذة
انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك
لئلا يلتبس اسم الفاعل و
المفعول فى الصيغ المشتركة نحو
فعيل وفعول مع ابهامهما
ولئلا يلزم الالتباس بين المفرد
والمصدر فى مثل ايكم المفتون
وبهذا الجواب يندفع ما يقال

من ان كلمة هو يكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا
لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر
المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفى والنهى ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع
مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والالة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايدرلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايدرسك سن برحاضر ارشمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضرارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايدرسكز سزلر جمع غائبارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايدرسك سن برحاضره عورت شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايدرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يا ردم ايدرم بن شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم ايدرز بز شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم اولنور بر غائب ار شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولنورلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنورلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم اولنورسك سن برحاضر ارشمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم اولنورسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم اولنورسك سن برحاضره عورت شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لم ينصر لما ذكر الفعل الوجودى ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فى ذكر الفعل العدمى فان قيل لم قدم الوجودى قلنا لتقدمه فى الظهور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا اى سواء استمرا ولم يستمر

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنورسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

تُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنورسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

أُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنورم بن شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنورز بز شمديكى حالده ياكلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمى

نَصْرًا
مصدر غير ميمى مفرد معناسى بر ياردم ايتمك

نَصْرَانِ
مصدر غير ميمى تثنيه معناسى ايكى ياردم ايتمك

نَصْرَاتٌ
مصدر غير ميمى جمع معناسى جمع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايديجى بر ار

نَاصِرَانِ
اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى ياردم ايديجى ايكى ارلر

نَاصِرُونَ
اسم فاعل جمع مذكر مصحح معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر

نُصَّارٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر معناسى ياردم ايديجى جمع ارلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى ياردم ايديجى بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايديجى ايكى عورتلر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسى ياردم ايديجى جمع عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مونث مكسره معناسى ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش بر ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنيه مذكر معناسى ياردم اولنمش ايكى ارلر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذكر مصحح معناسى ياردم اولنمش جمع ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث معناسى ياردم اولنمش بر عورت

فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا ان فى لما استغراق نفى الفعل من الماضى الى الحال تقول ندم آدم ع م ولم ينفعه الندم اى عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفى النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنى لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى فى الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا لضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التى استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم اى وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضى واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفى الماضى وما لنفى الحال والماضى مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفى الحال ولا ينصر لنفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال

لن ينصر فان قيل ان الاولين ينفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفى الاستقبال ولن لتأكيد نفى الاستقبال فصار كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفى الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن فى الاصل لا ان فى احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين

ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال ليَنصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى او لان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لايقال فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لاينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نَصَرْتَ دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي اُنصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لاتنصر نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا لامره مَنْصَرٌ لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتٌ	وَمَنَاصِرُ	
اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث صحیحه معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ارکچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدک سن برحاضر ارکچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر گچمش زمانده
لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدک سن برحاضره عورت گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر گچمش زمانده
لَمْ اَنْصُرْ		لَمْ نَنْصُرْ	
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن گچمش زمانده		فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدک بز گچمش زمانده	

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرُوا	لَمْ تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر گچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت گچمش زمانده

ترنيبو

اسم الزمان وباعتبار الثانى اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمى واذا اريد به احدهذه المعانى لايراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرههنا منصر وهو باعتبار الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكرههنا وقدجرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان واما الثانى فلان لفظ المكان مفصل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لايبنى من الافعال وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة فى التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لامن حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحى وما فى التعريف هو اللغوى واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لامعنى فى الاصطلاح للآلة بل معنى لها فى اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف ولايتناولهما الاصطلاحى فافهم وقديجئ اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقديجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصْرَة بفتح النون بناء المرة نِصْرَة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثانى قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكراههنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسمى الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضى القران كامر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل

لم تُنْصَرا	لم يُنْصَرْنَ	لم تُنْصَرْ	لم تُنْصَرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن برحاضر ار كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده
لم تُنْصَرُوا	**لم تُنْصَرِي**	**لم تُنْصَرا**	**لم تُنْصَرْنَ**
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن برحاضره عورت كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم أُنْصَرْ	لم نُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لمّا يَنْصُرْ	لمّا يَنْصُرا	لمّا يَنْصُرُوا	لمّا تَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى برغائبه عورت كچمش زمانك جميعسنده
لمّا تَنْصُرا	**لمّا يَنْصُرْنَ**	**لمّا تَنْصُرْ**	**لمّا تَنْصُرا**
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن برحاضر ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده

لمّا تَنْصُرُوا	لمّا تَنْصُرِي
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك سن برحاضره عورت كچمش زمانك جميعسنده

فی مفهوم الفعل فذکرهما بمقارنة الفعل اولی قلنا المقصود الاصلی من هذین اللفظین معنی المرة والنوع فقط فلاعبرة بدلالتهما علی الحدث واما کونهما ههنا منصوبین کما هو المشهور فللتنبیه علی وقوعهما فی الاکثر مفعولا مطلقا والتعلیم بقراءة النصب القاء کونهما کذلك الی سمع المتعلم حتی یتعود به واعلم ان الفعل الذی یراد منه بناء المرة والنوع لا یخلو اما ان یکون ثلاثیا اولا فان کان ثلاثیا فلا یخلو اما ان یکون فی مصدره التاء اولا فان لم یکن فیه التاء ای الثلاثی المجرد الذی لاتاء فیه فالمرة فیه علی فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع علی فعلة بالکسر نحو قعدت قعدة فان کان فی مصدره التاء فبناء المرة والنوع علی مصدر مستعمل والفارق بینهما الوصف والقرینة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطیفة فالاول للمرة والثانی للنوع واما البواقی وهی التی من المزید فیه والرباعی المجرد فان کان لم یکن فی المصدر تا فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزیادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بینهما هو القرینة ایضا وان کان فی المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر ویتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتیته اتیانة ولقیته لقاءة فشاذ لان القیاس اتیته اتیة ولقیته لقیة لانهما ثلاثیان مصدرهما اتیان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع لیسا مشتقین لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الی مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما یدل علیه الفعل فیفید التأکید نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما یدل علی امر زائد علی ما یدل علیه فیفید غیر التأکید ای المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتین وقعدت جلسة

لما تنصرا	لما تنصرن	لما انصر	لما ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق

لما ینصر	لما ینصرا	لما ینصروا	لما تنصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمس زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصرا	لما ینصرن	لما تنصر	لما تنصرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
لما تنصروا	لما تنصری	لما تنصرا	لما تنصرن
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده

لما انصر	لما ننصر
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمعیسنده

فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان یجئ منهما التثنیة فقط اختار صیغة مبالغة اسم الفاعل ذکرها هنا لکونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق علیه من الاسماء فان قیل هی مبالغة اسم الفاعل فیجب ذکرها معه رعایة للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة علی سبق ما سبق لاورود لهذا السؤال اصلا علی ان المقصود الاصلی من اشتقاق هذه الصیغة انما هو معنی

المبالغة فلاعبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحت بالاسماء التى يرادبها المعانى الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق فى اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثى نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاجل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين نصير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليهما ولصغره وكبرها كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور فى شرحنا للمراح والبيان الاجمال مهنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء فى الاسم الذى على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثى والرباعى تقول فى الاول فعيل وفى الثانى فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى تصغير اكلب واجيمال فى تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففى تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بمجئ ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار فتصغره على غليم ودوير ثم تجمع على غليمون ودويرات والثانى يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول فى تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة ثم تصغره وتقول فى تصغير دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة فى بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

الامثلة المطردة من معلوم نفى الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمز برغائب ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى يا ردم ايتمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمز برغائبه عورت شمديكى حالده
ما تنصران	**ما ينصرن**	**ما تنصر**	**ما تنصران**
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يا ردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمزسك سن برحاضر ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده
ما تنصرون	**ما تنصرين**	**ما تنصران**	**ما تنصرن**
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يا ردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمزسك سن برحاضره عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يا ردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
ما انصر		**ما ننصر**	
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يا ردم ايتمزم بن شمديكى حالده		فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يا ردم ايتمزز بز شمديكى حالده	

الامثلة المطردة من مجهول نفى الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمز برغائب ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى يا ردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى يا ردم اولنمز برغائبه عورت شمديكى حالده

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الآتي في آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصريت اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا او في لفظه احتياجا الى الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصا نا ؛ قوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوي بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شيء مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيدا شيء هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصربه

ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسي یاردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسي یاردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسي یاردم اولنمزسك سن بر حاضر ار شمدیکی حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده
ما تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسي یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده	ما تُنْصَرِينَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده	ما تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده	ما تُنْصَرْنَ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده
ما أُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسي یاردم اولنمزم بن شمدیکی حالده		ما نُنْصَرُ فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي یاردم اولنمزز بز شمدیکی حالده	
الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال			
لا يَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسي یاردم ایتمز بر غائب ار کلهجك زمانده	لا يَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي یاردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	لا يَنْصُرُونَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسي یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسي یاردم ایتمز بر غائبه عورت کلهجك زمانده
لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسي یاردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا يَنْصُرْنَ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسي یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	لا تَنْصُرُ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي یاردم ایتمزسك سن بر حاضر ار کلهجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسي یاردم ایتمزسکز سزلر ایکی حاضر ارلر کلهجك زمانده

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضى من الافعال والهمزة للصيرورة اى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء فى فاعله كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة فى المفعول كما فى قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لقرابة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلى لان معناه المراد ههنا ان يقال بالتركيه نه عجب ياردم ايتدى برار ولا فرق بين فعلى التعجب فى معنى المراد فان قيل لم اخر الثانى عن الاول فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا فى اصل المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعلى التعجب لا يبنى الا من الثلاثى المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول فى غير الثلاثى ما اشد دحرجته وفى اللون ما ابلغ سواده وفى العيب ما اقبح عوره وفى المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة

تمت

لا تنصرون	لا تنصرين	لا تنصران
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضرلر كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلەجك زمانده
لا تنصرن	**لا انصر**	**لا ننصر**
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزم بن كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمزز كلەجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نفى الاستقبال

لا ينصر	لا ينصران	لا ينصرون
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز برغائب ار كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلەجك زمانده
لا تنصر	**لا تنصران**	**لا ينصرن**
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز برغائبه عورت كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلەجك زمانده
لا تنصر	**لا تنصران**	**لا تنصرون**
فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن برحاضر ار كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلەجك زمانده	فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلەجك زمانده

لا تُنْصَرِينَ	لا تُنْصَرَانِ	لا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

لا أُنْصَرُ	لا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن كلهجك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز برغائب ار كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائب ارلر كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	**لَنْ تَنْصُرَا**	**لَنْ يَنْصُرْنَ**
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز برغائبه عورت كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائبه عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	**لَنْ تَنْصُرَا**	**لَنْ تَنْصُرُوا**
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن برحاضر ار كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر ایكی حاضر ارلر كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم ايتمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم ايتمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ	لن يُنْصَرا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمز بر غائب ار كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمز برغائبه عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن برحاضر اركلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلجك زمانده

امثله شرحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجوا بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فى ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كا بين فى موضعه قوله نصرا مصدر وهو فى اللغة للموضع الذى يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر وبانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو لغة ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى الثانية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذا لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو الى اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك متصل به لكاف دعوك وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض استاذيما انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصفة المشبهة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له

لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم اولنمزسکز سزلر ایکی حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی البته یاردم اولنمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی البته یاردم اولنمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی البته یاردم اولنمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتسونلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتسونلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنسون بر غائب ار كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولنسونلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده

وهوفرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكروا ولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذي حصل من دخول لما فلذا تقدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرْنَ	لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنورز بز کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب		
لا يَنْصُرْ	لا يَنْصُرَا	لا يَنْصُرُوا
نهي غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتمسون برغائب ارکلهجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْ	لا تَنْصُرَا	لا يَنْصُرْنَ
نهي غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون برغائبه عورت کلهجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهي غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب		
لا يُنْصَرْ	لا يُنْصَرَا	لا يُنْصَرُوا
نهي غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولنمسون برغائب ار کلهجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا يُنْصَرْنَ
نهي غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون برغائبه عورت کلهجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ	
نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمسون بن کلهجك زمانده	نهي غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنمسون بز کلهجك زمانده	

لانما ينصر ينفي الحال ولا ينصر ينفي الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن في الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهي الغائب لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي اشرف من العدمي فان قيل فالتناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما في الجازمية قلت نعم لكن نفي الحال والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهي الحاضر لما سبق في امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب في الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول في الغائب نَصَرَ وتقول في المخاطب نَصَرْتَ وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله مَنْصَر اسم زمان اسم مكان اي صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمي واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اي مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله مِنْصَر اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثي لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه في مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدي لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض.

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

اُنْصُرْ امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایت سن بو حاضرار کلیجك زمانده	**اُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایدیکز سزلر ایکی حاضرار لر کلیجك زمانده	**اُنْصُرُوا** امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایدیکز سزلر جمع حاضرارلر کلیجك زمانده
اُنْصُرِي امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایت سن بر حاضره عورت کلیجك زمانده	**اُنْصُرَا** امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلیجك زمانده	**اُنْصُرْنَ** امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلیجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولون سن بر حاضرار کلیجك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولونکز سزلر ایکی حاضرارلر کلیجك زمانده	**لِتُنْصَرُوا** امر حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولونکز سزلر جمع حاضرارلر کلیجك زمانده
لِتُنْصَرِي امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولون سن بر حاضره عورت کلیجك زمانده	**لِتُنْصَرَا** امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولونکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کلیجك زمانده	**لِتُنْصَرْنَ** امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولونکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلیجك زمانده
لِاُنْصَرْ امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنه یم بن کلیجك زمانده	**لِنُنْصَرْ** امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسی یاردم اولنه یز بز کلیجك زمانده	

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمه سن برحاضر ار كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمیكز سزلر ایكی حاضرارلر كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتمیكز سزلر جمع حاضرارلر كلرجك زمانده
لاتنصری	لاتنصرا	لاتنصرن
نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمه كز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمه سن برحاضر ار كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمكز سزلر ایكی حاضره ارلر كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولنمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلرجك زمانده
لاتنصری	لاتنصرا	لاتنصرن
نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمه سن برحاضره عورت كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

لاأنصر	لاننصر
نهی حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمیم بن كلرجك زمانده	نهی حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمیز بز كلرجك زمانده

الذى يصب فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لايخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة اوحسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نصير اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة

تقول فی الثلاثی فعیل وفی الرباعی فیعل وهو یجیء من الثلاثی والمزیدات ویجوز ان یصغر جمع القلة علی بنائه نحو اکیلب فی اکلب واجیمال فی اجمال واما جمع الکثرة فیرد فی تصغیره الی الواحد اذا لم یوجد له جمع قلة ویجب ان یجمع بعد التصغیر بالواو والنون او بالالف والتاء علی ما یقتضیه القیاس لیصیر جمع السلامة کالعوض من جمع الکثرة نحو شویعرون فی شعراء فانه رد الی شاعر ثم صغر علی شویعر ثم جمع جمع القلة وان کان له جمع قلة نحو غلیمة فی غلمان فانه رد الی غلمة. ثم صغر قوله نصری اسم منسوب وهو اسم لحق باخره یاء مشدده للنسبة الیه قوله انصر اسم تفضیل وهو اسم مشتق من یفعل لتفضیل الموصوف بزیادة علی غیره وهو لایثنی ولایجمع ولایؤنث یعنی لایبدل صیغته کذا فی شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غیر متصرف بمعنی انه لایکون له مضارع ولا نهی ولا تثنیه ولا جمع کنعم وبئس وحبذا و عسی فلا یتغیر صیغتهما بل یتغیر ضمیرهما قال بعضهم وانما بنی ما احسنه لتضمنه معنی التعجب وبنی علی الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره ای ای شیء من الاشیاء متعجب من حسنه کذا فی الرضی فی قوله من ان ما مبتدأ نکرة بمعنی الشیء عند سیبویه والخلیل واصله شیء احسن زیدا والجملة التی بعدها اعنی الفعل والفاعل والمفعول فی محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التی بعدها صلتها وهی مع الصلة فی محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقدیره الذی احسن زیدا ای جعله ذا حسن شیء عظیم

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمکان والمصدر المیمی		
مَنْصَرٌ	مَنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مکان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد معناسی یاردم ایده جك ایکی زمان یاردم ایده جك ایکی مکان یاردم ایتمك	اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع معناسی یاردم ایده جك جمع زمان یاردم ایده جك جمع مکان یاردم ایتمك
الامثلة المطردة من اسم الآلة		
مِنْصَرٌ	مِنْصَرَانِ	مَنَاصِرُ
اسم آلت مفرد معناسی یاردم ایده جك بر آلت	اسم آلت تثنیه معناسی یاردم ایده جك ایکی آلت	اسم آلت جمع معناسی یاردم ایده جك جمع آلت
الامثلة المطردة من بناء المرة		
نَصْرَةً	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر بناء مره مفرد معناسی برکر یاردم ایتمك	مصدر بناء مره تثنیه معناسی ایکی کره یاردم ایتمك	مصدر بناء مره جمع معناسی جمع کره یاردم ایتمك
الامثلة المطردة من بناء النوع		
نِصْرَةً	نِصْرَتَانِ	نِصَرَاتٌ
مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر نوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع تثنیه معناسی ایکی نوع یاردم ایتمك	مصدر بناء نوع جمع معناسی جمع نوع ایتمك
الامثلة المطردة من اسم التصغیر		
نُصَیْرٌ	نُصَیْرَانِ	نُصَیْرُونَ
اسم تصغیر مفرد مذکر معناسی یاردم ایتمه جك برار	اسم تصغیر تثنیه مذکر معناسی یاردم ایتمه جك ایکی ارلر	اسم تصغیر جمع مذکر معناسی یاردم ایتمه جك جمیع ارلر

وما استفهامیة عند قوم فهی مبتدأ وما بعدها خبره تقدیره ای شیء احسن زیدا وبه فی افعل به فاعل افعل عند سیبویه والباء زائدة کما فی قوله تعالی وکفی بالله شهیدا الا انها لازمة ههنا لتدل علی الانشاء واصل افعل بزید افعل زید بمعنی صار زید ذا فعل فالهمزة للصیرورة والباء للتعدیة والمجرور مفعول به غیر صریح للتعدیة لحول عن لفظ الفعل الی لفظ الامر

وليس بامر لانه لامعنى للامر ههنا ولافرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعد ما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون في شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظ الواحد اى لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد تامل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصّار ونصّر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن في اسم الفاعل كثير لكني اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب وشيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس عليم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب برعورت	اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برار	مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برعورت	مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

أَنْصَرُ	أَنْصَرَانِ	أَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك برار	اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى ارلر	اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَأَنَاصِرُ	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك برعورت	اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثي ضروب وفراز ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل وداس وعاشب وماحل ولاحم ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفي اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثاني مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما اومجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهولها لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

نُصْرَيَاتٌ	وَنُصَرٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسي زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسي زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

مَا أَنْصَرَهُ	مَا أَنْصَرَهُمَا	مَا أَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتدي بر غائب ار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسي عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
مَا أَنْصَرَهَا	**مَا أَنْصَرَهُمَا**	**مَا أَنْصَرَهُنَّ**
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتدي بر غائبه عورت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتديلر ايكي غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسي عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
مَا أَنْصَرَكَ	**مَا أَنْصَرَكُمَا**	**مَا أَنْصَرَكُمْ**
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
مَا أَنْصَرَكِ	**مَا أَنْصَرَكُمَا**	**مَا أَنْصَرَكُنَّ**
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكي حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسي عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر

مَا أَنْصَرَنِي	مَا أَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسي عجب ياردم ايتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسي عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

وَأَنْصِرْ بِهِ	وَأَنْصِرْ بِهِمَا	وَأَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثاني مفرد مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتدي بر غائب ار	فعل تعجب ثاني تثنيه مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتديلر ايكي غائب ارلر	فعل تعجب ثاني جمع مذكر غائب معناسي نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر

وَاَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدی بر غائبه عورت	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر ایکی غائبه عورتلر	وَاَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث غائبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر
وَاَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثانی مفرد مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضر ار	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مذکر مخاطب معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر	وَاَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانی جمع مذکر مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضر ارلر
وَاَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثانی مفرد مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانی تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر	وَاَنْصِرْ بِكُنَّ فعل تعجب ثانی جمع مؤنث مخاطبه معناسی نه عجب یاردم ایتدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَاَنْصِرْ بِی فعل تعجب ثانی نفس متکلم وحده معناسی نه عجب یاردم ایتدم بن	وَاَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثانی نفس متکلم مع الغیر معناسی نه عجب یاردم ایتدك بز	

تم الکتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقیر حسن شوقی بن عثمان
الوهبی الهزارغرادی غفر الله له ولوالدیه
وهداه الی ما یرضی به عنه بحرمة
اسمه الهادی
سنه ١٣١٧